臺北市立瑠公國民中學107學年度第一學期　國文科九年級第一次段考題目卷

年　班　號　姓名

**※本試題共3張5面**

**一、綜合測驗題(每題2分，共40分)**

( )1. 下列各選項「 」中的字義，何組前後相同？

(A) 風「住」塵香花已盡／請你「住」口

(B) 「盡」情享受／「盡」棄前嫌

(C) 「與」宋元思書／「與」人為善

(D) 天下獨「絕」／猿則百叫無「絕」。

( )2. 以下對於〈一棵開花的樹〉的敘述，何者錯誤？

(A)「我已在佛前求了五百年」：表現對神明的虔敬以及對愛情的專注追求

(B)「那顫抖的葉是我等待的熱情」：表示因愛人的冷漠而澆熄了我的熱情

(C)「陽光下慎重地開滿了花」：表達對愛情的專一執著與莊嚴態度

(D)「長在你必經的路旁」：意指得償宿願，得以與心愛之人相遇。

( )3.〈與宋元思書〉藉景抒情，層次分明，是「駢文」中的清新小品。下列有關駢文的簡介，何者正確？

(A) 起源於漢、魏，大盛於明清

(B)「駢」本意為兩馬並駕一車，後引申「並列」之意

(C) 句式整齊，與散文不同，而且必須押韻，是中國文學獨有的文體

(D) 講究對偶，多用典故，詞藻華麗，但不務求聲律之美，形成含蓄婉轉、典雅精鍊的風貌。

( )4.「宋詞」與「漢賦」、「唐詩」、「元曲」並列中國四大韻文。下述有關「詞」的格律說明，何者正確？

(A) 詞依附音樂生存，在宋代首次被命名為「樂府」文人依照曲調填入文字，所以亦稱「填詞」

(B)「詞牌」的名稱與詞的內容關係密切，所以從詞牌便一定可知一首詞的內容是歡愉或悲傷。

(C) 填詞須依照每個詞牌的格式，包含「平仄」、

「用韻」、「句數」、「字數」等格律

(D) 押韻方式與近體詩相近，奇數句不可押韻，偶數句一定要押，且可以轉韻。

( )5.下列有關辛棄疾〈醜奴兒〉的說明，何者正確？

(A) 「愁」字為貫串全詞的主題思想，抒發辛棄疾有心報國，卻不受重用的苦悶

(B) 上片直書胸臆，寫出少年時代滿懷愁緒卻無從宣洩

(C) 下片寫老年將至卻受挫的心境，牢騷滿腹，藉著「天涼好個秋」，希冀能消憂解愁

(D) 重複「愛上層樓」，以強調樓之高，同時也有承上啟下的作用。

( )6. 下列關於李清照〈武陵春〉的說明，何者正確？

(A) 本文以「淚」字貫串全文，扣緊沈痛的情緒

(B) 「物是人非事事休，欲語淚先流」，以物的「是」反襯人的「非」，帶出作者萬念俱灰的痛苦

(C) 「日晩倦梳頭」是因天色已晚，不必要梳妝打扮

(D) 「聞說雙溪春尚好」為全文轉折句，抒寫作者的心情開始由悲轉喜。

( )7. 宋詞依照寫作內容可以分為兩派：「婉約派」詞風含蓄曲折，音律和諧；「豪放派」境界宏大，氣勢雄渾。下列詞句，何者隸屬於婉約派？

(A) 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流

(B) 易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士，悲歌未徹

(C) 抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月

(D) 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。

( )8. 下列關於〈與宋元思書〉一文的分析，何者正確？(A) 「泉水激石，泠泠作響」寫水勢猛烈

(B) 「游魚細石，直視無礙」表現水之深

(C) 本文綱領為「奇山異水，天下獨絕」

(D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」感覺冷寂蕭瑟。

( )9. 席慕蓉〈一棵開花的樹〉「當你走近，請你細聽／那顫抖的葉是我等待的熱情／而當你終於無視地走過／在你身後落了一地的／朋友啊！那不是花瓣／是我凋零的心。」下列何者可說明此段文字的心情？

(A) 十步之內，必有芳草

(B) 落花有意隨流水，流水無情戀落花

(C) 桃李不言，下自成蹊

(D) 天涯何處無芳草，何必單戀一枝花。

( )10. 〈與宋元思書〉中「從流飄盪，任意東西」寫出吳均乘船遊歷富春江的心情，下列句子所描寫的心境，何者與此最相近？

(A) 長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生

(B) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

(C) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照

(D) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

**背面尚有試題**

( )11. 〈與宋元思書〉中提到「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」，根據本文所提，其中「鳶飛戾天者」指以下那一種人？

(A) 有志邊塞

(B) 急圖仕進

(C) 隱居山林

(D) 馳騁商場。

( )12. 吳均描寫山水景物，語言清麗流暢，寫景時動態、靜態搭配得宜，下列描寫景色的句子，何者較具有「動態」的描寫？

(A) 夕日欲頹，沉鱗競躍

(B) 疏條交映，有時見日

(C) 幽岫含雲，深溪蓄翠

(D) 夾岸高山，皆生寒樹。

( )13. 關於辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉:「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片。　七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」何者說明正確？

(A) 本詞使用「以聲音襯托周圍寧靜」的寫作手法

(B) 就空間描寫而言，上片由高到低，下片由近而遠

(C) 上片從視覺來摹寫，下片從聽覺和嗅覺來摹寫

(D) 作者以「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見」兩句作結，可知作者心中有「景物依舊，人事全非」的慨嘆。

( )14. 李清照〈武陵春〉詞中，結尾處將抽象、主觀的感受化為客觀、具體的東西，設想巧妙。下列何者也有異曲同工之妙？

(A) 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路

(B) 但願人長久，千里共嬋娟

(C) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來

(D) 剪不斷，理還亂，是離愁。

( )15.「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」以上詩句的主旨，與下列何者最不接近？

(A) 萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同

(B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章

(C) 夕陽芳草尋常物，解用都為絕妙詞

(D) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。

( )16. 「最好的回春術，其實不假外求，只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原。」文中此處的「心中的火種」是指什麼？

(A) 熱烈投入的目標，煥發青春的狂情

(B) 功成名就的事業，汲汲營營的追求

(C) 博古通今的學識，孜孜不倦的積累

(D) 反躬自省的精神，通情達理的胸襟。

**續下頁**

( )17. 「我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」下列何者是本文作者所要傳達的想法？

　　 (A) 因詩人的智慧優於今人，正可學習其應對的方法

(B) 一生飽讀詩書的人，才能夠出口成章、談笑風生

(C) 可從詩作中汲取詩人所累積、淬煉的經驗與智慧

(D) 多讀詩可充實人的內在涵養，進而改變外在氣質。

( )18. 依據你對「對聯」的了解，下列這副對聯：

「門庭春暖生光彩，田畝年□樂太□」一聯中，空格宜填何字？

　　　(A) 享、盈

(B) 順、常

(C) 豐、平

(D) 泰、和。

( )19.以下對聯所適用的行業依序是什麼？

（甲）學貫中西活人無數，道通天地濟世實多

（乙）踵納香塵，登堂入室；履行花影，步月凌雲

（丙）暢談中外事，洞悉古今情

（丁）大塊文章百城富有，名山事業千古永留

　　　(A) 學校、襪店、書店、銀樓

(B) 醫院、鞋店、報社、書局

(C) 醫院、旅行社、茶館、銀樓

(D) 學校、旅行社、出版社、銀行。

( )20. 關於下列此詩中句意的敘述，何者正確？

**渡 口** 席慕蓉

讓我與你握別

再輕輕抽出我的手

知道思念從此生根

浮雲白日／山川莊嚴溫柔

 讓我與你握別／再輕輕抽出我的手

華年從此停頓／熱淚在心中匯成河流

 是那樣萬般無奈的凝視

渡口旁找不到一朵可以相送的花

就把祝福別在襟上吧

而明日

明日又隔天涯

(A) 句中以「凝視」將目光聚焦在送行人身上表現出濃濃的離愁

(B) 首句所表達的情感與「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」同

(C) 「襟上」暗指心的所在，希望對方將送行人的祝福深藏心中

(D) 此段內容情致類似「梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲」。

**二、閱讀測驗：(每題2分，共40分)**

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇。高處不勝寒，起舞弄清影，何似在人間？ 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。

（蘇軾　水調歌頭）

( )21. 在這闋詞中，「但願人長久，千里共嬋娟」二句，傳達何種意義？

|  |
| --- |
| 小時候菜場的黃魚並不常見，偶爾見到也是不新鮮的，眼睛矇矇的，頭與身體幾乎完全脫離。體形小得如同我手掌一般的小黃魚，春節前後倒是比較容易見到，買回家來通常都是炸酥了吃，連魚鰭都可以嚼嚼吃下去。從黃河流域來的父親，對我們說起他童年時代聽見的典故，說是黃魚的頭裡有小石頭，一到春天打起雷來，石頭變重了，黃魚沉進深深的海裡，就捕不著了。「所以啊，過了年，黃花魚就吃不到囉。」父親把黃魚叫做黃花魚，花字有時候還捲舌，變成黃花兒魚。而年輕時我吃過最豪氣的黃魚是在金門，當時金門還是前線，我曾與一群藝文界人士去勞軍，當時的指揮官宴請我們吃飯，席中有一味牛油酥炸黃魚，半公尺長的肥大黃魚炸成黃金色澤，香味四溢，上桌時所有人都驚嘆了。在地下碉堡，喝高梁酒，吃牛油黃魚，成為我對金門奇異的拼圖印象。 　　我在上海吃過糟黃魚之後，每次去上海總要點這一味小菜，原來黃魚冷著吃也能沒有一點腥味。而我最懷念的，還是童年時父親為我們熬的黃魚酸菜煲，小黃魚三、四尾，先煎透了之後，下面鋪上切絲的酸菜梗與酸菜葉，還有蠶豆瓣，淋一些高湯，用小火慢慢煨燉，讓黃魚的鮮味完全被酸菜和蠶豆吸收。那時候早上起床，看見黃魚洗乾淨了一尾尾掛著風乾，再看見蠶豆和酸菜，就覺得好幸福。我在廚房轉來轉去，等著酸菜黃魚起鍋的一瞬間，噴發而起的熱騰騰香氣。黃魚的鮮美與酸菜的醒胃，加上蠶豆的清潤，混合成不可思議的美味。  　　多年之後，父親才說那時候黃魚多半不新鮮，只好這樣做來吃，酸菜和蠶豆也都是很便宜的，正好可以遮掩魚的腥味。但我總以為，那是我吃過最豐盛的黃魚饗宴。還記得那時候，我津津有味的配著白飯吃，心中想著，這些小黃魚到底聽過雷聲沒有？  （節選自張曼娟黃魚聽雷） |

　　　(A) 蘇軾以曠達之襟懷訴說只要彼此都平安健康，雖相隔兩地，卻能共賞月色，應無所憾

(B) 蘇軾希望自己能活得長長久久，將來才能見到千里之外的弟弟，一起欣賞月色，闔家團圓

(C) 蘇軾遙望著千里之外的明月，祈求蒼天保佑在千里之外的弟弟，能夠身體平安健康

(D) 蘇軾可憐世間痴情男女，希望世間有情人終成眷屬，所以祈求天上月宮中的嫦娥。

( )22. 哪一句寫出蘇軾對人間無可奈何之事的了悟？

　　　(A) 不知天上宮闕，今夕是何年

(B) 起舞弄清影，何似在人間

(C) 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全

(D) 轉朱閣，低綺戶，照無眠。

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

（李清照　一剪梅）

( )23. 下列關於這闋詞文意的敘述，何者正確？

　　　(A) 「才下眉頭，卻上心頭」一句，意謂心情由悲轉喜，悲愁已消逝

(B) 「花自飄零水自流」一句，表面指花落水流，卻也隱含年華漸逝

(C) 「輕解羅裳，獨上蘭舟」一句，謂作者藉泛輕舟轉移思念之情

(D) 「紅藕香殘」，作者用「殘」字主要在陳述自己已是風燭殘年，日暮西山。

( )24. 下列哪一項是本闋詞所要表達的主要情緒？

　　　(A) 夫妻分隔兩地，彼此思念的相思之情

　　　(B) 秋夜登上高樓，欣賞月圓的閒適心情

　　　(C) 收到丈夫家書，欣喜若狂的快樂心境

|  |
| --- |
| 四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，瓊枝玉樹作煙蘿。幾曾識干戈？ 一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢①銷磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥。  ①沈腰潘鬢：比喻男子的身體瘦弱，早生白髮。  （李煜破陣子） |

　　　(D) 看破紅塵，愁緒全消的自在豁達心境。

( )25. 下列有關這闋詞的敘述，何者正確？

　　　(A) 前半描繪李煜亡國後，憔悴消瘦，不堪回首

(B) 後半敘述李煜亡國前，生活安樂，未曾戰爭

(C) 藉著上片與下片間的對比，凸顯亡國的悲慟

(D) 整闋詞重心在描述李煜不捨教坊的音樂與宮娥。

( )26. 詞中哪一句，最能呈現出作者對往日美好歲月感到幻滅的心境？

　　　(A) 幾曾識干戈

(B) 最是倉皇辭廟日

(C) 瓊枝玉樹作煙蘿

(D) 一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢銷磨。

( )27. 小當家讀完本文後，想重現黃魚酸菜煲的滋味。便按照文中敘述烹調，卻總不如想像中美味，請問他多做了哪個步驟？

　　　(A)準備三、四尾小黃魚

(B)將黃魚裹粉油炸

(C)在下方鋪上切絲的酸菜與蠶豆，淋上高湯

(D)小火煨燉，讓酸菜與蠶豆吸收黃魚的鮮味。

**背面尚有試題**

( )28.下列關於本文的敘述，何者正確？

　　　(A)黃魚因為膽小，被雷聲嚇到，故容易補捉

(B)黃魚是金門的特產，所以在金門特別有名

(C)黃魚的回憶也是作者對兒時及父親的回憶

(D)黃魚多不新鮮，故入菜都要掩蓋牠的腥味。

|  |
| --- |
| 一秀才數盡①，去見閻王。閻王偶放一屁，秀才即獻屁頌一篇曰︰「高聳金臀，弘宣寶氣，依稀乎絲竹之音，彷彿乎麝蘭②之味，臣立下風，不勝馨香之至。」閻王大喜，增壽十年，即時放回陽間。十年限滿，再見閻王。此秀才志氣舒展，望森羅殿搖擺而上，閻王問是何人，小鬼回曰︰「是那做屁文章的秀才。」贊曰，此秀才聞屁獻諂，茍延性命，亦無恥之甚矣，猶勝唐朝 郭霸，以嘗糞而求富貴，所謂「遺臭萬年」者也。  注：①數盡：指死去。 ②麝蘭之味：麝香和蘭草的香味。  （趙南星笑贊） |

( )29. 「此秀才聞屁獻諂，茍延性命，亦無恥之甚矣。猶勝唐朝郭霸，以嘗糞而求富貴，所謂『遺臭萬年』者也。」從這段話看起來，作者認為最無恥的人是誰？

　　　(A) 秀材比較無恥 (B) 郭霸比較無恥

(C) 兩人一樣無恥 (D) 兩人都不無恥。

( )30. 根據本文推測下列何者是作者最想諷刺的人？

　　　(A) 為了謀取私人利益，枉顧一切江湖道義的人

　　　(B) 文壇中，歌功頌德、獻諂求取富貴功名的人

　　　(C) 為了權勢名利，不惜踩著別人頭顱前進的人

(D) 為了謀取錢財富貴，出賣自己朋友家人的人。

|  |
| --- |
| 我的心是七層塔簷上懸掛的風鈴  叮嚀叮嚀嚀  此起彼落，敲叩著一個人的名字  ——你的塔上也感到微震嗎？  這是寂靜的脈搏，日夜不停  你聽見了嗎？叮嚀叮嚀嚀？  這惱人的音調禁不勝禁  除非叫所有的風都改道  鈴都摘掉，塔都推倒  只因我的心是高高低低的風鈴  叮嚀叮嚀嚀  此起彼落  敲叩著一個人的名字  　　　　　　　　　（余光中風鈴） |

( )31. 關於這首詩的詩音，下列敘述何者最恰當？

　　　(A) 透過視覺摹寫手法，描摹戀人之間的相思與情感

　　　(B) 「叮嚀叮嚀嚀」是狀聲詞，也是戀人熱切的叮嚀

　　　(C) 「你的塔上也感到微震嗎」述說戀愛的莫名壓力

　　　(D) 「這惱人的音調禁不勝禁」表達戀愛令人厭煩。

( )32.這首詩的中心主旨，與下列哪一段歌詞最相似？

　　　(A) 突然發現站了好久／不知道要往哪走／還不想回家的我／再多人陪只會更寂寞

　　　(B) 城市面目猙獰／駕著光速奔跑／我們是沈默機器

　　　　　／對照著時間表

　　　(C) 沉悶的世界因為有了你／一切都改變／就連一杯

　　　　　廉價咖啡／都變得香甜

(D) 讓我們／半獸人／的眼神／單純／而非貪婪著永恆／只對暴力忠誠。

|  |
| --- |
| 進入3C時代之後，處處可見人手一臺智慧型手機、平板電腦，一波一波的資訊熱潮，讓3C產品推陳出新，連一般購物與消費習慣也跟著改變，產生意想不到的問題！  例如一家顧客忠誠度不錯的餐廳，近來卻接到很多客訴，大多是抱怨出餐速度太慢，也有指責服務生品質下降的。餐廳的管理與作業流程都一樣，對員工的服務要求也定期進行在職訓練與檢驗，實在令人想不出問題出在哪？  於是老闆調出了十年來的餐廳錄影帶，逐年觀看下來，再與今年的錄影帶兩相比較，這才發現幾個癥結：  以前客人進來餐廳，總是立刻點了餐，再開始聊天；服務生也能迅速恪盡服務客人的職守。現在，客人進來餐廳，總是拿起相機東拍拍、西照照，然後才開始點餐。  以前服務生送每一道餐點來時，客人總是馬上品嘗，邊吃邊聊；服務生也能很順利收走每一個空盤；現在，當服務生每送一道餐點來時，客人第一個步驟都不是拿起餐具，而是拿起手機，拍下每一道美食。  以前客人因為是邊吃邊聊，所以餐後通常是馬上買單走人；現在，客人用完餐，總是要拍照留念，沒有自拍神器幫忙留影的，甚至拉服務生充當攝影師，來個大合照。  　　總結上述，要客訴餐廳品質之前，實應先來檢討自己的用餐品質啊！　　　　　　　　　（蒔緣都是有機餐） |

( )33.根據這篇文章內容，在3C時代前後，顧客進餐廳狀況比較的差異說明如下表，哪一個選項正確？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 在3C時代前 | 在3C時代後 |
| (A) | 進餐廳先詢問廁所位置 | 進餐廳先詢問招牌菜內容 |
| (B) | 先點餐後，再開始聊天 | 先拍照，才開始點餐 |
| (C) | 餐點到，先拍照再品嘗 | 餐點到先品嘗，邊吃邊聊 |
| (D) | 用完餐，繼續大伙聊天 | 用完餐，馬上付帳離開 |

( )34. 這篇文章的主旨在闡述何者？

　　　(A) 進入3C時代之後，餐廳的服務品質每況愈下

　　　(B) 在3C時代以前的客人，科技的素養比較不好

　　　(C) 在刮別人鬍子之前，應先把自己的鬍子刮乾淨

(D) 客人一定是對的，所以只要不滿餐廳便可客訴。

**續下頁**

|  |
| --- |
| 自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處。重巖疊嶂，隱天蔽日，自①非亭午時分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝②阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔禦風，不以疾也。春冬之時，則素湍綠潭，迴清倒影。絕巘➂多生怪柏，懸泉瀑布，飛漱其間。清榮峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳！」  注：①自：如果。 ②泝：逆流而上。➂巘：斷崖  **（**酈道元水經江水注**）** |

( )35. 作者描寫三峽四季的景致特色，下列何者正確？

　　　(A) 春：水流青綠，舟船暫停

　　　(B) 夏：水流盛大，碧波如鏡

　　　(C) 秋：水量枯竭，猿猴悲啼

(D) 冬：飛瀑奔洩，清泠可愛。

( )36.根據本文，作者沿三峽而行，看不到何種景致？

　　　(A) 高山

　　　(B) 農田

　　　(C) 怪柏

　　　(D) 瀑布。

|  |
| --- |
| 余性不耐，始謀食去重肉，衣去重采。首無明珠翡翠之飾，室無塗金刺繡之具。遇書史百家，字不刓缺①，本不能訛謬者，輒市之，儲作副本。自來家傳《周易》、《左氏傳》，故兩家者流，文字最備。於是几案羅列，枕席枕藉，意會心謀，目往神授，樂在聲色狗馬之上。  注：①刓缺：殘缺不全。　（節錄自李清照金石錄後序） |

( )37. 由本文可知，作者說「余性不耐」指的是什麼？

　　　(A) 飲食無法承受沒有重口味肉食

　　 (B) 讀書無法接受殘缺不全的書籍

　　　(C) 個性很急，迫不及待收藏好書

(D) 生活中無法接受沒有好聽音樂。

( )38.作者「食去重肉，衣去重采。首無明珠翡翠之飾，室無塗金刺繡之具。」，由此可知造成作者改變的原因為何？

　　　(A) 反璞歸真，歸隱田園

　　　(B) 家道中落，不得不改

　　　(C) 崇尚節儉，擁有婦德

(D) 省錢買書，改變習慣。

|  |
| --- |
| 當日母親懷孕，是在重九前一日隨眾登高，次日凌晨生下了我。她所登的是南京 棲霞山。今日恐怕有許多人不知道，重九日為何要登高了。這風俗已經行之近兩千年。南朝 吳均在續齊諧記中說：「汝南 桓景隨費長房遊學累年，長房謂曰：『九月九日汝家中當有災。宜急去，令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可除。』景如言，齊家登山，夕還，見雞犬牛羊一時暴死。長房聞之曰：『此可代之。』今世人登高飲酒，婦人帶茱萸囊，蓋始於此。」  每年到了重九，都不由我不想起這美麗而哀愁的傳說，更不敢忘記，母難日正是我的民族靈魂深處蠢蠢不安的逃難日。  （余光中青銅一夢－九九重九，究竟多久） |

( )39.依文章所敘，桓景為何要在重九日登高？

　　　(A) 遊學累年，入境隨俗

　　　(B) 緬懷祖先，慎終追遠

　　　(C) 遊歷山水，增廣見聞

(D) 將有災難，登高避禍。

( )40.根據文中所述，余光中的生日在哪一天？

　　　(A) 重九前一日

　　　(B) 農曆九月九日

　　　(C) 重九後一日

(D) 國曆九月九日。

**試題到此結束**