**台北市立瑠公國民中學106學年度下學期八年級國文科第一次定期評量試題卷**

班級\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_\_

**四、選擇題：每題２分，共4０分**

( )1.下列哪一項同音字的字形相同？

(Ａ)不修邊「ㄈㄨˊ」／漲「ㄈㄨˊ」驚人

 (Ｂ)地面平「ㄊㄢˇ」／「ㄊㄢˇ」護家人

 (Ｃ)自「ㄒㄩˇ」神仙／「ㄒㄩˇ」ㄒㄩˇ如生

(Ｄ)前「ㄐㄩˋ」後恭／龍盤虎「ㄐㄩˋ」。

( )2.下列「　」中的國字，何組讀音前後相同？
(Ａ) 紛至「沓」來/「杳」無音訊

 (Ｂ)「翳」入天聽/「翌」日出國

 (Ｃ)「嫵」媚動人/「撫」慰心靈

 (Ｄ) 馳「騁」田野/「娉」婷尖閣。

( )3.下列「　」中的字，何組字義兩兩相同？

 (Ａ)「卻」看妻子愁何在 ／「卻」上輕輿趁晚涼　(Ｂ)「載」歌載舞/千「載」難逢

 (Ｃ)兩兔「傍」地走／依山「傍」水

 (Ｄ)怒髮「衝」冠／「衝」著馬路。

( )4.我所知道的康橋一文中，描寫徐志摩在康橋騎自

 行車出遊時，連用了四個「你如愛」，其中想表

 現的是何者？

 (Ａ)向讀者介紹自己在康橋時的嗜好

 (Ｂ)康橋當地的俗諺語

 (Ｃ)好東西跟好朋友分享的愉悅

 (Ｄ)作者本身說話的習慣。

 ( )5.「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，……關

 心新來的鳥語。」文句中連續使用了六個「關心」，顯示作者如何？

 (Ａ)對於春天的訊息遲遲未到感覺憂心

 　(Ｂ)悉心探尋且熱切期盼春天的降臨

 　(Ｃ)對於世界萬物都懷有關心之情

 　(Ｄ)對於春光轉眼間消逝感到無奈。

 ( )6.下列各選項，何者皆為狀聲詞？

 　(Ａ)「琅琅」上口／白浪「滔滔」

 (Ｂ)「涓涓」細流／小溪「淙淙」

 (Ｃ)飢腸「轆轆」／「嘖嘖」稱奇

 (Ｄ)「喃喃」自語／淚眼「潸潸」。

 ( )7.下列是小丸子與同學們討論「樂府詩」的對話內容，何人的說明「錯誤」？

 　(Ａ)花輪：漢武帝時，樂府是採集民間詩歌的官署

 　(Ｂ)小玉：樂府詩的形式比絕句、律詩嚴格

 　(Ｃ)丸尾：樂府詩字數句數多寡不拘，用韻較寬鬆　(Ｄ)美環：樂府詩平仄、對仗無嚴格限制。

 ( )8.木蘭詩中「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」所表現出的情緒與下列哪一選項較為相近？

(Ａ)百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲

 　(Ｂ)浮雲遊子意，落日故人情，揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

　 (Ｃ)秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山

(Ｄ)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

( )9.「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」，以上詩句乃是透過時空的瞬變，表達出何種景況？

 (Ａ)離鄉越來越遠，思念越來越深

 　(Ｂ)軍隊前進路線迂迴，避開敵軍埋伏

 　(Ｃ)前線陷入危急，急待後方救援

 　(Ｄ)兵力強大，征戰勢如破竹。

 ( )10.下列「木蘭」的描述，何者有「評論性質」？

 (Ａ)胖虎：由於木蘭沒有長兄，所以木蘭決定代父從軍

 (Ｂ)大雄：木蘭在征戰中建立了戰功，得到了天子的厚賞

 (Ｃ)小夫：同行多年，軍中同袍們都很訝異木蘭居然是女兒身

 (Ｄ)靜香：木蘭英勇的表現，不但堪稱女中豪傑，更顛覆了女子向來柔弱的刻板印象。

 ( )11.北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，請問下列哪一選項可以界定為「北朝民歌」？

 (Ａ)遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦

 (Ｂ)昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏

 　(Ｃ)楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲，東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴

 (Ｄ)李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢。

（ ）12.塔列斯：「人需要了解自我。」下列名言所蘊含的含義，何者與這句話所闡述的道理最相近？

 （Ａ）知人者智，自知者明

 （Ｂ）人盡其才，知人善任

 （Ｃ）如人飲水，冷暖自知

 （Ｄ）見微知著，落葉知秋。

( ）13.褚士瑩另一個春天一文中描寫老太太「沒有時間

 流淚，也沒有時間悲傷」的人生哲學。下列何者與

 老太太的人生哲學最「不」相近？

 　（Ａ）一生像太陽，無論什麼事，總看光明的一面

 （Ｂ）擁有積極思考的人，才真正與眾不同

 　（Ｃ）工欲善其事，必先利其器

　（Ｄ）有當機立斷的決心，更要有永不後悔的氣魄。

( ) 14.皇家寶藏製作團隊計畫選英國 康橋場景來拍續

集，他們翻出我所知道的康橋來參考分析，請問哪

位演員的解讀是正確的？

(Ａ)余何偉：「帶一卷書，選一塊清淨地，看天，聽

鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」是

寫作者在鄉間無拘無束，自由自在的放任胸懷

(Ｂ)神算子：「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真

的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光」是作者感覺到害怕，因此莫名其妙地迫使自己跪下

　(Ｃ)顏王：「天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音」是描寫康橋動人的傍晚景色

　(Ｄ)小豬：「這裡多的是錦繡似的草原……多的是巧轉的鳴禽……多的是不嫌遠客的鄉人」在說明康橋是遊覽勝地，因此自然生態保持得宜，人民熱情好客。

( )15.「嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺」，以上文句所描繪的景物有虛有實，下列何者為作者所見實景？

　 (Ａ)康河　(Ｂ)錦帶　(Ｃ)林木 (Ｄ)一流清淺。

( )16.下列選項皆運用了感官交錯的手法，請問何者說明正確？

(Ａ)榕樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰

的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成為一種柔軟的撫摸---以觸覺表現視覺

(Ｂ)遠近的炊煙，彷彿朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽----以視覺表現聽覺

(Ｃ)我低頭喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香---以聽覺表現嗅覺

(Ｄ)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的----以嗅覺表現聽覺。

( )17.老師要同學報告蓉子 傘「一柄頂天／頂著豔陽

／頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」這段詩句的文意分析，以下同學都自誇準備得天衣無縫、滾瓜爛熟，請問誰的回答「錯誤」？

(Ａ)小明：「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨」當中「豔陽」象徵順境，「雨」則象徵逆境

　 (Ｂ)阿強：「頂著單純兒歌的透明音符」描寫作者在傘下開懷唱兒歌，可看出作者的赤子情懷

　 (Ｃ)花花：「自在自適的小小世界」呼應了「無懈可擊的圓」、「亭中藏一個寧靜的我」

(Ｄ)琪琪：此段詩在說明不管生活的好與壞都能自我調適，與「無入而不自得」的意境相同。

( )18.下列哪首詩所描寫的主題與其他「不」同？
(Ａ) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長

長的一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河

　 (Ｂ) 空中到處雀躍著／從手中飛起來的／一張張孩提時的／臉龐

　 (Ｃ) 階下兒童仰面時／清明妝點最堪宜／游絲一斷渾無力／莫向東風怨別離

　 (Ｄ) 一張嬌小的綠色的魔氈／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼。

 ( )19.下列各句修辭說明，何者正確？

 (Ａ)策勳十二轉，賞賜百千強 —誇飾

　 (Ｂ)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍—互文

　(Ｃ)當窗理雲鬢，對鏡貼花黃—層遞

　(Ｄ)關心敗草裡的鮮花—轉化。

 ( )20.風箏這首詩表達出什麼樣的生命情懷？

(Ａ)隨遇而安的灑脫自在

(Ｂ)隨風而逝的漂泊悲哀

(Ｃ)身不由己的無奈感傷

 (Ｄ)以小博大的積極熱情。

**五、閱讀：40分(21-30為2分，31-50為1分)**

為什麼拿破崙的軍隊會在東征蘇俄的這場戰役中輸得一敗塗地？原因眾說紛紜，其中最奇怪的理由就是都是鈕扣惹的禍。錫有著隨溫度變化而裂解的特性，而當年軍隊士兵所穿的外套、長褲甚至是鞋子上的鈕扣都是錫製的，使得鈕扣因低溫而裂解，士兵們衣不蔽體，所以在凜冽的天候下不堪一擊。

（改寫自洪乃容譯〈拿破崙的鈕扣〉）

 ( )21.根據本文，下列何者最符合作者的說法？

 (Ａ)法軍的失敗來自當時國際輿論的壓力

(Ｂ)若傳聞屬實，一個化學常識改變了戰爭結果

(Ｃ)在傳聞中，軍隊的服裝關係著士氣能否提振　(Ｄ)顧慮蘇俄天候不佳，法軍才採用錫製鈕扣。

　許多女子／有一樁心事／廣為人知

　找尋白馬王子／倒不如遠赴茅山／求太乙真人

　一枝蓮花，三片荷葉／重塑凡身／好將肋骨還給亞當

 （西西　許多女子）

註：太乙真人：封神演義中神仙，哪吒師父，曾以無比神力，將一枝蓮花、三片荷葉合成哪吒肉身。

　　亞當：根據舊約　創世紀記載，耶和華取亞當肋骨創造女人，即是夏娃。

（ ）22.本詩的意旨應為下列何者？

(Ａ)女性的心事通常是不被關注的

(Ｂ)許多女性極度在意自己的外貌身材

(Ｃ)多數女性求神賜與她們美好的姻緣

(Ｄ)世間女子渴望獲得獨立自主的人生。

橘子和奇異果，如何一分高下？玫瑰和康乃馨，又如何能見出軒輊？而自信，若建築在兩人比較之後的勝利感與優越感之上，也不是真自信。

 （ ）23.上述這段話的涵義為何？

 (A)能在眾人中脫穎而出，才是真正的自信

 (B)競爭越多，越能激起我們向上提升的動力

 (C)天生我才必有用，肯定自我才能發展自我

 (D)獲得勝利的人，自然就能建立自信心。

南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

 《莊子‧應帝王》

 （ ）24.以上這則寓言的主旨為何？

 (A)上位者應該廣納諫言，方可趨吉避凶

 (B)吃人一口，還人一斗，處世應飲水思源

 (C)事先權衡利弊得失，才不至於因小失大

 (D)尊重自然規律，橫加干涉只會招致惡果。

　　赫芬頓郵報」最近發表了一些西方女演員、作家、歌手及企業家對「完美幸福」的回答：

美國歌唱家暨企業家貝蒂．米勒的回答是：「一本好書和一間空房子。」

　　美國作家及慈善家陶麗．巴頓說：「一個烘好的馬鈴薯和一本好書，還有能夠盡情享受這兩樣好東西的時間。」

　　對於美國演員麗莎．米耐莉而言幸福則是：「開懷大笑、無憂無慮。」

　　著名的英國演員海倫．美蘭認為幸福是：「坐在清澈的河邊，暖暖的七月初，空氣中飄著新切割的草香。」

（改寫自大紀元）

（　）25.依據以上內容，下列何者最適合作為其標題？

　 (Ａ)完美幸福可遇不可求

 (Ｂ)幸福其實離每個人很近

 (Ｃ)家庭生活就是幸福的總稱

 (Ｄ)完美幸福是女性一生的追求。

魯人有好釣者，以桂為餌，黃金之鉤，錯以銀碧，垂翡翠之綸，其持竿處位則是，然其得魚不幾矣。

（ ）26.下列敘述何者最切合本文旨意？

 (A)做事不要只重形式

 (B)做事要懂得權衡輕重

 (C)做事不要墨守成規

 (D)做事應力求完美無瑕。

昔人已乘黃鶴去， 此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返， 白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹， 芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是， 煙波江上使人愁。

 (崔顥〈黃鶴樓〉)

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

 (李白〈登金陵鳳凰臺〉)

（ ）27.「悠悠」有安閒自在貌、憂思貌、無邊無際、荒謬不合事理等解釋。請問「白雲千載空悠悠」 的「悠悠」，意思與下列何者相同？

 (A)青青子衿，「悠悠」 我心
 (B)閒雲潭影日「悠悠」，物換星移幾度秋
 (C)「悠悠」之談，宜絕智者之口
 (D)念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下。

（ ）28.這兩首均為唐人登臺遠眺的名作，請問兩首尾聯流露的感慨有何不同？

 (A)前者為思念家鄉，後者為憂國傷時
 (B)前者為憂國傷時，後者為思念家鄉
 (C)前者為思念家鄉，後者為思欲歸隱
 (D)前者為懷念故友，後者為抑鬱不得志。

舍南舍北皆春水， 但見群鷗日日來。

花徑不曾緣客掃， 蓬門今始為君開。

盤飧市遠無兼味， 樽酒家貧只舊醅。

肯與鄰翁相對飲？ 隔籬呼取盡餘杯。

 (杜甫〈客至〉)

（ ）29.這首杜甫的 「客至」，自注云：「喜崔明府相過」。詩中表現「喜樂」最淋漓盡致的是哪兩句？
(A)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來
(B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開
(C)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅
(D)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

去年花裡逢君別，今日花開已一年。

世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。

聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

 (韋應物〈寄李儋元錫〉)

（ ）30.想想看，世人根據本詩哪兩句，稱頌作者有「思民之念的士君子之風」 ？

 (A)去年花裡逢君別，今日花開已一年
 (B)世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠
 (C)身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢
 (D)聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

如何讓你遇見我

在我最美麗的時刻

為這 我已在佛前求了五百年

求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化作一顆樹

長在你必經的路旁

陽光下慎重地開滿花

朵朵都是我前世的盼望

當你走近 請你細聽

那顫抖的葉是我等待的熱情

而當你終於無視地走過

在你身後落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心

(席慕蓉〈一棵開花的樹〉）

（ ）31.下列何者為本詩主旨？

 (A)對花樹凋零的感傷
 (B)記述女子對宗教的虔誠
 (C)寫女子追求愛情的真誠
 (D)追憶往昔最美麗的時刻。

張潮說：「胸懷丘壑，城市無異山林；興寄煙霞，闇浮有如蓬島」時，他所強調的，無非是這一份生活上的藝術與閒情。闇浮為佛家語，指的是塵世、人間的意思。語云：「大隱隱朝市，小隱隱山林」在種種惱人與充滿誘惑的環境中，猶能不受影響，甘之如飴，恬淡自持的人，非「大」而何？至於山林軼居之輩，潛隱避世，當然只好以「小」稱之了。

 (陳幸蕙〈人生溫柔論〉）

（ ）32.下列選項，何者最符合本文的主旨？

 (A)隱居的生活才是最好的生活
 (B)真正的大自由是不可能達到的
 (C)人應該超越環境，當自我的主宰
 (D)藝術家的情懷非一般人所能瞭解。

群芳過後西湖好，狼藉殘紅。飛絮濛濛。垂柳闌干盡日風。

笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳。雙燕歸來細雨中。 （歐陽脩〈采桑子〉）

【註釋】 櫳：窗戶。

（　）33.這闋詞上下兩片意境情致的分析，何者正確？

 (A)上片熱鬧，下片哀愁
 (B)上片陶醉，下片惆悵
 (C)上片孤寂，下片依戀
 (D)上片期待，下片落寞。

黔無驢，有好事者，船載以入；至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神。蔽林間窺之，稍出近之，憖憖然莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭遠遁，以為且噬已也，甚恐！然往來視之，覺無異能者，益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近益狎，蕩倚衝冒。驢不勝怒，蹄之。虎因喜曰：「技止此耳！」因跳踉大闞，斷其喉，盡其肉，乃去。

噫！形之龐也，類有德；聲之宏也，類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏卒不敢取，今若是焉，悲夫！

(柳宗元〈黔之驢〉)

【註釋】

憖憖然：憖，音一ㄣˋ；小心謹慎的樣子。

闞：音ㄏㄢˇ，指老虎的吼叫聲。

（ ）34.根據本文，「黔之驢」可用以比喻哪一種人？

 （Ａ）暴躁易怒，做事沒有效率的人

 （Ｂ）冷淡孤僻，缺乏人際關係的人

 （Ｃ）缺乏毅力，無法堅持到底的人

 （Ｄ）虛有其表，而無實際本領的人。

人要讀書，須先收拾身心，令安靜，然後開卷，方有益。

讀書須將本文讀熟，且咀嚼有味，若有理會不得處，然後將注解看，方有益。

看文字須如猛將用兵，直是鏖戰一陣；如酷史治獄直是推勘到底，決不恕他。讀書須讀到不忍捨處，方見得真味。

看來惟是聰明底人難讀書，難理會道理；緣他先自有一副當聖賢意思，自是難入。

一學者苦讀書不記，先生曰：「只是貪多，故記不得。福州陳正之極魯鈍，每讀書只讀五十字，必二、三百遍方熟，積習獨去，後來卻無書不讀。」

昔陳烈先生苦無記性。一日讀孟子「學問之道無他，求其放心而已矣。」忽悟曰：「我心不曾收得，如何記得書？」遂閉門而坐，不讀書百餘日，以收放心；卻去讀書，遂一覽無遺。

學者吃緊是理會這一個心，那紙上說底，全靠不得。

若不先得個本領，雖理會得許多骨董，只是添得許多雜亂，只是添得許多驕客。

 (朱熹〈讀書法〉)

（ ）35.下列關於本文的描述，何者正確？
 (A)作者認為讀書最重要的是興趣

 (B)作者主張廣泛閱讀，不必熟讀
 (C)作者讀書不求甚解，重在融會貫通
 (D)孟子認為做學問就是在找回亡失的本心。

 （ ）36.「讀書須讀到不忍捨處，方見得真味。」此句的意涵，與下列何者相同？
(A)焚膏繼晷，孜孜不倦
(B)簞食瓢飲，不改其樂

 (C)每有會意，便欣然忘食
 (D)溫故知新，可以為師矣。

俗話說得好：「內行看門道，外行看熱鬧」。米勒擅長運用光線，以從畫作背後透過來的光線隱喻宗教，前景的主題人物（通常是農人、農婦或牧羊女等市井小民）則處於陰影中，以傳達人的謙卑和宗教的崇高。
　　大師米勒創作拾穗和晚禱的時間很接近，當時他共育有九個小孩，生活壓力十分沈重，對農民為生活打拚、「粒粒皆辛苦」的心情，可說是感同身受。
　　米勒畫作的特點，是背景通常經過霧化處理，遠景有種霧中的模糊感，進而加大整幅畫的空間感，再用位於前景的主題人物來營造出遠近對比的關係。看米勒的作品，有幾個重點不能忽視。第一，是他的主題非常關注農民及自然景物，他把農民「搬」到畫的「前景」來凸顯主題。第二，米勒傳承了達文西創作蒙娜麗莎的微笑時開始使用的「大氣畫法」，這個畫法從文藝復興時期開始盛行，主要是把背景做霧化處理，讓遠景模糊不清，把空間感拉大，凸顯前景人物的主題性。
　　此外，除了強調前、中、後景的「水平式」構圖，米勒非常擅用「對襯式」構圖方式，讓對角線上的人物或風景，通常呈現一高一低的對襯呼應。第三，米勒非常擅長運用光線，而且是從畫的背景（後面）透過來的天光，反而讓位在前景的主題人物處於陰影中，不管是拾穗或晚禱都可看到這種處理方式，這種特殊的風格，強調的正是人的謙卑，而光則是宗教崇高的隱喻。
　　看一張畫最重要不能錯過兩個元素。一是它直接傳達的訊息是什麼，二是這張畫背後有無符號。

（于美人談米勒畫作）

 （ ）37.米勒畫作的特點，是背景通常經過霧化處理，

 遠景有種霧中的模糊感，進而加大整幅畫的空間感，再用位於前景的主題人物來營造出遠近對比的關係」，這樣做的目的為何？

 　 （Ａ）凸顯主題人物

 （Ｂ）彰顯宗教的重要

 （Ｃ）帶來心靈的震撼

 （Ｄ）提升畫作的價值。

（ ）38.根據本文，關於米勒拾穗，下列何者「錯誤」？

 （Ａ）傳達農民辛苦與謙卑的訊息

 （Ｂ）背後其實充滿宗教的崇高隱喻

 （Ｃ）達文西沿用米勒的「大氣畫法」

 （Ｄ）對襯式構圖，讓人物風景對襯呼應。

街道上的行人車輛川流不息，我橫衝直撞的行走在其中。很快我就後悔這次獨自離開的行動了，只怕還沒有找到爸爸，我便已經餓死在茫茫人海中了。我真該去和丟丟正式道個別，她怎麼也應該給我一些實用性的建議，雖然她不大可能陪同我一起離開金色花園。算了，我不停的告誡自己，我必須找到爸爸，因為他是我唯一的親人，為了他，哪怕做一隻淒慘的流浪狗也在所不惜。
　　我故意對擦身而過的行人視而不見，就算他們用厭惡的眼神看我，我都決定不去計較。我背著空空的行囊，遊走在北京的各個角落，進行毫無方向的搜索。我不停的在馬路邊留下氣味，以便將來還能夠找到回來的路。
　　嗯，比起這漫無目的的行走，我更願意待在丟丟身邊。打過一番退堂鼓之後，我重新鼓勵自己，必須學會自己照顧自己，最好在天黑之前能找到食物。只是很不幸，夜晚如期降臨的時候，我依然飢腸轆轆。
　　為了填飽肚子，我只得把和丟丟在一起培養起來的良好習慣通通丟掉。我進攻了角落的一個垃圾箱，在臭氣熏天的垃圾袋中，希望能翻找出一個爛青椒，或者是一包玉米豆之類的食物。
　　可惜，我最終一無所獲。為了抵制飢餓，我弓起身子，一動不動地窩在垃圾箱旁邊。不久，一個戴眼鏡的男孩在我面前蹲下，「你怎麼了，是不是病了？」
　　我把腦袋偏到一邊，但這個好心的男孩依舊沒放棄，他輕輕的撥弄著我的腦袋：「我想你一定是餓了，真可憐。走吧，我帶你去找吃的。」
　　我剛想抗議，表示我並不可憐的時候，　，就已經被他抱了起來。 （聶小晴 穿越孤獨看到花開）

（　）39.「我剛想抗議，表示我並不可憐的時候，

 　　　，就已經被他抱了起來。」根據

 文意，句中畫線處宜填入下列何者？

 （Ａ）說時遲，那時快

（Ｂ）說到曹操，曹操就到

 （Ｃ）打腫臉充胖子

（Ｄ）打狗也要看主人面。

（　）40.本文以第一人稱寫作，其主角應是下列何者？

 （Ａ）一位憐憫小狗的男孩

 （Ｂ）一隻尋找主人的小狗

 （Ｃ）一個在北京流浪的旅人

 （Ｄ）一個急著找狗的主人。

日本著名的武將德川家康於一五四三年，出生在名古屋市附近的岡崎市。他是個善於模仿，並能從中發展出自己創建的聰明人，他喜歡私下埋首研究甲州軍事和武田信玄的用人之道，更能從織田信長處學習到風格迥異的戰術策略，以及管理財政經濟的竅門。
　　德川家康對於自己成長的處境知之甚深，是個深明了解自己優劣點的軍事家，為了突破困阨之境，他通常會採行「生存第一」的策略，這種亂世求生術，主要的智慧在於置之死地而後生的巧妙戰略，即使是遭到羞辱或充當砲灰，他都在所不惜。
　　他選擇依附在一個強國底下，然後再盡全力於混戰中求得好表現。這種在夾縫中求生存，為自己廣開活路，化危機為轉機的方法，正是德川家康不變的軍事謀略。
　　有人曾經提過一個假設性的問題，題目是：「杜鵑不啼，若要聽牠啼叫，有什麼辦法？」
　　如果是織田信長，他會以武力強迫牠啼叫；如果是豐臣秀吉，他會想盡辦法逗牠啼；如果換成德川家康，他會回答：「等待牠啼。」
　　孤立的等待沒有力量，必須發自明智的忍耐與抉擇。忍耐不是怯懦，更不是屈服，它是一種有智慧的等待。這是德川家康的名言。
　　西元一六○三年，經過了重重的殺戮與謀略爭戰後，德川家康終於統一了全日本，以現今的東京（江戶）為基地，開啟了輝煌的「江戶時代」。

 （改寫自陳銘磻 德川美術館）

 （　）41.本文的主旨可用下列哪一句話形容？

 （Ａ）人外有人，天外有天，要謙和待人

 （Ｂ）人生如負重行遠，不宜操之過急

 （Ｃ）有經驗不等於成功，還需要生活上的創意

 　（Ｄ）人生得失悲歡早已命定，不需強求。

（ ）42.下列哪一句敘述最適合形容德川家康？

 （Ａ）成大事在堅忍，不在力量（Ｂ）登高必跌重

 （Ｃ）煩惱皆因強出頭（Ｄ）不以成敗論英雄。

祿山在上(唐玄宗)前，應對敏給，雜以詼諧，上嘗戲指其腹曰：「此胡腹中何所有？其大乃爾！」對曰：「更無餘物，正有赤心耳！」上悅。又嘗命見太子，祿山不拜。左右趣（趣，促也）之拜，祿山拱立曰：「臣胡人，不習朝儀，不知太子者何官﹖」上曰：「此儲君也，朕千秋萬歲後，代朕君汝者也。」祿山曰：「臣愚，曏者惟知有陛下一人，不知乃更有儲君。」不得已，然後拜。上以為信然，益愛之。 《資治通鑑》

【註釋】

敏給：聰敏，能言善道 曏：音ㄒㄧㄤˋ，早先

（ ）43.依據上文，安祿山見太子而不拜的原因為何？

 (A)與太子有夙怨

 (B)對朝廷禮儀不熟悉

 (C)製造機會諂媚皇帝

 (D)生性愚魯，不知輕重。

 （ ）44.安祿山受到寵愛的原因是什麼？

 (A)他勇於承認自己的錯誤

 (B)他只願效忠玄宗一人

 (C)他不拘泥朝廷的禮節

 (D)他正義凜然，威武不屈。

荔枝生巴峽間，樹形團團如帷蓋，葉如桂，冬青；華如橘，春榮；實如丹，夏熟。朵如蒲萄，核如枇杷，殼如紅繒，膜如紫綃，瓤肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪。大略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。元和十五年夏，南賓守樂天命工吏圖而書之，蓋為不識者與識而不及一二三日者云。

 (白居易〈荔枝圖序〉)

【註釋】

①帷蓋：車子的簾幕與布蓋 ②華：植物的花朵③朵：指成串的果實 ④蒲萄：葡萄的果實 ⑤繒：絲織品的總稱 ⑥ 瓤：瓜、果內部可食的部分 ⑦醴：甜酒。

（ ）45.「春榮」的「榮」，詞性為何？

 (A)動詞 (B)副詞 (C)名詞 (D)形容詞。

（ ）46.根據本文的描述，下列何者正確？

 (A)白居易命樂天畫荔枝圖

 (B)荔枝摘下三天即變色

 (C)前半多採用譬喻和轉化法

 (D)作者詳盡描繪荔枝的美麗與美味。

 **想談戀愛，請先學會獨立**

　　我們渴望愛與被愛，並從另一半身上找到歸屬感，同時也不希望另一半用單方面自以為是的愛，扼殺各自的自由及隱私。兩個人之所以能交往是因為我們感到自在、快樂、完整。如果不是，那麼兩個人只是充其量在相互折磨罷了，在一起又是為了什麼？

　　因此，你會想選擇一位你無法信任或不願相信你的人作為另一半嗎？你會選擇一段老是在爭吵、對方樣樣都要依賴你、凡事都要你報備、不允許你擁有個人隱私、干涉你自由的愛情嗎？你會願意千里迢迢地飛回來，利用你唯一的休假，只為了一段無法讓你感到自在快樂的愛情嗎？每當我在傾聽臺灣朋友們的愛情故事，看見的往往是太害怕失去、太害怕受傷，因此盲目地緊抓另一半、設限另一半，卻忘了物極必反的道理。

　　「愛情就像握在手裡的沙，抓得越緊流失得越快」，沒有任何人喜歡被干涉、被綑綁、被限制。當你決定踏入愛情的同時，也請用你希望被對待的方式，真誠地去對待另一半，並永遠記得：「強摘的果實不會甜，幸福是不會設限的。」 （節錄自李恬芳愛情觀大不同）

（ ）47.根據本文，下列何者敘述正確？

 (Ａ)愛可為對方犧牲自由

 (Ｂ)愛不能讓人放棄隱私

 (Ｃ)有愛才會互相的折磨

 (Ｄ)愛我才會限制我的行動。

（　）48.關於「愛情就像握在手裡的沙，抓得越緊流失得越快」的說明，下列何者正確？

 (Ａ)愛情像沙子，細微卻粗糙

 (Ｂ)手中握不住的沙多半品質不好

 (Ｃ)掌握不住的愛情多半不可貴

 (Ｄ)愛情與沙子都有抓不住的特性。

編號：061787

能力指標：5-4-2-5

出處：試題

認知向度：理解意旨內涵

難易度：中

主題：文意理解

知識向度：根據文意下一標題

　　 **一生只有兩天：「第一天」和「最後一天」**
　　Steve Jobs　賈伯斯是誰？他是蘋果公司的創辦人，是世界第一部個人電腦的發明人之一，也就是出產　iPod、iPhone、iPad　公司的老闆。話說　1985　年，賈伯斯竟然被自己創立的蘋果公司掃地出門！
　　可以想像當時的打擊有多大，但是賈伯斯只鬱卒了一下子，很快他就振作起來了。
　　有一天，他應邀到一所大學演講，「她」坐在聽眾席聆聽，賈伯斯被煞到了。活動一結束，賈伯斯就去跟「她」聊天，拿到了電話號碼。原本想開口約「她」當天晚上一起吃晚餐，可是又正好有個會議要開，只好把快要說出口的話，吞了回去。
　　當賈伯斯準備開車離開時，他問了自己一個「老問題」，這是他每天早上面對鏡子問自己的一個問題：「如果今天是我這輩子的最後一天，我今天要做些什麼？」……答案出來了，賈伯斯馬上跑回去演講廳找「她」，約去共進晚餐。這位「她」，Laurene Powell，現在就是賈伯斯的老婆。
　　引述賈伯斯的一段話：「提醒自己快死了，是我在人生中面臨重大決定時，所用過最重要的方法。因為幾乎每件事，所有外界期望、所有的名聲、所有對困窘或失敗的恐懼，在面對死亡時，都消失了，只有最真實重要的東西才會留下。」
　　賈伯斯又說：「提醒自己快死了，是我所知避免掉入畏懼、失去的陷阱裡最好的方法。人生不帶來、死不帶去，沒理由不能順心而為。」如果我們也靜下心來，問自己「最後一天」這個問題：「如果今天是我這輩子的最後一天，我今天要做些什麼？」
　　「第一天」又是什麼呢？
　　當「第一天」入大學讀書，我們對學校、課本、同學充滿好奇心。當「第一天」進公司上班，我們謙虛，願意學習，有衝勁。當「第一天」約會，我們小鹿亂撞，珍惜相處的每一刻。當「第一天」晉升職等，新官上任三把火，有滿腹雄心壯志，要有所作為。
　　回想我們做任何事的「第一天」，都是我們最有活力的一天。時光不能倒流，但態度可以回轉。
　　一生只要兩天，就擁有了每一天。
　　用「第一天」的態度去做每一件事，我們會更有活力，更能成功。用「最後一天」的心情去選擇下一步，我們會更有□□□。 （網路文章）

（ ）49.根據文意，缺空處應填入下列何者？

 (Ａ)方向感(Ｂ)自信心(Ｃ)卓越感(Ｄ)注意力。

（ ）50.關於本文的敘述，下列何者正確？

 (Ａ)作者鼓勵大家，用最後一天的態度去做每件事，用第一天的心情去選擇下一步

 (Ｂ)提醒自己快死了，是賈伯斯避免掉入畏懼、失去的陷阱裡最好的方法

 (Ｃ)賈伯斯是蘋果公司的創辦人，是世界第一部個人電腦的唯一發明者

 (Ｄ)賈伯斯之所以勇敢開口邀約　Laurene Powell，是因為他已經來日不多。

 **試題結束!**解析：(２)(Ｂ)比喻禍福時常互轉，不能以一時論定。(３)(Ｃ)無論多遠的地方，沒有不到達的，表示多遠都會到達。