**台北市立瑠公國民中學106學年度上學期八年級國文科第一次定期評量試題卷**

班級\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_\_

**四、選擇題，每題２分，共５０分**

1. 「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」關於這四句的說明，何者正確？

(Ａ）此四句屬於由人及物，由內而外的描寫

(Ｂ）三、四句是因果句，前句是因，後句是果

(Ｃ）首二句使用視覺摹寫，寫庭院繁花盛開

(Ｄ）後兩句是寫作者不小心把花折斷，因而感到內疚。

1. 「烏鳥私情」與「慈烏反哺」的關係，與下列何者相同？

(Ａ）眾說紛紜／莫衷一是

(Ｂ）天造地設／矯揉造作

(Ｃ）力倦神疲／神采奕奕

(Ｄ）鴉雀無聲／人聲鼎沸。

1. 關於近體詩與古體詩的敘述，何者正確？

(Ａ）兩者皆講求對仗、平仄及嚴格的押韻

(Ｂ）古體詩一定是五言體

(Ｃ）近體詩分為絕句和律詩，古體詩最多只能分四段

(Ｄ）古體詩一般是指唐以前的詩歌，近體詩則從唐代蓬勃發展。

1. 詩的內容可分抒情、寫景、記事、議論，關於下列詩句的內容，何者說明正確？

(Ａ）庭中有奇樹，綠葉發華滋──議論

(Ｂ）此物何足貴？但感別經時──抒情

(Ｃ）還顧望舊鄉，長路漫浩浩──寫景

(Ｄ）白日依山盡，黃河入海流──記事。

1. 灰面鷲：「無邊的秋色攔你不住／雲程迢迢是幾千里路呢？」根據詩中所透露的季節，灰面鷲此時最可能看到下列何種景象？

(Ａ）無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來

（Ｂ）燕山雪花大如席，片片吹落軒轅臺

（Ｃ）亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄

（Ｄ）黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。

1. 下列歇後語皆與西遊記有關，何者說明正確？

(Ａ）如來佛的手掌心──隨心如意

(Ｂ）唐僧的心腸──一本正經

(Ｃ）孫悟空大鬧天宮──慌了神

(Ｄ）豬八戒進了女兒國──正經八百。

|  |
| --- |
| (甲）石猴獨闖瀑布飛泉  (乙）花果山山頂，仙石見風，化作石猴  (丙）眾猴入洞，拱伏稱石猴為王  (丁）夜宿石崖之下，朝遊峰洞之中  (戊）石猴喜得「花果山福地，水濂洞洞天」 |

美猴王從「誕生」到「稱王」，發展的順序應為何？

(Ａ）甲丙丁戊乙 (Ｂ）乙甲丁丙戊

(Ｃ）乙丁甲戊丙 (Ｄ）乙甲戊丙丁。

1. 子曰：「人而無信，不知其可也。大車無輗，小車無軏，其何以行之哉？」關於這段文字，下列敘述何者錯誤？

(Ａ）人若要在世間立足，車子是必需品

(Ｂ）孔子把信用比做輗軏

(Ｃ）一個人若沒信用，就不知道還能做什麼

(Ｄ）沒了輗軏，無論大車小車都沒辦法動。

1. 下列選項中的詞語，是外來語的有幾個？

|  |
| --- |
| 迷你裙、軟體、阿奇毛、蚵仔、芋粿、  巧克力、冰淇淋、夾克、滷肉飯 |

(Ａ)四個 (Ｂ）五個 (Ｃ）六個 (Ｄ）七個。

1. 〈聲音鐘〉一文中：「日子安靜地像掛在壁上的月曆。時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這段文字的情境最接近於下列何者？

（Ａ）及時當勉勵，歲月不待人

（Ｂ）人生不相見，動如參與商

（Ｃ）海上生明月，天涯共此時

（Ｄ）山中無甲子，寒盡不知年。

1. 下列「」中的連詞，何者用法正確？

(Ａ）「既然」你知道錯了，「因而」知道反省

(Ｂ）他「不但」學識豐富，「而且」品德修養也好

(Ｃ）上次那封信他恐怕沒有收到，「不過」怎麼還不回信？

(Ｄ）「由於」他病了，「甚至」不能上學。

1. 下列選項「」中詞語的應用，何者錯誤？

(Ａ）對於這種「一成不變」的生活，喬喬感到很厭煩

(Ｂ）沐沐的身材「宛轉有致」，羨煞許多女性

(Ｃ）選舉時，各政黨的候選人全力掃街拜票，高分貝的宣傳聲「響徹雲霄」

(Ｄ）如果以「子虛烏有」的事情來抹黑他人，將吃上妨礙名譽的官司。

1. 下列有關於〈慈烏夜啼〉的詩句說明，何者正確？

（Ａ）「晝夜不飛去，經年守故林」說明慈烏因迷失方向，難以脫身

（Ｂ）「夜夜夜半啼，聞者為沾襟」說明慈烏因孤獨無伴而害怕哭泣

（Ｃ）「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」運用推測語氣表達對慈烏的讚揚

（Ｄ）「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」表達了作者對慈烏的憐惜與讚嘆

1. 以下為翰翰為〈庭中有奇樹〉與〈慈烏夜啼〉所作的比較表，哪一個地方填錯了？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 庭中有奇樹 | 慈烏夜啼 |
| (Ａ）朝代 | 漢代 | 唐代 |
| (Ｂ）出處 | 昭明文選 | 白居易集 |
| (Ｃ）押韻 | 一韻到底 | 有換韻 |
| (Ｄ）主旨 | 託物思人屬抒情詩 | 藉物諷人屬諷諭詩 |

1. 下列文句中的破折號，何者用法與其他三者不同？

(Ａ）今天你忽然聽他改叫「冷豆花喔」──這一叫，又讓你驚覺春天的確來了

(Ｂ）重要的是──人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量

(Ｃ） 這簡直是人間天籟、臺語的瑰寶──具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊

(Ｄ）鹹──芭樂，鹹──甜──脆──，甘的喔！

1. 陳黎〈聲音鐘〉一文中：「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞台裡翻滾跳躍。」顯示這些叫賣聲有何特色？

(Ａ）與生活發生衝突

(Ｂ）使生活可以苦中作樂

(Ｃ）與生活合一，帶來樂趣

(Ｄ）時斷時續，偶爾點綴生活。

1. 下列各組「 」中的語詞，何者詞性前後相同？

(Ａ）轟然的雷聲嚇得我手腳「顫抖」／他用「顫抖」的聲音訴說昨晚的遭遇

(Ｂ）老師「期盼」大家能夠團結一致／上台領獎一直是我最大的「期盼」

(Ｃ）學生應「修養」良好的品德／他的「修養」工夫到家，從不與人爭執

(Ｄ）大家熱烈「討論」畢旅的路線／上課時，老師讓我們分組「討論」。

|  |
| --- |
| 每天，凌晨的最後一刻 那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀 讓早起的陽光悄悄地滑下 溜過鯉魚山的肚腹 去輕輕地叫喚整個縱谷 直到海岸山脈露出惺忪的身子  那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀 蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭 連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了  而我們搭乘的火車 就在安詳而開闊的舒展中 熱鬧地拉開了黎明的序幕 吉安、壽豐、豐田、萬榮…… 喏，這些太平洋黑潮旁邊 肥美名字的小鎮們 一個個都快樂地醒來了  （　木瓜山 劉克襄） |

這首詩的主要內容，最可能是下列何者？

(Ａ)描繪東部一帶黎明時分的大地景象

(Ｂ)描摹東岸日出時海天一色的靜態美

(Ｃ)陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情

(Ｄ)刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉。

|  |
| --- |
| 常常看見你 在鳥店徘徊留連 終日素描一隻籠中的畫眉 所以猜想你喜歡鳥  我也喜歡，不過 比你貪心一點 總共擁有幾萬幾千幾百零幾隻 統統養在天空裡 從來不必擔心 誰會遠走高飛  (養鳥須知 陳斐雯) |

關於這段詩句的解說下列敘述何者正確？

（Ａ）詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由

（Ｂ）本詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行

（Ｃ）本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態比喻人生窮通禍福的境遇

（Ｄ）詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。

1. 余光中有許多歌詠人物的名篇，請根據各詩的內容，選擇適當的答案：

|  |
| --- |
| 1. 酒入豪腸／七分釀成了月光／剩下的三分嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐 2. 把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來／楚歌從清芬裡來。 3. 一出塞無奈就天高地邈／一把慷慨的琵琶／憑她纖纖的手指／撥撥刮刮／能彈壓幾千里的飛沙？ 4. 城破時你火燙的頭顱／赤裸裸昂向四面的刃鋒／第一刀：眾將不讓你自盡／第二刀：史德威不忍心／臨去前時你的大呼聲裡／那一尊鐵漢子涕泗不縱橫？ |

(Ａ）李白／屈原／王昭君／岳飛

(Ｂ）王維／屈原／楊貴妃／岳飛

(Ｃ）李白／屈原／王昭君／史可法

(Ｄ）王之渙／蘇軾／楊貴妃／史可法。

|  |
| --- |
| 「只有少數人有福氣在荒野探險，大多數人在都市中冒險。至今科學家仍舊在世界各處的荒野中探究地球生物的奧祕，地球生物與人類族群的生存息息相關。然而大部分的疑問還未解答之前，荒野已經逐漸減少。文明先進的國家意識出問題的嚴重性，連忙將殘存的荒野以各種名稱保留下來。落後的國家則興奮地將原始的資源當成貿易的商品。一個國家生命的持續與潛力，可以從這處國度內荒野的質量來預測。」  （節錄自王家祥　我們需要荒野） |

依據本文，下列何者說明正確？　

(Ａ)科學家在荒野探索生物的奧祕上已取得絕大部分的解答　

(Ｂ)文明先進國家已意識到荒野的重要性　

(Ｃ)作者認為能在城市中探險優於在荒野中冒險

(Ｄ)荒野保存的質量足以看出國際地位的差別。

1. 「在歡樂時，朋友會認識我們；在患難時，我們會認識朋友。」這段話的意旨與下列何者最相近？

(Ａ)富貴招朋友，困苦識知已　

(Ｂ)與其得小人，不如交愚人　

(Ｃ)人生交契無老少，論交何必先同調　

(Ｄ)相識滿天下，知心能幾人。

1. 白居易　池上：「小娃撐小艇，偷採白蓮回。不解藏蹤跡，浮萍一道開。」關於這首詩的說明，下列何者正確？

(Ａ)由「白蓮」可看出該詩的季節為秋天　

(Ｂ)船過水無痕是小娃不易被發現偷蓮的主因　

(Ｃ)由此詩可見白居易用字淺白的特點　

(Ｄ)詩中敘述先景後情。



|  |
| --- |
| 海明威與福克納是美國得過諾貝爾文學獎的兩位大師，海明威的風格是用字簡潔，福克納則是複雜又具實驗性，福克納曾提及海明威：「海明威從沒用過一個讓讀者需要查字典的字。」海明威則是說：「福克納真的以為深沉的感情是來自複雜的文字嗎？」 |

以上的內容可以做為哪句話的例證？　

(Ａ)世人大多各以所長，相輕所短　

(Ｂ)長江後浪推前浪，一代新人換舊人　

(Ｃ)見賢思齊，見不賢內自省　

(Ｄ)他山之石，可以攻錯。

1. 「書之富如入海，百貨皆有，人之精力不能盡取，但得其所求者爾。」（蘇軾）依據以上內容，蘇軾在此強調的是何種讀書方法？

(Ａ)多方涉獵，博覽群觀

(Ｂ)覓尋師友，從中請益　

(Ｃ)讀萬卷書，行萬里路　

(Ｄ)掌握重點，各個擊破。

**五、閱讀測驗，每題１分，共３０分**

|  |
| --- |
| 海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。  滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。  (望月有感 張九齡) |

1. 「情人怨遙夜，竟夕起相思。」這句詩的詩旨中心為何？

(Ａ)情人 　(Ｂ)怨　 (Ｃ)遙夜　 (Ｄ)相思。

1. 「不堪盈手贈，還寢夢佳期」這句話所代表作者的心聲是？

(Ａ)祝福情人一夜好夢 (Ｂ)與情人異地共月

(Ｃ)遙遠寄相思 (Ｄ)盼與情人夢中相會。

|  |
| --- |
| 城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦游人。  海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。  (送杜少府之任蜀州 王勃) |

1. 「與君離別意，同是宦遊人。」此段詩意與下列選項何者意義相近似？

（Ａ）獨有宦遊人，偏驚物候新

（Ｂ）此地一為別，孤蓬萬里征

（Ｃ）行到水窮處，坐看雲起時

（Ｄ）浮雲蔽白日，遊子不顧返。

1. 「海內存知己，天涯若比鄰。」的「相反」意思為何？

（Ａ）咫尺天涯 （Ｂ）天涯海角

（Ｃ）浪跡天涯 （Ｄ）天涯比鄰。

|  |
| --- |
| 吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。 醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰？徒此挹清芬。  (贈孟浩然 李白) |

1. 由本詩下列何句可知孟浩然歸隱山林？

（Ａ）醉月頻中聖 （Ｂ）風流天下聞

（Ｃ）迷花不事君 （Ｄ）高山安可仰。

1. 下列何者是這首詩的大意？

（Ａ）描寫臨別依依不捨之情

（Ｂ）向孟浩然訴說自己的不得志

（Ｃ）回憶與孟浩然相處的歡樂時光

（Ｄ）表達對孟浩然愛慕之情。

|  |
| --- |
| 赤膊 無關乎瀟灑 赤足 無關乎詩意  至於揮汗吟哦自己的吟哦 詠嘆自己的詠嘆  無關乎閒愁逸致 更無關乎走進不走進歷史  一行一行笨拙的足印  沿著寬厚的田畝 也沿著祖先滴不盡的汗漬  寫上誠誠懇懇的土地 不爭 不吵 沉默的等待  如果開一些花 結一些果  那是獻上怎樣的感激  如果冷冷漠漠的病蟲害 或是狂暴的風雨  蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印  不悲 不怨 繼續走下去  不掛刀 不佩劍 也不談經論道說賢話聖  安安分分握鋤荷犁的行程  有一天 被迫停下來 也願躺成一大片  寬厚的土地  (土 吳晟) |

1. 這首詩第一節連用四個「無關乎」的句子，這樣的寫作用意為何？

(Ａ)造成反覆吟詠，讓詩句更有韻味，感嘆農人的辛勞

(Ｂ)感嘆農人無暇他顧，終年辛勤，不為抒一己之懷或留名歷史

(Ｃ)呈現農民不在意外界眼光，有自己的堅持

(Ｄ)彰顯農人瀟灑詩意的浪漫。

1. 吳晟〈土〉一詩中，下列何者最能看出農民對土地的熱愛？

（Ａ）不爭、不吵，沉默的等待

（Ｂ）揮汗吟哦自己的吟哦╱詠嘆自己的詠嘆

（Ｃ）如果開一些花、結一些果╱那是獻上怎樣的感激

（Ｄ）有一天，被迫停下來╱也願躺成一大片╱寬厚的土地。

|  |
| --- |
| 誰能不說話，除了啞子？有人這個時候說，那個時候不說；有人這個地方說，那個地方不說；有人與這些人說，與那些人不說；有人多說，有人少說；有人愛說，有人不愛說。  說話並不是件容易事。天天說話，不見得就會說話。許多人說了一輩子話，沒有說好過幾句話。所謂「辯士的舌鋒」、「三寸不爛之舌」等讚詞，正是「物稀為貴」的證據。文人們講究 「吐屬」，也是同樣的道理。我們並不想做辯士、說客，文人，但是人生不外言、動，除了動就只有言，所謂人情世故，一半兒是在說話裡。  《尚書》裡說：「唯口，出好，興戎。」一句話的影響，有時是你料不到的，歷史和小說上有的是例子。  (說話 朱自清) |

1. 「文人們講究『吐屬』」句中的「屬」字讀音與下列何者相同？

(Ａ)「屬」下　(Ｂ) 隸「屬」

(Ｃ)「屬」目　(Ｄ)「屬」實。

1. 「唯口，出好，興戎。」這句話的意思與下列何者相似？

(Ａ)禍從口出，病從口入

(Ｂ)水能載舟，亦能覆舟

(Ｃ)有理走遍天下，無理寸步難行

(Ｄ)大智若愚，大巧若拙。

|  |
| --- |
| 行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。  道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。  相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。  思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。  (行行重行行 古詩十九首) |

1. 「胡馬依北風，越鳥巢南枝」句中是以具體的事物來表達何種心情？

(Ａ)知音難遇的感慨 　(Ｂ)負心者的無情表述

(Ｃ)遊子的思鄉之情 　(Ｄ)怨婦的孤獨之情。

1. 本詩第一句連用四個「行」字，其所要表達的意涵為何？

(Ａ)送行之人，一路相隨

(Ｂ)急於上路，無暇相顧

(Ｃ)路途坎坷，行之不易

(Ｄ)見君遠行，不忍分離。

|  |
| --- |
| 白居易應舉，初至京，以詩謁著作顧況。況覩姓名，熟視白公曰：「米價方貴，居亦弗易。」乃披卷。首篇曰：「離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生。」卻嗟賞曰：「得道箇語，居即易矣。」因為之延譽，聲名大振。  (詩謁顧況 太平廣記) |

1. 從本文內容可看出顧況的個性如何？

(Ａ)態度莊重，不隨便說笑

(Ｂ)為人灑脫，知人善任

(Ｃ)心態不高傲，也不自卑

(Ｄ)性情詼諧，喜捉弄他人。

1. 從本文內容可見白居易成為名詩人的主因為何？

(Ａ)擁有真才實學 (Ｂ)敢於毛遂自薦

(Ｃ)獨具不凡眼光 (Ｄ)獲得良師益友。

|  |
| --- |
| 上（１）邪（２）！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵（３），江水為竭（４），冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。（上邪） 【注釋】（１）上：指天。（２）邪：用於句末，表示疑問或感嘆的語氣。同「耶」。（３）陵：大土山。（４）竭：枯竭、乾涸。 |

1. 「山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合。」此段詩句中的事，具有何種共同特質？

（Ａ）對未來的憧憬　（Ｂ）開天闢地的神話

（Ｃ）過去的歷史記憶（Ｄ）不可能發生的事情。

1. 從文字內容來看，這篇文章的主題應該是下列何者？

（Ａ）戰爭動亂　（Ｂ）男女之情

（Ｃ）手帕之交　（Ｄ）世間大愛。

|  |
| --- |
| 陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委而去。」  元方曰：「君與家君期日中，日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引之。元方入門不顧。  (陳元方答客問 世說新語) |

1. 關於本文，下列何者敘述正確？

(Ａ)陳太丘先離開是因為難耐日中酷熱

(Ｂ)友人發怒是因為元方的無禮

(Ｃ)友人下車是因為要與元方理論

(Ｄ)元方入門不顧是因為友人無信無禮。

1. 「陳太丘與友期行，期日中。過中不至，太丘舍去。去後乃至。」句中是指「誰」去後？

(Ａ)陳太丘　(Ｂ)陳太丘的朋友

(Ｃ)陳元方　(Ｄ)陳元方的朋友。

|  |
| --- |
| 燕王好烏，庭有木皆巢烏。人無敢觸之者，為其能知吉凶而司禍福也。故凡國有事，惟烏鳴之聽。烏得寵而矜，客至則群呀之，百鳥皆不敢集也。於是大夫、國人咸事烏。 　　烏攫腐以食腥於庭。王厭之。左右曰：「先王之所好也。」 　　一夕有鴟止焉，烏群睨而附之如其類。鴟入呼於宮，王使射之。鴟死，烏乃呀兒啄之，人皆醜之。  （郁離子 劉基　） |

1. 本文中的「烏」鳥可用現實中的何種人物來影射之？

(Ａ)孝親敬友的人　(Ｂ)因公忘私的人

(Ｃ)恃寵而驕的人　(Ｄ)口蜜腹劍的人。

1. 下列選項的敘述，何者正確？

(Ａ)從「燕王好烏」的情形來看可知燕王是個剛正不阿的賢君

(Ｂ)烏鴉並不知道吉凶禍福，因燕王寵愛而得勢

(Ｃ)「客至則群呀之，百鳥皆不敢集也。」可用來說明君子之交淡如水

(Ｄ)「烏群睨而附之如其類」可用來形容與人為善的人。

|  |
| --- |
| 你是掙不脫的夸父 飛不起來的伊卡瑞斯 每一次的輪迴 從曙到暮 扭不屈之頸，昂不垂之頭 去追一個高懸的號召  （余光中）  註：伊卡瑞斯：希臘神話中第達羅斯之子，他的父親為他造了一對翅膀，以便逃出克里特，但他飛行時太靠近太陽，以致翅膀上的蜂臘融化，因而墜落愛琴海。 |

1. 如果這是一首詠物詩，依據詩中所述「扭不屈之頸，昂不垂之頭」的意象敘述，最符合下列哪一種植物的特性？

(Ａ)向日葵　(Ｂ)仙人掌

(Ｃ)玫瑰花　(Ｄ)含羞草。

1. 「去追一個高懸的號召」指的應該是下列何者？

(Ａ)月亮　(Ｂ)星星　(Ｃ)雲朵　(Ｄ)太陽。

|  |
| --- |
| 有一天為了找一個合適的容器裝學生們送的相思豆，我忽然想起那些瓶瓶罐罐。我走進陰暗的倉庫，打開老舊的吊燈，在破損的木椅和水缸間找到它們。它們像一群戰敗、自相踐踏的亂軍橫陳於倉庫一角。我好心地將它們一一豎起，發現有一個長頸的綠色瓶子特別纖巧可愛。我打開瓶蓋，瓶子裡忽然響起鐘琴的聲音，然後是一陣芳香—這不是小時候擺在母親化妝臺上的花露水嗎，怎麼又回來了？站在它旁邊的是兩個用玻璃珠當瓶塞的汽水瓶，以及一個不斷從瓶底冒出昆蟲叫聲的臺灣白蘭地酒瓶—天啊，那蟬鳴跟山崩前忠烈祠林子裡的一模一樣。我確定那是我的酒瓶，但它不是在逃學的第二天就被老師沒收了嗎？  我還看到曾祖母裝藥水的藥瓶，母親叫我去轉角雜貨店買回來的鹿標醬油的瓶子，吃完就被祖父拿去種花的草莓醬、橘子醬的罐子……它們敞開瓶口罐口，像引吭高歌的歌手，唱著每一首它們聽過、唱過的歌。我聽到五、六個黑醋和白醋瓶子在合唱母親愛聽的那首日本歌，而從低音大提琴般寬厚身軀的洋酒瓶傳出的，居然是父親的鼾聲。  我甚至看到情人節那天我買來送給她，被她狠狠摔破在地的那瓶我說不出名字的香水。那黑色、堅實的玻璃仍完好如初。我相信連那口破了的水缸也在歌唱。它忘我地飛升到倉庫的屋梁，像一只巨大的太陽或月亮。  （節錄自　寂寞芳心俱樂部樂隊　彩虹的聲音 陳黎） |

1. 文中的瓶瓶罐罐為何會引發作者一連串的驚奇之感？

(Ａ)那些瓶瓶罐罐是作者特別珍藏的古董

(Ｂ)它們勾起作者舊時的回憶

(Ｃ)它們可以發出天籟般的音樂，足以使作者揚名海外

(Ｄ)它們可以釀造出高價的臺灣白蘭地。

1. 文中那些瓶瓶罐罐給作者的畫面及感受「未包含」下列何者？

(Ａ)想起母親化妝臺上的花露水

(Ｂ)被沒收的臺灣白蘭地酒瓶

(Ｃ)女友喜歡的白色香奈兒香水瓶

(Ｄ)父親的打呼聲。

|  |
| --- |
| 在鳥類裡號稱為「百禽之王」的猛禽類，就是指鷲和鷹。強大的飛羽，尤其是特別長的初級飛羽，使牠們能在空中自由盤旋；大而銳利的眼睛，使牠們能準確的測出獵物的位置；而強勁有力的趾爪和粗堅的鉤狀口喙，更是牠們捕食獵物的利器。  鷹類的生活方式相當多彩多姿。例如雀鷹以小鳥類為主食；鵰頭鷹（食蜂鷹）在土裡挖掘蜂窩而食；食蚊鷹喜歡捕食蚊和蜥蜴類；魚鷹專在水域生活而以魚為食；更有食蝙鷹專在傍晚時分活動，掠食蝙蝠。此外，還有多數的鷹類是掠食野鼠的能手。  鷹類雖然是鳥類裡極勇猛的強者，但牠們的生存卻正受人類多方面的迫害，如環境的汙染、生態的破壞，及人們的捕殺等，因此數量在逐日減少中，從現在森林、田野中野鼠的猖獗就可見一斑了。  （節錄自中華兒童百科全書） |

1. 「從現在森林、田野中野鼠的猖獗就可見一斑了」，以本文看來，野鼠猖獗的原因是什麼？

(Ａ)鷹不喜捕食　 (Ｂ)野鼠繁殖力強

(Ｃ)鷹的數量銳減　(Ｄ)人類的養殖。

1. 「強大的飛羽，尤其是特別長的初級飛羽，使牠們能在空中自由盤旋；大而銳利的眼睛，使牠們能準確的測出獵物的位置；而強勁有力的趾爪和粗堅的鉤狀口喙，更是牠們捕食獵物的利器。」本段話乃是描寫「百禽之王」的哪一項特色？

(Ａ)擅長獵捕　(Ｂ)鳴聲 (Ｃ)棲息處　(Ｄ)嗜好。

|  |
| --- |
| 春在萬山環抱裡，正是洩漏得遲。那裡的桃花還開著，漫遊的雲從這峰飛過那峰，有時稍停一會兒，為的是擋住太陽，教地面的花草在他的蔭下避光焰的威嚇。  巖山的蔭處和山谿旁，長滿了薇蕨和其他鳳尾草。紅黃藍紫的小草花，點綴在綠茵上頭。  天上的雲雀，林中的金鶯都鼓起他們的舌簧。輕風把他們的聲音擠成一片，分送給山中各樣有耳、無耳的生物。桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上。小草花聽得大醉，也和著聲音的節拍，一會倒，一會起，沒有鎮定的時候。  （　春的林野 許地山） |

1. 「小草花……一會倒，一會起，沒有鎮定的時候。」原因是什麼？

(Ａ)著根不穩　(Ｂ)輕風吹拂

(Ｃ)鳥鳴喧啾　(Ｄ)性情不定。

1. 「桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚。」句中「粉淚」指的是何種事物？

(Ａ)花瓣　(Ｂ)雨水　(Ｃ)花粉　(Ｄ)露珠。

|  |
| --- |
| 那大聖趁著機會，滾下山崖，伏在那裡又變，變一座土地廟兒：大張著口，似個廟門；牙齒變做門扇；舌頭變做菩薩；眼睛變做窗櫺；只有尾巴不好收拾，豎在後面，變做一根旗杆。真君趕到崖下，不見打倒的鴇鳥，只有一間小廟。急睜鳳眼，仔細看之，見旗竿立在後面，笑道：「是這猢猻了，他今又在那裡哄我。我也曾見廟宇，更不曾見一個旗杆豎在後面的。斷是這畜生弄諠（１）。他若哄我進去，他便一口咬住。我怎肯進去？等我掣拳先搗窗櫺，後踢門扇。」大聖聽得，心驚道：「好狠，好狠！門扇是我牙齒，窗櫺是我眼睛，若打了牙，搗了眼，卻怎麼是好？」撲的一個虎跳，又冒在空中不見。  卻說那大聖已至灌江口，搖身一變，變作二郎爺爺的模樣，按下雲頭，逕入廟裡。鬼判不能相認，一個個磕頭迎接。他坐中間，點查香火：見李虎拜還的三牲，張龍許下的保福，趙甲求子的文書，錢丙告病的良願。正看處，有人報：「又一個爺爺來了。」眾鬼判急急觀看，無不驚心。真君卻道：「有個什麼齊天大聖，才來這裡否？」眾鬼判道：「不曾見什麼大聖，只有一個爺爺在裡面查點哩。」真君撞進門，大聖見了，現出本相道：「郎君不消嚷，廟宇已姓孫了。」這真君即舉三尖兩刃神鋒，劈臉就砍。那猴王使個身法，讓過神鋒。掣（２）出那繡花針兒，幌一幌，碗來粗細，趕到前，對面相還。兩個嚷嚷鬧鬧，打出廟門，半霧半雲，且行且戰，復打到花果山。  （吳承恩 西遊記） 【注釋】（１）弄諠：玩把戲、弄玄虛。（２）掣：抽取。 |

1. 眾鬼判「無不驚心」，原因為何？

（Ａ）真君變成孫悟空

（Ｂ）一下子出現兩個真君

（Ｃ）孫悟空的法術實在高明

（Ｄ）忽然冒出一個年邁的老爺爺。

1. 根據本文，下列敘述何者正確？

（Ａ）「他坐中間，點查香火」的「他」，指孫悟空

（Ｂ）為了抓孫悟空，真君將廟的門窗都打破

（Ｃ）真君「掣出那繡花針兒」，對付孫悟空的金箍棒

（Ｄ）孫悟空最終被真君制伏。

試題結束