臺北市立瑠公國民中學107學年度第一學期　國文科九年級第一次段考題目卷

年　班　號　姓名

**※本試題共3張5面**

**一、綜合測驗題(每題2分，共40分)**

( )1. 下列各選項「 」中的字義，何組前後相同？

(A) 風「住」塵香花已盡／請你「住」口

(B) 「盡」情享受／「盡」棄前嫌

(C) 「與」宋元思書／「與」人為善

(D) 天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」。

( )2. 以下對於〈一棵開花的樹〉的敘述，何者錯誤？

(A)「我已在佛前求了五百年」：表現對神明的虔敬以及對愛情的專注追求

(B)「那顫抖的葉是我等待的熱情」：表示因愛人的冷漠而澆熄了我的熱情

(C)「陽光下慎重地開滿了花」：表達對愛情的專一執著與莊嚴態度

(D)「長在你必經的路旁」：意指得償宿願，得以與心愛之人相遇。

( )3.〈與宋元思書〉藉景抒情，層次分明，是「駢文」中的清新小品。下列有關駢文的簡介，何者正確？

(A) 起源於漢、魏，大盛於明清

(B)「駢」本意為兩馬並駕一車，後引申「並列」之意

(C) 句式整齊，與散文不同，而且必須押韻，是中國文學獨有的文體

(D) 講究對偶，多用典故，詞藻華麗，但不務求聲律之美，形成含蓄婉轉、典雅精鍊的風貌。

( )4.「宋詞」與「漢賦」、「唐詩」、「元曲」並列中國四大韻文。下述有關「詞」的格律說明，何者正確？

(A) 詞依附音樂生存，在宋代首次被命名為「樂府」文人依照曲調填入文字，所以亦稱「填詞」

(B)「詞牌」的名稱與詞的內容關係密切，所以從詞牌便一定可知一首詞的內容是歡愉或悲傷。

(C) 填詞須依照每個詞牌的格式，包含「平仄」、

 「用韻」、「句數」、「字數」等格律

(D) 押韻方式與近體詩相近，奇數句不可押韻，偶數句一定要押，且可以轉韻。

( )5.下列有關辛棄疾〈醜奴兒〉的說明，何者正確？

(A) 「愁」字為貫串全詞的主題思想，抒發辛棄疾有心報國，卻不受重用的苦悶

(B) 上片直書胸臆，寫出少年時代滿懷愁緒卻無從宣洩

(C) 下片寫老年將至卻受挫的心境，牢騷滿腹，藉著「天涼好個秋」，希冀能消憂解愁

(D) 重複「愛上層樓」，以強調樓之高，同時也有承上啟下的作用。

( )6. 下列關於李清照〈武陵春〉的說明，何者正確？

(A) 本文以「淚」字貫串全文，扣緊沈痛的情緒

(B) 「物是人非事事休，欲語淚先流」，以物的「是」反襯人的「非」，帶出作者萬念俱灰的痛苦

(C) 「日晩倦梳頭」是因天色已晚，不必要梳妝打扮

(D) 「聞說雙溪春尚好」為全文轉折句，抒寫作者的心情開始由悲轉喜。

( )7. 宋詞依照寫作內容可以分為兩派：「婉約派」詞風含蓄曲折，音律和諧；「豪放派」境界宏大，氣勢雄渾。下列詞句，何者隸屬於婉約派？

 (A) 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流

(B) 易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士，悲歌未徹

(C) 抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月

(D) 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。

( )8. 下列關於〈與宋元思書〉一文的分析，何者正確？(A) 「泉水激石，泠泠作響」寫水勢猛烈

(B) 「游魚細石，直視無礙」表現水之深

(C) 本文綱領為「奇山異水，天下獨絕」

(D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」感覺冷寂蕭瑟。

( )9. 席慕蓉〈一棵開花的樹〉「當你走近，請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊！那不是花瓣／是我凋零的心。」下列何者可說明此段文字的心情？

(A) 十步之內，必有芳草

(B) 落花有意隨流水，流水無情戀落花

(C) 桃李不言，下自成蹊

(D) 天涯何處無芳草，何必單戀一枝花。

( )10. 〈與宋元思書〉中「從流飄盪，任意東西」寫出吳均乘船遊歷富春江的心情，下列句子所描寫的心境，何者與此最相近？

(A) 長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生

(B) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

(C) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照

(D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

**背面尚有試題**

( )11. 〈與宋元思書〉中提到「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」，根據本文所提，其中「鳶飛戾天者」指以下那一種人？

(A) 有志邊塞

(B) 急圖仕進

(C) 隱居山林

(D) 馳騁商場。

( )12. 吳均描寫山水景物，語言清麗流暢，寫景時動態、靜態搭配得宜，下列描寫景色的句子，何者較具有「動態」的描寫？

(A) 夕日欲頹，沉鱗競躍

(B) 疏條交映，有時見日

(C) 幽岫含雲，深溪蓄翠

(D) 夾岸高山，皆生寒樹。

( )13. 關於辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉:「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。　七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」何者說明正確？

(A) 本詞使用「以聲音襯托周圍寧靜」的寫作手法

(B) 就空間描寫而言，上片由高到低，下片由近而遠

(C) 上片從視覺來摹寫，下片從聽覺和嗅覺來摹寫

(D) 作者以「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見」兩句作結，可知作者心中有「景物依舊，人事全非」的慨嘆。

( )14. 李清照〈武陵春〉詞中，結尾處將抽象、主觀的感受化為客觀、具體的東西，設想巧妙。下列何者也有異曲同工之妙？

(A) 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路

(B) 但願人長久，千里共嬋娟

(C) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來

(D) 剪不斷，理還亂，是離愁。

( )15.「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」以上詩句的主旨，與下列何者最不接近？

(A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同

(B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章

(C) 夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞

(D) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。

( )16. 「最好的回春術，其實不假外求，只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原。」文中此處的「心中的火種」是指什麼？

(A) 熱烈投入的目標，煥發青春的狂情

 (B) 功成名就的事業，汲汲營營的追求

 (C) 博古通今的學識，孜孜不倦的積累

 (D) 反躬自省的精神，通情達理的胸襟。

**續下頁**

( )17. 「我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」下列何者是本文作者所要傳達的想法？

　　 (A) 因詩人的智慧優於今人，正可學習其應對的方法

 (B) 一生飽讀詩書的人，才能夠出口成章、談笑風生

 (C) 可從詩作中汲取詩人所累積、淬煉的經驗與智慧

 (D) 多讀詩可充實人的內在涵養，進而改變外在氣質。

( )18. 依據你對「對聯」的了解，下列這副對聯：

「門庭春暖生光彩，田畝年□樂太□」一聯中，空格宜填何字？

　　　(A) 享、盈

 (B) 順、常

 (C) 豐、平

 (D) 泰、和。

( )19.以下對聯所適用的行業依序是什麼？

 （甲）學貫中西活人無數，道通天地濟世實多

 （乙）踵納香塵，登堂入室；履行花影，步月凌雲

 （丙）暢談中外事，洞悉古今情

 （丁）大塊文章百城富有，名山事業千古永留

　　　(A) 學校、襪店、書店、銀樓

 (B) 醫院、鞋店、報社、書局

 (C) 醫院、旅行社、茶館、銀樓

 (D) 學校、旅行社、出版社、銀行。

( )20. 關於下列此詩中句意的敘述，何者正確？

**渡 口** 席慕蓉

讓我與你握別

再輕輕抽出我的手

知道思念從此生根

浮雲白日／山川莊嚴溫柔

 讓我與你握別／再輕輕抽出我的手

華年從此停頓／熱淚在心中匯成河流

 是那樣萬般無奈的凝視

渡口旁找不到一朵可以相送的花

就把祝福別在襟上吧

而明日

明日又隔天涯

(A) 句中以「凝視」將目光聚焦在送行人身上表現出濃濃的離愁

 (B) 首句所表達的情感與「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」同

 (C) 「襟上」暗指心的所在，希望對方將送行人的祝福深藏心中

 (D) 此段內容情致類似「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲」。

**二、閱讀測驗：(每題2分，共40分)**

 明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇。高處不勝寒，起舞弄清影，何似在人間？ 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。

（蘇軾　水調歌頭）

( )21. 在這闋詞中，「但願人長久，千里共嬋娟」二句，傳達何種意義？

|  |
| --- |
| 　　小時候菜場的黃魚並不常見，偶爾見到也是不新鮮的，眼睛矇矇的，頭與身體幾乎完全脫離。體形小得如同我手掌一般的小黃魚，春節前後倒是比較容易見到，買回家來通常都是炸酥了吃，連魚鰭都可以嚼嚼吃下去。從黃河流域來的父親，對我們說起他童年時代聽見的典故，說是黃魚的頭裡有小石頭，一到春天打起雷來，石頭變重了，黃魚沉進深深的海裡，就捕不著了。「所以啊，過了年，黃花魚就吃不到囉。」父親把黃魚叫做黃花魚，花字有時候還捲舌，變成黃花兒魚。而年輕時我吃過最豪氣的黃魚是在金門，當時金門還是前線，我曾與一群藝文界人士去勞軍，當時的指揮官宴請我們吃飯，席中有一味牛油酥炸黃魚，半公尺長的肥大黃魚炸成黃金色澤，香味四溢，上桌時所有人都驚嘆了。在地下碉堡，喝高梁酒，吃牛油黃魚，成為我對金門奇異的拼圖印象。　　我在上海吃過糟黃魚之後，每次去上海總要點這一味小菜，原來黃魚冷著吃也能沒有一點腥味。而我最懷念的，還是童年時父親為我們熬的黃魚酸菜煲，小黃魚三、四尾，先煎透了之後，下面鋪上切絲的酸菜梗與酸菜葉，還有蠶豆瓣，淋一些高湯，用小火慢慢煨燉，讓黃魚的鮮味完全被酸菜和蠶豆吸收。那時候早上起床，看見黃魚洗乾淨了一尾尾掛著風乾，再看見蠶豆和酸菜，就覺得好幸福。我在廚房轉來轉去，等著酸菜黃魚起鍋的一瞬間，噴發而起的熱騰騰香氣。黃魚的鮮美與酸菜的醒胃，加上蠶豆的清潤，混合成不可思議的美味。　　多年之後，父親才說那時候黃魚多半不新鮮，只好這樣做來吃，酸菜和蠶豆也都是很便宜的，正好可以遮掩魚的腥味。但我總以為，那是我吃過最豐盛的黃魚饗宴。還記得那時候，我津津有味的配著白飯吃，心中想著，這些小黃魚到底聽過雷聲沒有？（節選自張曼娟黃魚聽雷） |

　　　(A) 蘇軾以曠達之襟懷訴說只要彼此都平安健康，雖相隔兩地，卻能共賞月色，應無所憾

 (B) 蘇軾希望自己能活得長長久久，將來才能見到千里之外的弟弟，一起欣賞月色，闔家團圓

 (C) 蘇軾遙望著千里之外的明月，祈求蒼天保佑在千里之外的弟弟，能夠身體平安健康

 (D) 蘇軾可憐世間痴情男女，希望世間有情人終成眷屬，所以祈求天上月宮中的嫦娥。

( )22. 哪一句寫出蘇軾對人間無可奈何之事的了悟？

　　　(A) 不知天上宮闕，今夕是何年

 (B) 起舞弄清影，何似在人間

 (C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全

 (D) 轉朱閣，低綺戶，照無眠。

 紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

（李清照　一剪梅）

 ( )23. 下列關於這闋詞文意的敘述，何者正確？

　　　(A) 「才下眉頭，卻上心頭」一句，意謂心情由悲轉喜，悲愁已消逝

 (B) 「花自飄零水自流」一句，表面指花落水流，卻也隱含年華漸逝

 (C) 「輕解羅裳，獨上蘭舟」一句，謂作者藉泛輕舟轉移思念之情

 (D) 「紅藕香殘」，作者用「殘」字主要在陳述自己已是風燭殘年，日暮西山。

( )24. 下列哪一項是本闋詞所要表達的主要情緒？

　　　(A) 夫妻分隔兩地，彼此思念的相思之情

　　　(B) 秋夜登上高樓，欣賞月圓的閒適心情

　　　(C) 收到丈夫家書，欣喜若狂的快樂心境

|  |
| --- |
|  四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，瓊枝玉樹作煙蘿。幾曾識干戈？ 一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢①銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。①沈腰潘鬢：比喻男子的身體瘦弱，早生白髮。（李煜破陣子） |

　　　(D) 看破紅塵，愁緒全消的自在豁達心境。

( )25. 下列有關這闋詞的敘述，何者正確？

　　　(A) 前半描繪李煜亡國後，憔悴消瘦，不堪回首

 (B) 後半敘述李煜亡國前，生活安樂，未曾戰爭

 (C) 藉著上片與下片間的對比，凸顯亡國的悲慟

 (D) 整闋詞重心在描述李煜不捨教坊的音樂與宮娥。

( )26. 詞中哪一句，最能呈現出作者對往日美好歲月感到幻滅的心境？

　　　(A) 幾曾識干戈

(B) 最是倉皇辭廟日

 (C) 瓊枝玉樹作煙蘿

 (D) 一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨。

( )27. 小當家讀完本文後，想重現黃魚酸菜煲的滋味。便按照文中敘述烹調，卻總不如想像中美味，請問他多做了哪個步驟？

　　　(A)準備三、四尾小黃魚

 (B)將黃魚裹粉油炸

 (C)在下方鋪上切絲的酸菜與蠶豆，淋上高湯

 (D)小火煨燉，讓酸菜與蠶豆吸收黃魚的鮮味。

**背面尚有試題**

( )28.下列關於本文的敘述，何者正確？

　　　(A)黃魚因為膽小，被雷聲嚇到，故容易補捉

 (B)黃魚是金門的特產，所以在金門特別有名

 (C)黃魚的回憶也是作者對兒時及父親的回憶

 (D)黃魚多不新鮮，故入菜都要掩蓋牠的腥味。

|  |
| --- |
| 　　一秀才數盡①，去見閻王。閻王偶放一屁，秀才即獻屁頌一篇曰︰「高聳金臀，弘宣寶氣，依稀乎絲竹之音，彷彿乎麝蘭②之味，臣立下風，不勝馨香之至。」閻王大喜，增壽十年，即時放回陽間。十年限滿，再見閻王。此秀才志氣舒展，望森羅殿搖擺而上，閻王問是何人，小鬼回曰︰「是那做屁文章的秀才。」贊曰，此秀才聞屁獻諂，茍延性命，亦無恥之甚矣，猶勝唐朝 郭霸，以嘗糞而求富貴，所謂「遺臭萬年」者也。 注：①數盡：指死去。 ②麝蘭之味：麝香和蘭草的香味。（趙南星笑贊） |

( )29. 「此秀才聞屁獻諂，茍延性命，亦無恥之甚矣。猶勝唐朝郭霸，以嘗糞而求富貴，所謂『遺臭萬年』者也。」從這段話看起來，作者認為最無恥的人是誰？

　　　(A) 秀材比較無恥 (B) 郭霸比較無恥

 (C) 兩人一樣無恥 (D) 兩人都不無恥。

( )30. 根據本文推測下列何者是作者最想諷刺的人？

　　　(A) 為了謀取私人利益，枉顧一切江湖道義的人

　　　(B) 文壇中，歌功頌德、獻諂求取富貴功名的人

　　　(C) 為了權勢名利，不惜踩著別人頭顱前進的人

 (D) 為了謀取錢財富貴，出賣自己朋友家人的人。

|  |
| --- |
| 我的心是七層塔簷上懸掛的風鈴叮嚀叮嚀嚀此起彼落，敲叩著一個人的名字——你的塔上也感到微震嗎？這是寂靜的脈搏，日夜不停你聽見了嗎？叮嚀叮嚀嚀？這惱人的音調禁不勝禁除非叫所有的風都改道鈴都摘掉，塔都推倒只因我的心是高高低低的風鈴叮嚀叮嚀嚀此起彼落敲叩著一個人的名字　　　　　　　　　（余光中風鈴） |

( )31. 關於這首詩的詩音，下列敘述何者最恰當？

　　　(A) 透過視覺摹寫手法，描摹戀人之間的相思與情感

　　　(B) 「叮嚀叮嚀嚀」是狀聲詞，也是戀人熱切的叮嚀

　　　(C) 「你的塔上也感到微震嗎」述說戀愛的莫名壓力

　　　(D) 「這惱人的音調禁不勝禁」表達戀愛令人厭煩。

( )32.這首詩的中心主旨，與下列哪一段歌詞最相似？

　　　(A) 突然發現站了好久／不知道要往哪走／還不想回家的我／再多人陪只會更寂寞

　　　(B) 城市面目猙獰／駕著光速奔跑／我們是沈默機器

　　　　　／對照著時間表

　　　(C) 沉悶的世界因為有了你／一切都改變／就連一杯

　　　　　廉價咖啡／都變得香甜

 (D) 讓我們／半獸人／的眼神／單純／而非貪婪著永恆／只對暴力忠誠。

|  |
| --- |
|  進入3C時代之後，處處可見人手一臺智慧型手機、平板電腦，一波一波的資訊熱潮，讓3C產品推陳出新，連一般購物與消費習慣也跟著改變，產生意想不到的問題！ 例如一家顧客忠誠度不錯的餐廳，近來卻接到很多客訴，大多是抱怨出餐速度太慢，也有指責服務生品質下降的。餐廳的管理與作業流程都一樣，對員工的服務要求也定期進行在職訓練與檢驗，實在令人想不出問題出在哪？ 於是老闆調出了十年來的餐廳錄影帶，逐年觀看下來，再與今年的錄影帶兩相比較，這才發現幾個癥結： 以前客人進來餐廳，總是立刻點了餐，再開始聊天；服務生也能迅速恪盡服務客人的職守。現在，客人進來餐廳，總是拿起相機東拍拍、西照照，然後才開始點餐。 以前服務生送每一道餐點來時，客人總是馬上品嘗，邊吃邊聊；服務生也能很順利收走每一個空盤；現在，當服務生每送一道餐點來時，客人第一個步驟都不是拿起餐具，而是拿起手機，拍下每一道美食。 以前客人因為是邊吃邊聊，所以餐後通常是馬上買單走人；現在，客人用完餐，總是要拍照留念，沒有自拍神器幫忙留影的，甚至拉服務生充當攝影師，來個大合照。　　總結上述，要客訴餐廳品質之前，實應先來檢討自己的用餐品質啊！　　　　　　　　　（蒔緣都是有機餐） |

( )33.根據這篇文章內容，在3C時代前後，顧客進餐廳狀況比較的差異說明如下表，哪一個選項正確？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 在3C時代前 | 在3C時代後 |
| (A) | 進餐廳先詢問廁所位置 | 進餐廳先詢問招牌菜內容 |
| (B) | 先點餐後，再開始聊天 | 先拍照，才開始點餐 |
| (C) | 餐點到，先拍照再品嘗 | 餐點到先品嘗，邊吃邊聊 |
| (D) | 用完餐，繼續大伙聊天 | 用完餐，馬上付帳離開 |

( )34. 這篇文章的主旨在闡述何者？

　　　(A) 進入3C時代之後，餐廳的服務品質每況愈下

　　　(B) 在3C時代以前的客人，科技的素養比較不好

　　　(C) 在刮別人鬍子之前，應先把自己的鬍子刮乾淨

 (D) 客人一定是對的，所以只要不滿餐廳便可客訴。

**續下頁**

|  |
| --- |
| 　　自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處。重巖疊嶂，隱天蔽日，自①非亭午時分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝②阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔禦風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影。絕巘➂多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間。清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」注：①自：如果。 ②泝：逆流而上。➂巘：斷崖**（**酈道元水經江水注**）** |

( )35. 作者描寫三峽四季的景致特色，下列何者正確？

　　　(A) 春：水流青綠，舟船暫停

　　　(B) 夏：水流盛大，碧波如鏡

　　　(C) 秋：水量枯竭，猿猴悲啼

 (D) 冬：飛瀑奔洩，清泠可愛。

( )36.根據本文，作者沿三峽而行，看不到何種景致？

　　　(A) 高山

　　　(B) 農田

　　　(C) 怪柏

　　　(D) 瀑布。

|  |
| --- |
| 　　余性不耐，始謀食去重肉，衣去重采。首無明珠翡翠之飾，室無塗金刺繡之具。遇書史百家，字不刓缺①，本不能訛謬者，輒市之，儲作副本。自來家傳《周易》、《左氏傳》，故兩家者流，文字最備。於是几案羅列，枕席枕藉，意會心謀，目往神授，樂在聲色狗馬之上。注：①刓缺：殘缺不全。　（節錄自李清照金石錄後序） |

( )37. 由本文可知，作者說「余性不耐」指的是什麼？

　　　(A) 飲食無法承受沒有重口味肉食

　　 (B) 讀書無法接受殘缺不全的書籍

　　　(C) 個性很急，迫不及待收藏好書

 (D) 生活中無法接受沒有好聽音樂。

( )38.作者「食去重肉，衣去重采。首無明珠翡翠之飾，室無塗金刺繡之具。」，由此可知造成作者改變的原因為何？

　　　(A) 反璞歸真，歸隱田園

　　　(B) 家道中落，不得不改

　　　(C) 崇尚節儉，擁有婦德

 (D) 省錢買書，改變習慣。

|  |
| --- |
| 　　當日母親懷孕，是在重九前一日隨眾登高，次日凌晨生下了我。她所登的是南京 棲霞山。今日恐怕有許多人不知道，重九日為何要登高了。這風俗已經行之近兩千年。南朝 吳均在續齊諧記中說：「汝南 桓景隨費長房遊學累年，長房謂曰：『九月九日汝家中當有災。宜急去，令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。』景如言，齊家登山，夕還，見雞犬牛羊一時暴死。長房聞之曰：『此可代之。』今世人登高飲酒，婦人帶茱萸囊，蓋始於此。」每年到了重九，都不由我不想起這美麗而哀愁的傳說，更不敢忘記，母難日正是我的民族靈魂深處蠢蠢不安的逃難日。（余光中青銅一夢－九九重九，究竟多久） |

( )39.依文章所敘，桓景為何要在重九日登高？

　　　(A) 遊學累年，入境隨俗

　　　(B) 緬懷祖先，慎終追遠

　　　(C) 遊歷山水，增廣見聞

 (D) 將有災難，登高避禍。

( )40.根據文中所述，余光中的生日在哪一天？

　　　(A) 重九前一日

　　　(B) 農曆九月九日

　　　(C) 重九後一日

 (D) 國曆九月九日。

**試題到此結束**