台北市立瑠公國民中學106學年度 第一學期　國文科 九年級 第一次段考卷

※第一、二大題請作答於答案卷上 年　 班 　號 　姓名

一、國字、注音（共8分，每題1分）

1. 無情「訕」笑： 5. 事有「**蹊**」蹺：

2. 精神委「靡」： 6. 獨占「**鰲** 」頭：

3. 感到羞「赧」： 7. 炊煙「**裊裊**」：

4. 口「占」一絕： 8. 胼手「**胝**」足：

二、注釋（1~4題，每題2分；5~8題每題1分，共12分）

1.「口占」一絕： 5. 兜鍪：

2.春花秋月： 6. 魂牽夢縈：

3.閒愁逸致： 7. 法家「拂」士：

4.空乏其身： 8. 握鋤「荷」犁：

三、單一選擇題（共54分，每題2分）

( )1.下列「　」中的字，哪一組意義相同？

　　(Ａ) 東「市」買駿馬／百里奚舉於「市」

(Ｂ) 「熬」夜苦讀／「熬」燉補品

(Ｃ) 天上宮「闕」／拾遺補「闕」

(Ｄ) 舜「發」於畎畝之中／「發」於聲。

( )2.下列「　」中的字，何組讀音相同？

(Ａ) 舊時「茆」店／寅吃「卯」糧

(Ｂ) 雕闌玉「砌」／「沏」茶賞梅

(Ｃ) 法家「拂」士／「拂」袖而去

(Ｄ) 「嗷嗷」待哺／「遨」遊天地。

( )3.下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(Ａ)欲深「**谿**」壑／詞鋒「**溪**」利／慘遭「**奚**」落

(Ｂ)好高「**騖**」遠／趨之若「**鶩**」／心無旁「**鶩**」

(Ｃ)爾「**虞**」我詐／不「**虞**」匱乏／性命堪「**虞**」

(Ｄ)囊「**螢**」映雪／晶「**瑩**」剔透／步步為「**營**」。

( )4. 有關《孟子》與《論語》一書的比較說明，下列何者正確？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 《孟子》 | 《論語》 |
| (A)時代 | 春秋時代 | 戰國時代 |
| (B)作者 | 孟子弟子與再傳弟子 | 孔子和弟子 |
| (C)特色 | 篇幅短小簡約 | 長篇大論多寓言 |
| (D)思想 | 民貴君輕 | 以仁為本體 |

背面尚有試題

( )5.下列有關「詞」的介紹，何者正確？　

(Ａ)詞是由詩演變而來，因此被稱為「曲子詞」　

(Ｂ)每闋詞的「詞牌」，和詞的文意內容密切相關

(Ｃ)每闋詞都有「題目」，為標明詞的音樂性、格律　

(Ｄ)與「漢賦」、「唐詩」、「元曲」並稱中國四大韻文。

( )6.「有關〈虞美人〉與〈南鄉子〉兩闕詞的比較說明，下列何者錯誤？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 〈虞美人〉 | 〈南鄉子〉 |
| (A)風格 | 婉約派 | 豪放派 |
| (B)作者／年代 | 李煜／南唐 | 辛棄疾／南宋 |
| (C)江水意象 | 對故國無窮的思念 | 對滄桑歷史的感觸 |
| (D)寫作手法 | 大量用典及譬喻 | 善用問答來抒懷 |

( )7.關於李煜〈虞美人〉之文句說明，下列何者正確。

(Ａ)春花秋月何時了－勾起作者人有如滄海一粟之感慨

(Ｂ)小樓昨夜又東風－點出季節並隱含有懷念故國之意

(Ｃ)恰似一江春水向東流－故國江水綿延不絕，如國運昌隆

(Ｄ) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改－感傷宮中嬪妃年華老去。

( )8.關於辛棄疾〈南鄉子〉之文句說明，下列何者正確。

(Ａ)生子當如孫仲謀－藉曹操稱頌語，比喻自己為少年英雄

(Ｂ)年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休－滿朝文武皆年少英雄

(Ｃ)何處望神州？滿眼風光北固樓－風景不殊，山河改易

　 (Ｄ)不盡長江滾滾流－作者哀傷時間流逝，歲月不待人。

( )9.〈故鄉的桂花雨〉一文：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」一句所傳達的愁思，與下列哪一句詩句相同？

(Ａ)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流

(Ｂ)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁

(Ｃ)總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁？

(Ｄ)錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。

( )10. 下列文句「 」中成語的使用，何者完全正確？

(Ａ)在工作上「一暴十寒」的人，終可享受豐碩的果實

(Ｂ)他在商場上「叱吒風雲」，聲勢及影響力都十分驚人

(Ｃ)她講起話來總是「書空咄咄」，所以常傷人而不知

(Ｄ)看到急診室人滿為患之景，他不禁「嘖嘖稱奇」。

( )11. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文之句意分析，何者正確？

(Ａ)「人恆過，然後能改」

－強調事非經過不知難，凡事要親身體驗

(Ｂ)「困於心，衡於慮，而後作」

－強調人必須要深思熟慮，才能有所作為

(Ｃ)「所以動心忍性，曾益其所不能」

－說明困苦的環境能夠增強一個人的能力

(Ｄ)「徵於色，發於聲，而後喻」

－內心有困惑要說出來，對方才會明白。

( )12.關於〈生於憂患死於安樂〉一文敘述何者錯誤？

(Ａ) 先論述「生於憂患死於安樂」的道理，然後再舉例，首段善用了邏輯推中的歸納法

(Ｂ)「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」說明「憂勞足以興國，逸豫足以亡身」的道理

(Ｃ)「故天將降大任於是人也，必先苦其心志……曾益其所不能」說明，人能成聖之因在經歷磨鍊

(Ｄ) 「舜發於畎畝之中……百里奚舉於市」六個例子說明「生於憂患」、「殷憂啟聖」的道理。

( )13.關於吳晟〈土〉一詩中文句的說明，何者正確？　

(Ａ)「不掛刀、不佩劍／不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程」－農民以沉默寡言自我期許　

(Ｂ)「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」－傳達出農民對土地的虔誠與熱愛　

(Ｃ)「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲，不怨，繼續走下去」－生死有命，富貴在天

(Ｄ)「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」

－農夫對外在形象雖在意，但心有餘而力不足。

( )14.「揮汗吟哦自己的吟哦」一句中，兩個「吟哦」的詞性不同，請問下列選項「 」中的詞，何組詞性相同？

(Ａ)經過大師的巧手「裝扮」，佩慧今日的「裝扮」非常典雅出眾，令人眼睛為之一亮。

(Ｂ)正龍在關鍵「時刻」挺身而出仗義直言的義行，讓同事們「時刻」放在心上。

(Ｃ)人的一生都在追求「幸福」，鳳緣大師說，其實「幸福」就在你我的身邊，不假外求。

(Ｄ)玉鳳老師「努力」地作育英才，已在教育界投注了十多年的「努力」。

( )15. 下列文句，哪一個選項最沒有冗詞贅字？

(Ａ)上天要降下大任給某人時，一定必須給予他磨鍊

(Ｂ)土地，是農人這一輩子一生的憑藉與最後的依靠

(Ｃ)琦君娓娓談論不倦自己小時候與母親甜蜜的回憶

　　　 (Ｄ)辛棄疾藉曹操的話來諷諭南宋官員們苟且偷安。

( )16. 唐伯虎偕同四位丫鬟遊歷陽明山，伯虎一時興起吟道：「葉脫疏桐秋正半」。四位丫鬟分別作對如下。請根據對聯常識判斷，何人的下聯最正確？

(Ａ) (Ｂ)



(Ａ)

　(Ｃ) (Ｄ)

( )17.以下為靖惠老師引用孟子的名言，寫在四個學生的聯絡本上，藉以勉勵之，請問誰誤會了老師的意思？

(Ａ)仲基：「人之患，在好為人師」

－老師希望我「不要總自以為是，要有謙虛的態度」

(Ｂ)慧喬：「行有不得者，皆反求諸己」

－老師希望我「不要常怨天尤人，要能懂自我反省」

(Ｃ)來沅：「學問之道無他，求其放心而已」

－老師希望我「做學問要靠自己努力，讓父母安心」

(Ｄ)寶劍：「獨樂樂不若與眾樂樂」

－老師希望我「能夠更加懂得與朋友分享的樂趣」。

( )18. 「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地。」此種情懷與下列何者最相近？

(Ａ)人生自古誰無死，留取丹心照汗青

(Ｂ)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾

(Ｃ)憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯

(Ｄ)落紅不是無情物，化作春泥更護花。

( )19. 下列有關〈紙船印象〉和〈故鄉的桂花雨〉兩篇 文章的敘述何者正確？

(Ａ)兩篇文章均在文末提到「父母之愛的傳承與發揚」

(Ｂ)兩篇文章均可讀出作者對母親的懷念與童年的回憶

(Ｃ)均用到「象徵法」，紙船象徵父愛，桂花雨象徵母愛

(Ｄ)兩篇文章都採用了父母親向孩子說話的口吻寫成。

( )20. 下列對聯與其所配對的行業，何者正確？

(Ａ)類多竹馬青梅之友，不失仁人赤子之心──幼稚園

(Ｂ)五更三四點，點點為君守候；

一日廿四時，時時應客需求。──鐘錶店

(Ｃ)韻出高山流水；調追白雪陽春──書店

(Ｄ)金石草木性雖殊異；膏丹丸散用有專長－藥店

續下頁

( )21.下列關於對聯的貼法，何者有誤？

(Ａ) (Ｂ)

一刻值千金

六書傳四海

拍掌眼無花

抬頭容在鏡

經綸從針下

事業在掌中

民以食為天

穀乃國之寶

(Ｃ) (Ｄ)

( )22. 王國維在《人間詞話》中說：「一切景語皆情語，一切情語皆景語。」是說在作品中表面上讀到的是景色，其實讀的卻是作者的思想感情。請問下列哪一個選項所描述的景色是屬於「喜悅之情」？

(Ａ)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流

(Ｂ)舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見

(Ｃ)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜

(Ｄ)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。

( )23.《孟子‧離婁上》：「人有恆言，皆曰：『天下國家』。天下之本在國，國之本在家，家之本在身。」關於這段話，下列何者敘述最正確？

(Ａ)孟子認為治理天下的根本在於修養個人的品格　

(Ｂ)孟子希望治理國家的人，能夠了解民間的疾苦

(Ｃ)孟子贊同當時的風俗習慣，說服國君採納意見

(Ｄ)孟子破除迷信，從科學角度分析「天下國家」。

( )24.「用溫水沏的茶，茶葉會輕輕地浮在水上，沒有沉浮，茶葉不會散逸清香。但是如果是用沸水沖沏的茶，沖沏了一次又一次，茶葉沉了又浮，浮了又沉，沉沉浮浮，茶葉就釋出了它春雨的清幽，夏陽的熾烈，秋風的醇厚，冬霜的清洌。」從沸水沖茶的過程，讓我們了解到何種道理？

(Ａ)積極進取較易成功 (Ｂ)做事前要先準備好

(Ｃ)不斷磨鍊使人成長　 (Ｄ)嘗試不能只有一次。

( )25. 關於〈故鄉的桂花雨〉一文敘述，何者正確？

(Ａ)「啊！真像下雨，好香的雨啊！」

－作者寫因風水忌時漫步雨中而感到興奮與滿足

(Ｂ)「桂花，真叫我魂牽夢縈」

－因為桂花象徵故鄉、母親及作者童年回憶

(Ｃ)「開花季節也得仔細地從綠葉叢中找細花」

－可見桂花具有牡丹雍容華貴的特質

(Ｄ)「詩雖不見得高明，但在我心中，父親確實是才高八斗」

－暗諷父親作詩並不高明，應該要加以精進。

( )26.美國詩人惠蒂爾說過：「所有口述手寫的辭句中，最悲哀的就是『本來可以……』」。請問這句話主要想表達什麼意思？

(Ａ)跌倒了可以再站起來，所以人生可以重來

(Ｂ)後悔是沒有用的事，人生應該要即時行動

(Ｃ)想要完成夢想需先思考夢想實現的可能性

(Ｄ)成功的人是會花長時間來考慮是否要行動。

( )27.「反己者，觸事皆成藥石；尤人者，動念即是戈矛」（洪應明菜根譚）這段話的涵義，與下列何者最接近？

(Ａ)人到無求時，品德自高尚

(Ｂ)陰影總是存在於陽光背後

(Ｃ)暗礁才能激起美麗的浪花

(Ｄ)多一分反省，少一分衝突。

**四、閱讀測驗：(共26分，每題1分）**

生查子 歐陽修

去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。

今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

( )28. 下列何者與本闋詞的下半片意境最相似？

（Ａ）回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

（Ｂ）兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮

（Ｃ）驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

（Ｄ）人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

( )29.這闋詞的內容，下列何者較正確？

(Ａ)上片氣氛悲悽，下片氣氛歡愉

(Ｂ)從文意判斷，元夜可能是中秋夜

(Ｃ)主題重在表達物是人非的惆悵

(Ｄ)作者用「春衫」暗示發生的季節在暮春。

水調歌頭 蘇軾

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇。高處不勝寒，起舞弄清影，何似在人間？

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。

( )30. 中秋節當天，防彈少年團一群人在庭院中賞月亮，泰亨有感而發，進而吟一首詞：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。」請問有關這闋詞的敘述何者錯誤？　  
(Ａ) 表現出的意念是超然達觀，熱愛現實人生

(Ｂ) 「嬋娟」借代「美女」

(Ｃ) 「但願人長久」，此為期望的語氣

(Ｄ) 「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺」：人生本是有 聚有散。

背面尚有試題

( )31.月之陰晴圓缺與人之悲歡離合相似，借月詠別是中國文人書寫不盡的主題。以下詩句中的月，何者沒有表示別離之情？

(Ａ) 鳥宿池邊樹，僧敲月下門

(Ｂ) 醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月

(Ｃ) 海上生明月，天涯共此時

(Ｄ) 共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同

虞美人　　蔣捷

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。

壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，鬢已星星也；

悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

( )32. 這首詞所表達出對雨聲有三種不同的感觸，原因為何？

(Ａ) 年輕時不懂欣賞，所以不能體會

(Ｂ) 隨著年齡增長，欣賞的事物跟著改變

(Ｃ) 因人生閱歷的不同而有不一樣的心境

(Ｄ) 受當時周圍事物的影響，而有不同體會。

( )33.張曉風說 「她因掛了一幅畫而發展出一片屬於美的『勢力範圍』，她的世界從此變成一個無阻無礙的世界。」此段話的涵義為何？　  
(Ａ)掛畫有助於拓展勢力範圍  
(Ｂ)擁有美麗的畫能增進人際關係  
(Ｃ)在自己的勢力範圍內才能暢行無阻  
(Ｄ)藝術之美開啟了她的心靈、視野，充實了精神生活。

( )34.「歷經無數戰爭的洗禮，激發出以色列人強烈的憂患意識」，其中「無數戰爭」不包括下列何者？  
(Ａ)遭受羅馬帝國殘酷的軍事鎮壓

(Ｂ)流亡歲月中猶太難民的自相殘殺

(Ｃ)與阿拉伯國家間的多次軍事衝突

(Ｄ)希特勒因個人種族偏見加以屠殺。

( )35.下列有關陸游 釵頭鳳一詞的敘述，何者錯誤？

(Ａ)「東風惡，歡情薄」用隱喻的方式點出悲劇的緣由

(Ｂ)「錯，錯，錯！」與「莫，莫，莫！」沉痛感嘆兩人分離的錯誤和無奈

(Ｃ)「山盟雖在，錦書難託」指出兩人的山盟海誓雖在，卻難將盟約訴諸文字作為憑證

(Ｄ) 從上片的「紅酥手」到下片的「人空瘦」，可看出「幾年離索」給唐琬帶來的巨大苦痛。

( )36.愛聽音樂的DJ孟，想找出一首能呼應「生於憂患」意涵的歌曲，下列哪一首歌不適合？

(Ａ) 風雨中／這點痛算什麼／擦乾眼淚／不要怕／至少我們還有夢（鄭智化 水手）

(Ｂ) 什麼都喜歡／什麼都會／什麼都呸／都／Play

（蔡依林　Play我呸）

(Ｃ) 我願相信／生命就要天亮／我願相信／痛苦裡有寶藏（張紹涵 不害怕）

(Ｄ) 任風吹過／流過的淚與汗／總有一天我有屬於我的天（周杰倫 蝸牛）。

( )37.雷寶華先生曾作過一副勸喻世人的對聯，上聯是「理直氣和，義正辭婉」，下聯則是「境由心造，事在人為」。根據此聯的涵義來判斷，何者最有可能是它的橫批？

(Ａ) 雪中送炭真君子

(Ｂ) 心中常養一分春

(Ｃ) 防人之心不可無

(Ｄ) 夜半敲門心不驚。

( )38.「能在今生相遇是緣分，相熟是情分，相知是緣續緣。」下列選項何者不能詮釋此句？

(Ａ) 「有緣，沒緣，大家來作伙！」──流浪到淡水

(Ｂ) 「我遇見你是最美麗的意外。」──遇見

(Ｃ) 「我們擁抱過一個春天，如夢難捨的睡眠。」──妳知道我愛妳

(Ｄ) 「迫不及待看見我的未來，對什麼都看得開，是 英雄真的到來。」──蓋世英雄。

( )39.哈拉國中想請歷代名人到校演講，下列選項中，何者之主講者特質、經歷與講題不相稱？

(Ａ) 孟子──演說辯論之技巧

(Ｂ) 管仲──我在囹圄中的歲月

(Ｃ) 舜──百善孝為先

(Ｄ) 傅說──到全世界去賺錢。

( )40.「我願是滿山的□□只為一次無憾的春天／我願是□□　捨給一個夏天的夜晚／我願是千萬條江河　流向唯一的海洋／我願是那月　為你　再一次□□。」（蔣勳 願）

　　　　上述缺空的詞語依序宜填入下列何者？

(Ａ) 杜鵑／繁星／圓滿

(Ｂ) 黃鶯／知了／光亮

(Ｃ) 梅花／青蛙／升起

(Ｄ) 綠草／青空／露臉。

續下頁

( )41.閩南語名曲月夜愁歌詞內容如下：「月色照在三線路，風吹微微，等待的人還沒來／心內真可疑，想不出彼個人／啊！怨嘆月夜／更深無伴獨相思，秋蟬哀啼／月光所照的樹影，加添我傷悲／心頭酸，眼淚滴／啊！無聊月夜！難道註定無緣份／所愛的伊，為何難以放下／夢中來相見，　斷腸詩，唱不止／啊！憂愁月夜！」請問這首歌所表達的情感與下列哪一首詩詞相似？

　　(Ａ) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭（李清照　一翦梅）

　　(Ｂ) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂（杜甫　聞官軍收河南河北）

　　(Ｃ) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁（李白　登金陵鳳凰臺）

　　(Ｄ) 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁（辛棄疾　醜奴兒）

( )42.「古道後面一條/小小盲腸/風起時/隱隱作痛/一節潰瘍的/鄉愁」（羅任玲）這首詩為何將「鄉愁」譬喻為「盲腸潰瘍」？

(Ａ)將鄉愁隱藏於不為人知的角落，不去理會

(Ｂ)詩人因病而想起故鄉

(Ｃ)鄉愁如盲腸疾病，看似微不足道，其實無法忽視

(Ｄ)詩人在異鄉罹患盲腸炎，乏人照顧，所以思念家人。

( )43.「人和人，肩挨肩，腳跟腳，這麼密集的在一個世界裡，然而彼此又是陌生人，不認識，不了解，彼此高傲地藐視著。」（王安憶本次列車終點）這段文字是在批判何種現象？

(Ａ)外表熱鬧擁擠的城市，到處充斥著疏離的靈魂

(Ｂ)都市人的心思詭譎冷漠，無暇去關心周遭人

(Ｃ)在競爭激烈的環境裡，人人懷戒心去防備他人

(Ｄ)城市人口稠密，即使擦身而過，亦不可能認得。

( )44.十七世紀英國政治家哈利法克斯說：「從被追求的那一刻開始，名譽就是一種罪惡。只有在那些人們能自然擁有而不必強求的地方，他才成為一種美德。」意指我們對於「名譽」應採取何種態度？

(Ａ)追求更高的名譽乃人之常情，名譽代表高上的美德

(Ｂ)眾人過度的稱揚，對於自己的名譽反而會有所減損

(Ｃ)一個人對於自身名譽問題是無能為力的，用力追求，反而會弄巧成拙

(Ｄ)人所犯的罪當中以追求名譽為最嚴重，只有停止 追求，才能免於犯罪。

( )45.由以上資料判斷，下列敘述何者錯誤？

關於木麻黃的介紹：「常綠喬木，高可達二十米；灰綠色小枝細軟，頗似針葉，多節，每節有極退化的苞片狀葉六至八枚；初夏開花，雌雄同株或異株；球形果實，直徑十至十六毫米，小堅果，上部有翅。原產於澳大利亞，分布於亞洲東南部沿海地區、美洲熱帶地區、臺灣以及中國的華南等地，目前已由人工引種栽培。木麻黃是最佳的防風林，可植於海邊，樹高且堅硬。因生長迅速，抗風力強，是中國南方濱海防風固林的常見樹種之一。可作為建築、家具、造紙用材，也有用來製備染料以用染漁網的。」

（改編自維基百科）

(Ａ) 在木麻黃開花的同時，荷花亦開放，西瓜、黃梅則開始盛產

(Ｂ) 木麻黃開花季節與「鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來；棹影斡波飛萬劍，鼓聲劈浪鳴千雷」詩作的季節相同

(Ｃ) 木麻黃因抗風力強，所以多栽植於濱海地區

(Ｄ) 木麻黃原產於中國南方，後來才引進臺灣。

|  |
| --- |
| 傳說唐代詩人杜甫有一首＜四喜詩＞：「久旱逢甘霖，他鄉遇故知。洞房花燭夜，金榜題名時」清代學子紀曉嵐給此詩加了八個字：「十年久旱逢甘霖，千里他鄉遇故知。和尚洞房花燭夜，壯元金榜題名時。」這樣加字一改，就把五言絕句改成七言絕句，而且也不是一般的喜歡，而是更加調皮詼諧、喜出望外了。  背面尚有試題 |
| 後來，有一位秀才，鄉試沒有考中，途中在旅館歇腳，下了一陣小雨，傍晚時分，店旁邊的院裡傳來嗩吶聲，原來有人要娶親。到了晚上，秀才睡不著覺，聯想到了自己的處境和見聞，很是悲怨，他也給＜四喜詩＞加了八個字：「久旱逢甘霖──幾滴，他鄉遇故知──仇敵。洞房花燭夜──隔壁，金榜題名時──落第。」這樣加字一改，使四大歡喜事變成一場空歡喜。  幽默的話題讓人忍俊不禁，悲哀的心情卻躍然紙上。  　　──人間福報 |

( )46.本文中秀才做＜四喜詩＞的用意何在？

(Ａ)表達自己的豁達 (Ｂ)自嘲自己的處境

(Ｃ)炫耀才學 (Ｄ)想媲美紀小嵐。

( )47.若要改寫＜四喜詩＞，下列何者最接近紀曉嵐喜出望外的效果？

(Ａ)土石鬆動，久旱逢甘霖

(Ｂ)欠錢沒還，他相遇故知

(Ｃ)十年寒窗，金榜題名時

(Ｄ)同床異夢，洞房花燭夜。

背面尚有試題

當文學家躍上鈔票版面

從鈔票上的圖案可以看出各國的風情、歷史與人文，也可以看出一個國家的文化，像埃及鈔票以人面獅身和金字塔為圖案，說明這是一個文明古國；希臘錢幣上有海神波賽頓、智慧女神雅典娜，說明這是個神話的國度。現今的鈔票上出現什麼樣的人物，常能反映那個國家所崇尚的價值。

美鈔上的面孔大都是政治人物，富有濃厚的政治色彩。法郎上有藝術家塞尚、科學家居禮夫人、艾菲爾鐵塔的建築師艾菲爾、作家聖修伯里、雨果、法學家孟德斯鳩等，展現這是一個崇尚浪漫自由並深具人文色彩的國度。英鎊則介於兩者之間，正面印的全都是女王，在背面出現的則有大文豪狄更斯、偉大的劇作家莎士比亞和白衣天使南丁格爾。

文學作品的影響無遠弗屆，許多作家更被視為國家的瑰寶，紛紛躍上鈔票版面，除了上述提及的人物之外，還有德國的哥德、西班牙的塞萬提斯、希臘的亞里斯多德、俄國的托爾斯泰和日本的夏目漱石等。有些鈔票版面上還會出現文學家的簽名、作品或詩句，無形中減低了銅臭，添加了芬芳，像50法郞的正面除了《小王子》作者聖修伯里的頭像外，還有《小王子》內頁插圖──閃閃發亮的「蟒蛇吞象」、站在星球上的小王子、飛機，白色浮印還印著飛機駕駛所畫的綿羊，就像藝術海報一樣，令人愛不釋手。

新臺幣上早期清一色是　國父、總統的圖案，近年來多了少棒和小朋友做科學實驗，立意雖好，可惜少了人文氣息。有鑑於此，聯合文學出版社曾邀請101位作家、文學編輯和文藝青年，票選適合放在鈔票上的文學家，結果「臺灣新文學運動以後作家」類，獲得最高票的分別是1000元──賴和、500元──吳濁流和100元──白先勇，而「歷代以中文創作的文學家」類，1000元、500元、100元的榜首則分別是李白、曹雪芹和張愛玲。至於他們什麼時候躍上新臺幣的版面，就讓我們拭目以待吧！

( )48.從上文來看，鈔票除了是流通的貨幣外，還具有什麼價值？

(Ａ)呈現一個國家的國力

(Ｂ)展現一個國家的文化

(Ｃ)推介國家的觀光景點

(Ｄ)作為文學家作品的海報。

( )49.下列何者是已經出現在鈔票上的文學家？  
 (Ａ)塞尚 (Ｂ)曹雪芹  
 (Ｃ)南丁格爾 (Ｄ)夏目漱石。

試題結束，請再仔細檢查!

試題結束，請再仔細檢查！

阿爹的飯包向陽

每一日早起時，天猶未光

阿爹就帶著飯包

騎著舊鐵馬，離開厝

出去溪埔替人搬砂石

每一暝阮攏在想

阿爹的飯包到底什麼款

早頓阮和阿兄食包仔配豆乳

阿爹的飯包起碼也有一粒蛋

若無安怎替人搬砂石

有一日早起時，天猶黑黑

阮偷偷走入去竈腳內，

掀開阿爹的飯包：沒半粒蛋

三條菜脯，番薯籤參飯

( )50.作者為何猜想父親的便當裡至少會有一顆蛋？

(Ａ)因為爸爸做粗活，需要較好的配菜才有體力工作。

(Ｂ)因為父親是一家之主

(Ｃ)因為每人一天至少要吃一顆雞蛋

(Ｄ)因為家裡養雞，物資充足。

( )51.作者為何要趁天未亮時，跑進廚房偷看父親的便當？下列何者錯誤？

(Ａ)怕被父親發現，所以趁天未亮時跑進廚房偷看。

(Ｂ)想印證自己的猜測，所以去偷看父親便當的菜色

(Ｃ)想偷吃父親便當裡的好料

(Ｄ)好奇父親做粗活，便當裡的好配菜是什麼。

臨江之麋 柳河東集

臨江之人，畋➀得麋麑➁，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，怛➂之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使與之戲。

積久，犬皆如人意。麋麑稍大，忘己之麋也；以為犬良我友，抵觸偃仆，益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。

三年，麋出門，見外犬在道甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上。麋至死不悟。

【註】➀畋：音ㄊㄧˊㄢ，打獵、狩獵。

➁麋麑：音ㄇˊㄧ ㄋˊㄧ，小鹿。

➂怛：音ㄉˊㄚ，威嚇、恐嚇。

( )52.本則寓言故事旨在說明什麼道理？

(Ａ)弱肉強食，本是天性

(Ｂ)天真無邪，最為難得

(Ｃ)交友不慎，將會惹禍上身

(Ｄ)人如果恃寵而驕，缺乏自知之明，往往會落到可悲的下場。

( )53.下列關於本文的說明，何者正確？

(Ａ)麋麑是自行跑到獵人家中居住的

(Ｂ)家中的狗畏懼麋麑的力量而不敢輕舉妄動

(Ｃ)三年後麋麑出門看到狗兒以為都是朋友，結果被外面的狗吃掉了

(Ｄ)最後麋麑還是被家裡的狗吃掉了。