**台北市立瑠公國民中學106學年度下學期八年級國文科第一次定期評量試題卷**

班級\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_\_

**四、選擇題：每題２分，共4０分**

( A)1.下列哪一項同音字的字形相同？

(Ａ)不修邊「ㄈㄨˊ」／漲「ㄈㄨˊ」驚人

(Ｂ)地面平「ㄊㄢˇ」／「ㄊㄢˇ」護家人

(Ｃ)自「ㄒㄩˇ」神仙／「ㄒㄩˇ」ㄒㄩˇ如生

(Ｄ)前「ㄐㄩˋ」後恭／龍盤虎「ㄐㄩˋ」。

( B)2.下列「　」中的國字，何組讀音前後相同？　  
(Ａ) 紛至「沓」來/「杳」無音訊

(Ｂ)「翳」入天聽/「翌」日出國

(Ｃ)「嫵」媚動人/「撫」慰心靈

(Ｄ) 馳「騁」田野/「娉」婷尖閣。

( C)3.下列「　」中的字，何組字義兩兩相同？

(Ａ)「卻」看妻子愁何在 ／「卻」上輕輿趁晚涼　(Ｂ)「載」歌載舞/千「載」難逢

(Ｃ)兩兔「傍」地走／依山「傍」水

(Ｄ)怒髮「衝」冠／「衝」著馬路。

( C)4.我所知道的康橋一文中，描寫徐志摩在康橋騎自

行車出遊時，連用了四個「你如愛」，其中想表

現的是何者？

(Ａ)向讀者介紹自己在康橋時的嗜好

(Ｂ)康橋當地的俗諺語

(Ｃ)好東西跟好朋友分享的愉悅

(Ｄ)作者本身說話的習慣。

( B)5.「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，……關

心新來的鳥語。」文句中連續使用了六個「關心」，顯示作者如何？

(Ａ)對於春天的訊息遲遲未到感覺憂心

　(Ｂ)悉心探尋且熱切期盼春天的降臨

　(Ｃ)對於世界萬物都懷有關心之情

　(Ｄ)對於春光轉眼間消逝感到無奈。

( C)6.下列各選項，何者皆為狀聲詞？

　(Ａ)「琅琅」上口／白浪「滔滔」

(Ｂ)「涓涓」細流／小溪「淙淙」

(Ｃ)飢腸「轆轆」／「嘖嘖」稱奇

(Ｄ)「喃喃」自語／淚眼「潸潸」。

( B)7.下列是小丸子與同學們討論「樂府詩」的對話內容，何人的說明「錯誤」？

　(Ａ)花輪：漢武帝時，樂府是採集民間詩歌的官署

　(Ｂ)小玉：樂府詩的形式比絕句、律詩嚴格

　(Ｃ)丸尾：樂府詩字數句數多寡不拘，用韻較寬鬆　(Ｄ)美環：樂府詩平仄、對仗無嚴格限制。

( D)8.木蘭詩中「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」所表現出的情緒與下列哪一選項較為相近？

(Ａ)百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲

　(Ｂ)浮雲遊子意，落日故人情，揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

　 (Ｃ)秦時明月漢時關，萬里長征人未還，但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山

(Ｄ)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

( A)9.「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」，以上詩句乃是透過時空的瞬變，表達出何種景況？

(Ａ)離鄉越來越遠，思念越來越深

　(Ｂ)軍隊前進路線迂迴，避開敵軍埋伏

　(Ｃ)前線陷入危急，急待後方救援

　(Ｄ)兵力強大，征戰勢如破竹。

( D)10.下列「木蘭」的描述，何者有「評論性質」？

(Ａ)胖虎：由於木蘭沒有長兄，所以木蘭決定代父從軍

(Ｂ)大雄：木蘭在征戰中建立了戰功，得到了天子的厚賞

(Ｃ)小夫：同行多年，軍中同袍們都很訝異木蘭居然是女兒身

(Ｄ)靜香：木蘭英勇的表現，不但堪稱女中豪傑，更顛覆了女子向來柔弱的刻板印象。

( D)11.北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，請問下列哪一選項可以界定為「北朝民歌」？

(Ａ)遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦

(Ｂ)昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏

　(Ｃ)楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲，東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴

(Ｄ)李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬，左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢。

（A）12.塔列斯：「人需要了解自我。」下列名言所蘊含的含義，何者與這句話所闡述的道理最相近？

（Ａ）知人者智，自知者明

（Ｂ）人盡其才，知人善任

（Ｃ）如人飲水，冷暖自知

（Ｄ）見微知著，落葉知秋。

( C）13.褚士瑩 另一個春天一文中描寫老太太「沒有時間

流淚，也沒有時間悲傷」的人生哲學。下列何者與

老太太的人生哲學最「不」相近？

　（Ａ）一生像太陽，無論什麼事，總看光明的一面

（Ｂ）擁有積極思考的人，才真正與眾不同

　（Ｃ）工欲善其事，必先利其器

　（Ｄ）有當機立斷的決心，更要有永不後悔的氣魄。

( A) 14.皇家寶藏製作團隊計畫選英國 康橋場景來拍續

集，他們翻出我所知道的康橋來參考分析，請問哪

位演員的解讀是正確的？

(Ａ)余何偉：「帶一卷書，選一塊清淨地，看天，聽鳥，讀書。倦了時，和身在草綿綿處尋夢去。」是寫作者在鄉間無拘無束，自由自在的放任胸懷

　(Ｂ)神算子：「我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了，對著這冉冉漸隱的金光」是作者感

覺到害怕，因此莫名其妙地迫使自己跪下

　(Ｃ)顏王：「天邊是霧茫茫的，尖尖的黑影是近村的教寺。聽，那曉鐘和緩的清音」是描寫康橋動人的傍晚景色

　(Ｄ)小豬：「這裡多的是錦繡似的草原……多的是巧轉的鳴禽……多的是不嫌遠客的鄉人」在說明康橋是遊覽勝地，因此自然生態保持得宜，人民熱情好客

( C)15.「嫵媚的康河也望不見蹤跡，你只能循著那錦帶似的林木想像那一流清淺」，以上文句所描繪的景物有虛有實，下列何者為作者所見實景？

　 (Ａ)康河　(Ｂ)錦帶　(Ｃ)林木 (Ｄ)一流清淺。

( A)16.下列選項皆運用了感官交錯的手法，請問何者說明正確？

(Ａ)榕樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成為一種柔軟的撫摸---以觸覺表現視覺

(Ｂ)遠近的炊煙，彷彿朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽----以視覺表現聽覺

(Ｃ)我低頭喊自己的名字，井水也大聲應和，連那回聲都彷彿有淡淡的餘香---以聽覺表現嗅覺

(Ｄ) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的----以嗅覺表現聽覺。

( B)17.老師要同學報告蓉子 傘「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨／頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」這段詩句的文意分析，以下同學都自誇準備得天衣無縫、滾瓜爛熟，請問誰的回答「錯誤」？

(Ａ)小明：「一柄頂天／頂著豔陽／頂著雨」當中「豔陽」象徵順境，「雨」則象徵逆境

　(Ｂ)阿強：「頂著單純兒歌的透明音符」描寫作者在傘下開懷地唱兒歌，可看出作者的赤子情懷

　(Ｃ)花花：「自在自適的小小世界」呼應了「無懈可擊的圓」、「亭中藏一個寧靜的我」

(Ｄ)琪琪：此段詩在說明不管生活的好與壞都能自我調適，與「無入而不自得」的意境相同。

( D)18.下列哪首詩所描寫的主題與其他「不」同？　  
(Ａ) 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長

的一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河

　(Ｂ) 空中到處雀躍著／從手中飛起來的／一張張孩提時的／臉龐

　(Ｃ) 階下兒童仰面時／清明妝點最堪宜／游絲一斷渾無力／莫向東風怨別離

　(Ｄ) 一張嬌小的綠色的魔氈／你能夠日飛千里／你的乘客是沉重的戀愛／和寬厚的友誼。

( A)19.下列各句修辭說明，何者正確？　

(Ａ)策勳十二轉，賞賜百千強 —誇飾

(Ｂ)有村舍處有佳蔭，有佳蔭處有村舍—互文

(Ｃ)當窗理雲鬢，對鏡貼花黃—層遞

(Ｄ)關心敗草裡的鮮花—轉化。

( D)20.風箏這首詩表達出什麼樣的生命情懷？

(Ａ)隨遇而安的灑脫自在

(Ｂ)隨風而逝的漂泊悲哀

(Ｃ)身不由己的無奈感傷

(Ｄ)以小博大的積極熱情。

**五、閱讀：40分(21-30為2分，31-50為1分)**

為什麼拿破崙的軍隊會在東征蘇俄的這場戰役中輸得一敗塗地？原因眾說紛紜，其中最奇怪的理由就是都是鈕扣惹的禍。錫有著隨溫度變化而裂解的特性，而當年軍隊士兵所穿的外套、長褲甚至是鞋子上的鈕扣都是錫製的，使得鈕扣因低溫而裂解，士兵們衣不蔽體，所以在凜冽的天候下不堪一擊。

（改寫自洪乃容譯〈拿破崙的鈕扣〉）

(Ｂ )21.根據本文，下列何者最符合作者的說法？

(Ａ)法軍的失敗來自當時國際輿論的壓力

(Ｂ)若傳聞屬實，一個化學常識改變了戰爭結果

(Ｃ)在傳聞中，軍隊的服裝關係著士氣能否提振　(Ｄ)顧慮蘇俄天候不佳，法軍才採用錫製鈕扣。

　　許多女子／有一樁心事／廣為人知

　找尋白馬王子／倒不如遠赴茅山／求太乙真人

　一枝蓮花，三片荷葉／重塑凡身／好將肋骨還給亞當

（西西　許多女子）

註：太乙真人：封神演義中神仙，哪吒師父，曾以無比神力，將一枝蓮花、三片荷葉合成哪吒肉身。

　　亞當：根據舊約　創世紀記載，耶和華取亞當肋骨創造女人，即是夏娃。

（D）22.本詩的意旨應為下列何者？

(Ａ)女性的心事通常是不被關注的

(Ｂ)許多女性極度在意自己的外貌身材

(Ｃ)多數女性求神賜與她們美好的姻緣

(Ｄ)世間女子渴望獲得獨立自主的人生。

橘子和奇異果，如何一分高下？玫瑰和康乃馨，又如何能見出軒輊？而自信，若建築在兩人比較之後的勝利感與優越感之上，也不是真自信。

（Ｃ）23.上述這段話的涵義為何？

(A)能在眾人中脫穎而出，才是真正的自信

(B)競爭越多，越能激起我們向上提升的動力

(C)天生我才必有用，肯定自我才能發展自我

(D)獲得勝利的人，自然就能建立自信心。

南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

《莊子‧應帝王》

（D）24.以上這則寓言的主旨為何？

(A)上位者應該廣納諫言，方可趨吉避凶

(B)吃人一口，還人一斗，處世應飲水思源

(C)事先權衡利弊得失，才不至於因小失大

(D)尊重自然規律，橫加干涉只會招致惡果。

　　赫芬頓郵報」最近發表了一些西方女演員、作家、歌手及企業家對「完美幸福」的回答：

美國歌唱家暨企業家貝蒂．米勒的回答是：「一本好書和一間空房子。」

　　美國作家及慈善家陶麗．巴頓說：「一個烘好的馬鈴薯和一本好書，還有能夠盡情享受這兩樣好東西的時間。」

　　對於美國演員麗莎．米耐莉而言幸福則是：「開懷大笑、無憂無慮。」

　　著名的英國演員海倫．美蘭認為幸福是：「坐在清澈的河邊，暖暖的七月初，空氣中飄著新切割的草香。」

（改寫自大紀元）

（B）25.依據以上內容，下列何者最適合作為其標題？

(Ａ)完美幸福可遇不可求　

(Ｂ)幸福其實離每個人很近　

(Ｃ)家庭生活就是幸福的總稱　

(Ｄ)完美幸福是女性一生的追求。

魯人有好釣者，以桂為餌，黃金之鉤，錯以銀碧，垂翡翠之綸，其持竿處位則是，然其得魚不幾矣。

（A）26.下列敘述何者最切合本文旨意？

(A)做事不要只重形式

(B)做事要懂得權衡輕重

(C)做事不要墨守成規

(D)做事應力求完美無瑕。

昔人已乘黃鶴去， 此地空餘黃鶴樓。

黃鶴一去不復返， 白雲千載空悠悠。

晴川歷歷漢陽樹， 芳草萋萋鸚鵡洲。

日暮鄉關何處是， 煙波江上使人愁。

(崔顥〈黃鶴樓〉)

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。

吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

(李白〈登金陵鳳凰臺〉)

（B）27.「悠悠」有安閒自在貌、憂思貌、無邊無際、荒謬不合事理等解釋。請問「白雲千載空悠悠」 的「悠悠」，意思與下列何者相同？

(A)青青子衿，「悠悠」我心  
 (B)閒雲潭影日「悠悠」，物換星移幾度秋  
 (C)「悠悠」之談，宜絕智者之口  
 (D)念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下。

（A）28.這兩首均為唐人登臺遠眺的名作，請問兩首尾聯流露的感慨有何不同？

(A)前者為思念家鄉，後者為憂國傷時  
 (B)前者為憂國傷時，後者為思念家鄉  
 (C)前者為思念家鄉，後者為思欲歸隱  
 (D)前者為懷念故友，後者為抑鬱不得志。

舍南舍北皆春水， 但見群鷗日日來。

花徑不曾緣客掃， 蓬門今始為君開。

盤飧市遠無兼味， 樽酒家貧只舊醅。

肯與鄰翁相對飲？ 隔籬呼取盡餘杯。

(杜甫〈客至〉)

（D）29.這首杜甫的 「客至」，自注云：「喜崔明府相過」。詩中表現「喜樂」最淋漓盡致的是哪兩句？   
(A)舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來   
(B)花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開   
(C)盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅   
(D)肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

去年花裡逢君別，今日花開已一年。

世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢。

聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

(韋應物〈寄李儋元錫〉)

（C）30.想想看，世人根據本詩哪兩句，稱頌作者有「思民之念的士君子之風」 ？

(A)去年花裡逢君別，今日花開已一年  
 (B)世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠   
 (C)身多疾病思田里，邑有流亡愧俸錢  
 (D)聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。

如何讓你遇見我

在我最美麗的時刻

為這 我已在佛前求了五百年

求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化作一顆樹

長在你必經的路旁

陽光下慎重地開滿花

朵朵都是我前世的盼望

當你走近 請你細聽

那顫抖的葉是我等待的熱情

而當你終於無視地走過

在你身後落了一地的

朋友啊 那不是花瓣

是我凋零的心

(席慕蓉〈一棵開花的樹〉）

（C）31.下列何者為本詩主旨？

(A)對花樹凋零的感傷   
 (B)記述女子對宗教的虔誠    
 (C)寫女子追求愛情的真誠   
 (D)追憶往昔最美麗的時刻。

張潮說：「胸懷丘壑，城市無異山林；興寄煙霞，闇浮有如蓬島」時，他所強調的，無非是這一份生活上的藝術與閒情。闇浮為佛家語，指的是塵世、人間的意思。語云：「大隱隱朝市，小隱隱山林」在種種惱人與充滿誘惑的環境中，猶能不受影響，甘之如飴，恬淡自持的人，非「大」而何？至於山林軼居之輩，潛隱避世，當然只好以「小」稱之了。

(陳幸蕙〈人生溫柔論〉）

（C）32.下列選項，何者最符合本文的主旨？

(A) 隱居的生活才是最好的生活   
 (B) 真正的大自由是不可能達到的   
 (C) 人應該超越環境，當自我的主宰   
 (D) 藝術家的情懷非一般人所能瞭解。

群芳過後西湖好，狼藉殘紅。飛絮濛濛。垂柳闌干盡日風。

笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳。雙燕歸來細雨中。 （歐陽脩〈采桑子〉）

【註釋】 櫳：窗戶。

（B）33.關於這闋詞上下兩片意境情致的分析，何者正確？

(A)上片熱鬧，下片哀愁

(B)上片陶醉，下片惆悵    
 (C)上片孤寂，下片依戀  
 (D)上片期待，下片落寞。

黔無驢，有好事者，船載以入；至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神。蔽林間窺之，稍出近之，憖憖然莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭遠遁，以為且噬已也，甚恐！然往來視之，覺無異能者，益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近益狎，蕩倚衝冒。驢不勝怒，蹄之。虎因喜曰：「技止此耳！」因跳踉大闞，斷其喉，盡其肉，乃去。

噫！形之龐也，類有德；聲之宏也，類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏卒不敢取，今若是焉，悲夫！

(柳宗元〈黔之驢〉)

【註釋】

憖憖然：憖，音一ㄣˋ；小心謹慎的樣子。

闞：音ㄏㄢˇ，指老虎的吼叫聲。

（Ｄ）34.根據本文，「黔之驢」可用以比喻哪一種人？

（Ａ）暴躁易怒，做事沒有效率的人

（Ｂ）冷淡孤僻，缺乏人際關係的人

（Ｃ）缺乏毅力，無法堅持到底的人

（Ｄ）虛有其表，而無實際本領的人。

人要讀書，須先收拾身心，令安靜，然後開卷，方有益。

讀書須將本文讀熟，且咀嚼有味，若有理會不得處，然後將注解看，方有益。

看文字須如猛將用兵，直是鏖戰一陣；如酷史治獄直是推勘到底，決不恕他。讀書須讀到不忍捨處，方見得真味。

看來惟是聰明底人難讀書，難理會道理；緣他先自有一副當聖賢意思，自是難入。

一學者苦讀書不記，先生曰：「只是貪多，故記不得。福州陳正之極魯鈍，每讀書只讀五十字，必二、三百遍方熟，積習獨去，後來卻無書不讀。」

昔陳烈先生苦無記性。一日讀孟子「學問之道無他，求其放心而已矣。」忽悟曰：「我心不曾收得，如何記得書？」遂閉門而坐，不讀書百餘日，以收放心；卻去讀書，遂一覽無遺。

學者吃緊是理會這一個心，那紙上說底，全靠不得。

若不先得個本領，雖理會得許多骨董，只是添得許多雜亂，只是添得許多驕客。

(朱熹〈讀書法〉)

（D）35.下列關於本文的描述，何者正確？   
 (A)作者認為讀書最重要的是興趣

(B)作者主張廣泛閱讀，不必熟讀  
 (C)作者讀書不求甚解，重在融會貫通     
 (D)孟子認為做學問就是在找回亡失的本心。

（C）36.「讀書須讀到不忍捨處，方見得真味。」此句的意涵，與下列何者相同？   
(A)焚膏繼晷，孜孜不倦  
(B)簞食瓢飲，不改其樂

(C)每有會意，便欣然忘食     
 (D)溫故知新，可以為師矣。

俗話說得好：「內行看門道，外行看熱鬧」。米勒擅長運用光線，以從畫作背後透過來的光線隱喻宗教，前景的主題人物（通常是農人、農婦或牧羊女等市井小民）則處於陰影中，以傳達人的謙卑和宗教的崇高。  
　　大師米勒創作拾穗和晚禱的時間很接近，當時他共育有九個小孩，生活壓力十分沈重，對農民為生活打拚、「粒粒皆辛苦」的心情，可說是感同身受。  
　　米勒畫作的特點，是背景通常經過霧化處理，遠景有種霧中的模糊感，進而加大整幅畫的空間感，再用位於前景的主題人物來營造出遠近對比的關係。看米勒的作品，有幾個重點不能忽視。第一，是他的主題非常關注農民及自然景物，他把農民「搬」到畫的「前景」來凸顯主題。第二，米勒傳承了達文西創作蒙娜麗莎的微笑時開始使用的「大氣畫法」，這個畫法從文藝復興時期開始盛行，主要是把背景做霧化處理，讓遠景模糊不清，把空間感拉大，凸顯前景人物的主題性。  
　　此外，除了強調前、中、後景的「水平式」構圖，米勒非常擅用「對襯式」構圖方式，讓對角線上的人物或風景，通常呈現一高一低的對襯呼應。第三，米勒非常擅長運用光線，而且是從畫的背景（後面）透過來的天光，反而讓位在前景的主題人物處於陰影中，不管是拾穗或晚禱都可看到這種處理方式，這種特殊的風格，強調的正是人的謙卑，而光則是宗教崇高的隱喻。  
　　看一張畫最重要不能錯過兩個元素。一是它直接傳達的訊息是什麼，二是這張畫背後有無符號。

（于美人談米勒畫作）

（Ａ）37.米勒畫作的特點，是背景通常經過霧化處理，

遠景有種霧中的模糊感，進而加大整幅畫的空間感，再用位於前景的主題人物來營造出遠近對比的關係」，這樣做的目的為何？

　 （Ａ）凸顯主題人物

（Ｂ）彰顯宗教的重要

（Ｃ）帶來心靈的震撼

（Ｄ）提升畫作的價值。

（Ｃ）38.根據本文，關於米勒拾穗，下列何者「錯誤」？

（Ａ）傳達農民辛苦與謙卑的訊息

（Ｂ）背後其實充滿宗教的崇高隱喻

（Ｃ）達文西沿用米勒的「大氣畫法」

（Ｄ）對襯式構圖，讓人物風景對襯呼應。

街道上的行人車輛川流不息，我橫衝直撞的行走在其中。很快我就後悔這次獨自離開的行動了，只怕還沒有找到爸爸，我便已經餓死在茫茫人海中了。我真該去和丟丟正式道個別，她怎麼也應該給我一些實用性的建議，雖然她不大可能陪同我一起離開金色花園。算了，我不停的告誡自己，我必須找到爸爸，因為他是我唯一的親人，為了他，哪怕做一隻淒慘的流浪狗也在所不惜。  
　　我故意對擦身而過的行人視而不見，就算他們用厭惡的眼神看我，我都決定不去計較。我背著空空的行囊，遊走在北京的各個角落，進行毫無方向的搜索。我不停的在馬路邊留下氣味，以便將來還能夠找到回來的路。  
　　嗯，比起這漫無目的的行走，我更願意待在丟丟身邊。打過一番退堂鼓之後，我重新鼓勵自己，必須學會自己照顧自己，最好在天黑之前能找到食物。只是很不幸，夜晚如期降臨的時候，我依然飢腸轆轆。  
　　為了填飽肚子，我只得把和丟丟在一起培養起來的良好習慣通通丟掉。我進攻了角落的一個垃圾箱，在臭氣熏天的垃圾袋中，希望能翻找出一個爛青椒，或者是一包玉米豆之類的食物。  
　　可惜，我最終一無所獲。為了抵制飢餓，我弓起身子，一動不動地窩在垃圾箱旁邊。不久，一個戴眼鏡的男孩在我面前蹲下，「你怎麼了，是不是病了？」  
　　我把腦袋偏到一邊，但這個好心的男孩依舊沒放棄，他輕輕的撥弄著我的腦袋：「我想你一定是餓了，真可憐。走吧，我帶你去找吃的。」  
　　我剛想抗議，表示我並不可憐的時候，　，就已經被他抱了起來。 （聶小晴 穿越孤獨看到花開）

（Ａ）39.「我剛想抗議，表示我並不可憐的時候，

　　　，就已經被他抱了起來。」根據

文意，句中畫線處宜填入下列何者？

（Ａ）說時遲，那時快

（Ｂ）說到曹操，曹操就到

（Ｃ）打腫臉充胖子

（Ｄ）打狗也要看主人面。

（Ｂ）40.本文以第一人稱寫作，其主角應是何者？

（Ａ）一位憐憫小狗的男孩

（Ｂ）一隻尋找主人的小狗

（Ｃ）一個在北京流浪的旅人

（Ｄ）一個急著找狗的主人。

日本著名的武將德川家康於一五四三年，出生在名古屋市附近的岡崎市。他是個善於模仿，並能從中發展出自己創建的聰明人，他喜歡私下埋首研究甲州軍事和武田信玄的用人之道，更能從織田信長處學習到風格迥異的戰術策略，以及管理財政經濟的竅門。  
　　德川家康對於自己成長的處境知之甚深，是個深明了解自己優劣點的軍事家，為了突破困阨之境，他通常會採行「生存第一」的策略，這種亂世求生術，主要的智慧在於置之死地而後生的巧妙戰略，即使是遭到羞辱或充當砲灰，他都在所不惜。  
　　他選擇依附在一個強國底下，然後再盡全力於混戰中求得好表現。這種在夾縫中求生存，為自己廣開活路，化危機為轉機的方法，正是德川家康不變的軍事謀略。  
　　有人曾經提過一個假設性的問題，題目是：「杜鵑不啼，若要聽牠啼叫，有什麼辦法？」  
　　如果是織田信長，他會以武力強迫牠啼叫；如果是豐臣秀吉，他會想盡辦法逗牠啼；如果換成德川家康，他會回答：「等待牠啼。」  
　　孤立的等待沒有力量，必須發自明智的忍耐與抉擇。忍耐不是怯懦，更不是屈服，它是一種有智慧的等待。這是德川家康的名言。  
　　西元一六○三年，經過了重重的殺戮與謀略爭戰後，德川家康終於統一了全日本，以現今的東京（江戶）為基地，開啟了輝煌的「江戶時代」。

（改寫自陳銘磻 德川美術館）

（Ｂ）41.本文的主旨可用下列哪一句話形容？

（Ａ）人外有人，天外有天，要謙和待人

（Ｂ）人生如負重行遠，不宜操之過急

（Ｃ）有經驗不等於成功，還需要生活上的創意

　（Ｄ）人生得失悲歡早已命定，不需強求。

（Ａ）42.下列哪一句敘述最適合形容德川家康？

（Ａ）成大事在堅忍，不在力量（Ｂ）登高必跌重

（Ｃ）煩惱皆因強出頭（Ｄ）不以成敗論英雄。

祿山在上(唐玄宗)前，應對敏給，雜以詼諧，上嘗戲指其腹曰：「此胡腹中何所有？其大乃爾！」對曰：「更無餘物，正有赤心耳！」上悅。又嘗命見太子，祿山不拜。左右趣（趣，促也）之拜，祿山拱立曰：「臣胡人，不習朝儀，不知太子者何官﹖」上曰：「此儲君也，朕千秋萬歲後，代朕君汝者也。」祿山曰：「臣愚，曏者惟知有陛下一人，不知乃更有儲君。」不得已，然後拜。上以為信然，益愛之。 《資治通鑑》

【註釋】

敏給：聰敏，能言善道 曏：音ㄒㄧㄤˋ，早先

（C）43.依據上文，安祿山見太子而不拜的原因為何？

(A) 與太子有夙怨

(B) 對朝廷禮儀不熟悉

(C) 製造機會諂媚皇帝

(D) 生性愚魯，不知輕重。

（B）44.安祿山受到寵愛的原因是什麼？

(A)他勇於承認自己的錯誤

(B)他只願效忠玄宗一人

(C)他不拘泥朝廷的禮節

(D)他正義凜然，威武不屈。

荔枝生巴峽間，樹形團團如帷蓋，葉如桂，冬青；華如橘，春榮；實如丹，夏熟。朵如蒲萄，核如枇杷，殼如紅繒，膜如紫綃，瓤肉瑩白如冰雪，漿液甘酸如醴酪。大略如彼，其實過之。若離本枝，一日而色變，二日而香變，三日而味變，四五日外，色香味盡去矣。元和十五年夏，南賓守樂天命工吏圖而書之，蓋為不識者與識而不及一二三日者云。

(白居易〈荔枝圖序〉)

【註釋】

①帷蓋：車子的簾幕與布蓋 ②華：植物的花朵③朵：指成串的果實 ④蒲萄：葡萄的果實 ⑤繒：絲織品的總稱 ⑥ 瓤：瓜、果內部可食的部分 ⑦醴：甜酒。

（A）45.「春榮」的「榮」，詞性為何？

(A)動詞 (B)副詞 (C)名詞 (D)形容詞。

（D）46.根據本文的描述，下列何者正確？

(A)白居易命樂天畫荔枝圖

(B)荔枝摘下三天即變色

(C)前半多採用譬喻和轉化法

(D)作者詳盡描繪荔枝的美麗與美味。

**想談戀愛，請先學會獨立**

　　我們渴望愛與被愛，並從另一半身上找到歸屬感，同時也不希望另一半用單方面自以為是的愛，扼殺各自的自由及隱私。兩個人之所以能交往是因為我們感到自在、快樂、完整。如果不是，那麼兩個人只是充其量在相互折磨罷了，在一起又是為了什麼？

　　因此，你會想選擇一位你無法信任或不願相信你的人作為另一半嗎？你會選擇一段老是在爭吵、對方樣樣都要依賴你、凡事都要你報備、不允許你擁有個人隱私、干涉你自由的愛情嗎？你會願意千里迢迢地飛回來，利用你唯一的休假，只為了一段無法讓你感到自在快樂的愛情嗎？每當我在傾聽臺灣朋友們的愛情故事，看見的往往是太害怕失去、太害怕受傷，因此盲目地緊抓另一半、設限另一半，卻忘了物極必反的道理。

　　「愛情就像握在手裡的沙，抓得越緊流失得越快」，沒有任何人喜歡被干涉、被綑綁、被限制。當你決定踏入愛情的同時，也請用你希望被對待的方式，真誠地去對待另一半，並永遠記得：「強摘的果實不會甜，幸福是不會設限的。」 （節錄自李恬芳　　愛情觀大不同）

（Ｂ）47.根據本文，下列何者敘述正確？

(Ａ)愛可為對方犧牲自由

(Ｂ)愛不能讓人放棄隱私

(Ｃ)有愛才會互相的折磨

(Ｄ)愛我才會限制我的行動。

（Ｄ）48.關於「愛情就像握在手裡的沙，抓得越緊流失得越快」的說明，下列何者正確？

(Ａ)愛情像沙子，細微卻粗糙

(Ｂ)手中握不住的沙多半品質不好

(Ｃ)掌握不住的愛情多半不可貴

(Ｄ)愛情與沙子都有抓不住的特性。

編號：061787

能力指標：5-4-2-5

出處：試題

認知向度：理解意旨內涵

難易度：中

主題：文意理解

知識向度：根據文意下一標題

　　 **一生只有兩天：「第一天」和「最後一天」**  
　　Steve Jobs　賈伯斯是誰？他是蘋果公司的創辦人，是世界第一部個人電腦的發明人之一，也就是出產　iPod、iPhone、iPad　公司的老闆。話說　1985　年，賈伯斯竟然被自己創立的蘋果公司掃地出門！  
　　可以想像當時的打擊有多大，但是賈伯斯只鬱卒了一下子，很快他就振作起來了。  
　　有一天，他應邀到一所大學演講，「她」坐在聽眾 席聆聽，賈伯斯被煞到了。活動一結束，賈伯斯就去跟「她」聊天，拿到了電話號碼。原本想開口約「她」當天晚上一起吃晚餐，可是又正好有個會議要開，只好把快要說出口的話，吞了回去。  
　　當賈伯斯準備開車離開時，他問了自己一個「老問題」，這是他每天早上面對鏡子問自己的一個問題：「如果今天是我這輩子的最後一天，我今天要做些什麼？」……答案出來了，賈伯斯馬上跑回去演講廳找「她」，約去共進晚餐。這位「她」，Laurene Powell，現在就是賈伯斯的老婆。  
　　引述賈伯斯的一段話：「提醒自己快死了，是我在人生中面臨重大決定時，所用過最重要的方法。因為幾乎每件事，所有外界期望、所有的名聲、所有對困窘或失敗的恐懼，在面對死亡時，都消失了，只有最真實重要的東西才會留下。」  
　　賈伯斯又說：「提醒自己快死了，是我所知避免掉入畏懼、失去的陷阱裡最好的方法。人生不帶來、死不帶去，沒理由不能順心而為。」如果我們也靜下心來，問自己「最後一天」這個問題：「如果今天是我這輩子的最後一天，我今天要做些什麼？」  
　　「第一天」又是什麼呢？  
　　當「第一天」入大學讀書，我們對學校、課本、同學充滿好奇心。當「第一天」進公司上班，我們謙虛，願意學習，有衝勁。當「第一天」約會，我們小鹿亂撞，珍惜相處的每一刻。當「第一天」晉升職等，新官上任三把火，有滿腹雄心壯志，要有所作為。  
　　回想我們做任何事的「第一天」，都是我們最有活力的一天。時光不能倒流，但態度可以回轉。  
　　一生只要兩天，就擁有了每一天。  
　　用「第一天」的態度去做每一件事，我們會更有活力，更能成功。用「最後一天」的心情去選擇下一步，我們會更有□□□。 （網路文章）

（A）49.根據文意，缺空處應填入下列何者？

(Ａ)方向感(Ｂ)自信心(Ｃ)卓越感(Ｄ)注意力。

（B）50.關於本文的敘述，下列何者正確？

(Ａ)作者鼓勵大家，用最後一天的態度去做每件事，用第一天的心情去選擇下一步

(Ｂ)提醒自己快死了，是賈伯斯避免掉入畏懼、失去的陷阱裡最好的方法

(Ｃ)賈伯斯是蘋果公司的創辦人，是世界第一部個人電腦的唯一發明者

(Ｄ)賈伯斯之所以勇敢開口邀約　Laurene Powell，是因為他已經來日不多。

**試題結束!** 解析：(２)(Ｂ)比喻禍福時常互轉，不能以一時論定。(３)(Ｃ)無論多遠的地方，沒有不到達的，表示多遠都會到達。