台北市立瑠公國民中學107學年度第一學期　第二次段考 國文科 九年級 選擇題題目卷

班級 座號 姓名

**※本試題共3張6面**

**一、選擇題(每題2分，共40分)**

( )1.下列各組選項「」中的讀音，何者全部相同？

(A) 鐵「鉉」忠義／「泫」然欲泣／「弦」歌不輟

(B) 後代子「嗣」／祭「祀」祖先／鐵公「祠」堂

(C) 霧凇沆「碭」／「盪」著小船／放「蕩」不羈

(D) 強敵環「伺」／「侍」奉父母／偵察窺「伺」。

( )2.下列選項各組「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？

(A) 登上城「ㄑㄩㄝˋ」／一「ㄑㄩㄝˋ」宋詞

(B) 功虧一「ㄎㄨㄝˋ」／「ㄎㄨㄝˋ」不成軍

(C) 嚎「ㄊㄠˊ」大哭 ／「ㄊㄠˊ」冶品格

(D) 莊重「ㄐㄧㄣ」持 ／ 驕「ㄐㄧㄣ」自大

( )3.下列選項各組「　」中的字義，何組前後相同？

(A) 人鳥聲俱「絕」／奇山異水，天下獨「絕」

(B) 為賦新詞「強」說愁／余「強」飲三大白

(C) 是日，「更」定矣／「更」有痴似相公者

(D) 梵宇僧樓，高下相「間」／「間」壁人家。

( ) 4.下列「」中的成語，何者使用正確？

(A) 希望學生畢業後能夠「鳶飛魚躍」，各展長才

(B) 唯有在「粉飾太平」下，才能讓百姓豐衣足食

(C) 他能接納眾人的意見，是個「進退維谷」的人

(D) 此地「未雨綢繆」，陽光燦爛明光，景色優美。

( )5.有關《老殘遊記》一書的介紹，何者正確？

(A) 為清末著名的筆記小說，完全以白話文寫成，且每篇故事獨立，篇篇匠心獨運

(B) 以第三人稱角度敘述主人翁老殘行醫遊歷的見聞，主角老殘為作者劉鶚的化身。

(C) 本書同時表達對社會民生的關懷，〈大明湖〉一文即強烈感受到作者仁愛之心

(D) 為晚明小品文的代表之一，寫作文筆清新自然，在寫景方面運用大量華麗辭藻

( )6.下列關於《詩經》特色的說明，何者正確？

(A) 最早的詩歌總集，四言詩的代表，中國散文之祖

(B) 古稱《詩》，內容剛好三百篇，又稱《詩三百》

(C) 內容分風、雅、頌三部分，而「風」為祭祀頌歌

(D) 因為非一時一地一人之作，故作者多不可考證。

( )7.下列皆是〈大明湖〉一文中描寫景色的文句，何者說明正確？

(A)「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。」：寫作者登上千佛山看到百花齊放、春意盎然

(B)「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」：描寫鐵公祠畔荷柳環繞，及濟南城內湖光山色的美景

(C)「一片白花映著帶水氣的斜陽，似一條粉紅絨毯」：指蘆花在湖面的倒影，被朝陽染紅的景色

(D)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」：描寫趙千里的畫，氣勢雄偉壯闊。

( )8. 有關〈大明湖〉一文，下列敘述何者正確。？

(A)「歷下此亭古，濟南名士多」：濟南這個地方地靈人傑、且歷下亭歷史悠久

(B) 「老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃著，一面船已到了鵲華橋畔了」：作者以此句作結，顯示主角老殘歸心似箭的心情

(C) 「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街踅了一趟，虛應一應故事」：顯示出老殘是個平日對於工作敷衍隨便的人

(D) 「兩邊荷葉荷花將船夾住。那荷葉初枯，擦的船嗤嗤價響」：由此可知當時的季節為夏季。

( )9. 關於〈青青子衿〉一文的理解，何者最正確？

(A) 「青青子衿，悠悠我心」意思是：看見你的藍色衣領後，我的心才可以安穩平靜。

(B) 「挑兮達兮」指女子憑欄沉思，回憶過去和思念的男子間點點滴滴的深厚情誼。

(C)　「子寧不嗣音」、「子寧不來」兩句，道出女子即使語含抱怨，卻又十分思念的複雜心情

(D)　文中的「衿」、「佩」都是當時男子常見的衣物配飾，隱含關懷對方身心健康之意。

( )10. 〈青青子衿〉一詩的寫作手法與心情轉折，下列敘述何者正確？

　　(A) 以複沓寫法造成反覆吟詠的效果，累贅而冗長

　　(B) 以含蓄委婉的手法，暗示自己綿綿無盡的思念

　　(C) 寫女子等待情人由焦急變成不耐煩的心情轉折

　　(D) 用具體行動的表現來表達女子抽象的思念之情。

背面尚有試題

( )11. 下列關於〈湖心亭看雪〉一文說明，何者正確？

(A) 「湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已」：湖面遼闊蒼茫，人、物與之相較下相對渺小

(B) 「莫說相公痴，更有痴似相公者」：凸顯出作者「曲高和寡，知音難尋」的孤獨落寞

(C) 「問其姓氏，是金陵人客此」：作者與素昧平生的同好結伴赴亭賞雪

(D) 「霧凇沆碭，天與雲、與山、與水，上下一白」：因夜晚燈光昏暗，故上下一白是指視線模楜。

( )12. 〈湖心亭看雪〉一文中，作者寫金陵人「拉余同飲，余強飲三大白而別。」根據文意，此兩句中「拉」與「強」兩種動作分別表達出何種意義？

(A) 「拉」：金陵人行為粗魯無禮，一定要張岱配合

(B) 「強」：張岱因打擾金陵人的遊興，故喝酒賠罪

(C) 「拉」：金陵人認為他鄉遇故知，理應飲酒作樂

(D) 「強」：張岱巧遇同好、喜逢知音的興奮之情。

( )13. 〈麥帥為子祈禱文〉一文中，下列文意何者正確？

1. 「對未來善加籌畫，但是永不忘記過去」

　——逝者已矣，來者可追

1. 「使他不要以願望代替實際作為」

　——自立自強，處變不驚

1. 「不要引導他走上安逸舒適的道路，要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵」

　──生於憂患，死於安樂

1. 「在企圖駕馭他人之前，先能駕馭自己」

　──即知即行，付諸行動

( )14.「主啊！請陶冶我的兒子，使他成為一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的；使他成為一個勇敢的人，能夠在畏懼的時候認清自己，謀求補救。」由上文可推知什麼道理？

(A) 一旦個性軟弱，或者心裡產生畏懼，就永遠無法堅強並勇敢

(B) 真正堅強勇敢的人，能正視自己的軟弱與畏懼，並設法克服

(C) 人性中的軟弱和畏懼，就是想成為堅強勇敢的人唯一的敵人

(D) 要成為堅強勇敢的人，就完全不能讓自己有軟弱畏懼的機會。

( )15. 下列選項中量詞的用法，哪一組完全正確？

　　　(A) 一架屏風／一截火車／一艘扁舟

(B) 一襲洋裝／一道炊煙／一幅眼鏡

(C) 一抹微笑／一幀照片／一方匾額

(D) 一客牛排／一床棉被／一棟人家。

( )16. 一個詞語在不同的句子中，常有不同的意思。下列選項「　　」內的詞語，何者意思前後相同？

　　　(A) 老殘搖著串鈴，虛應一應「故事」／這是一篇蘊含深刻道理的「故事」

　　　(B) 由於工作壓力過大，近日他總是「輾轉」難眠／父母親的往事我大多由祖母那兒「輾轉」聽來

(C) 每個市長候選人皆戰戰「兢兢」地面對膠著的選情／每個人都應該有「兢兢」業業的工作態度

(D) 子瑜天生擁有「漂亮」的臉蛋，令人欣羨／他口才很好，把話說得很「漂亮」，令人佩服。

( )17. 在〈大明湖〉一文中提到「開發了車資酒錢」的「酒錢」相當於現在的「小費」。古時某些用語與現在所習用的已大不相同。請問：下列「　」內的詞語，何者替換後意思相同？

(A) 古時「伶人」的社會地位不高，因此名門望族子女多不願與他們婚配─→廚師

(B) 為了表達對「西席」的感謝，特別舉辦感恩餐會，請務必出席─→教師

(C) 幸虧「捕快」行動迅速敏捷，將小偷當場以現行犯逮捕─→法醫

(D) 這場選舉中，候選人皆使出渾身解數，志在贏得這場「百里侯」之爭─→里長。

( )18. 下列選項「　」中的顏色字，何者皆實指顏色？

　　　(A) 「蒼」松翠柏／白髮「蒼」蒼

(B) 「赤」手空拳／「赤」子之心

(C) 一株「丹」楓／一片「丹」心

(D) 「白」瞪著眼／財不露「白」。

( )19. 下列各選項「 」內的詞，何者兩組皆為狀聲詞？

　　　(A) 他低著頭不停「喃喃」自語／「涓涓」細流匯集成江河

(B) 水鳥被驚起，「格格」價飛╱他聽到僥倖過關的消息，「沾沾」自喜

(C) 好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻／那荷葉初枯，擦得船「嗤嗤」價響

(D) 揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴╱「滾滾」長江東逝水，浪花淘盡英雄。

( )20. 下列寫景的句子，何者不具有遼闊的空間意象？

　　　(A) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也

　　　(B) 霧凇沆碭，天與雲、與山、與水、上下一白

　　　(C) 荒野中滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面

　　　(D) 一大片望不到頭的草原，滿開著豐紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈。

續下頁

**二、閱讀測驗(前四題1分，其餘2分，共40分)**

浣溪沙 周邦彥

樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯。 新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥，忍聽林表杜鵑啼。

( )21.「蝙蝠白天看不見，並不是太陽的罪過。」（波斯　薩迪）這句話所要說明的事理為何？　

　　　(A) 如果是非不分，會把錯誤當作信服的對象

(B) 無知和盲目都是咎由自取，怪不得別人

(C) 以成見去衡量事情將鑄成遺憾

(D) 不思考就接受的道理是盲目無益的。

( )22.下列選項中的文句，有三個是以「先因後果」的方式組織起來的，請問下列何者以「先果後因」方式組織文句？

(A) 提高工作效率，建立獎懲制度

(B) 學校已經放假了，校園裡很寧靜

(C) 店裡有「豆腐西施」在掌櫃，生意特別好

(D) 他驕傲自滿，許多事情都做不好。

( )23.「一隻螢火蟲，將世界╱從黑海裡撈起—只要眼前有螢火蟲半隻，我你╱就沒有痛哭和自縊的權利」（周夢蝶　四句偈）以上短詩的意旨為：

(A) 以螢為師的期許

(B) 自嘆懷才不遇的悵惘

(C) 寫人生如螢，脆弱短暫

(D) 感受到生命虛無的迷惑。

( )24. 「那是一個普普通通的門，兩片古舊的木板製成，比竹籬高出三分之一，在各處的竹籬上，都可以看到這種門，平平凡凡。但在分手的一刻，我卻舉不起跨越它的腳步—腳下的小小一步，心中的大大一步。妳幾乎是用推的，把我弄出了大門。」（林雙不　風吹著我）以上內容所描寫的情意為何？

(A) 雙方嫌隙已生，難以挽回 　

(B) 引起對方震怒，不歡而散

(C) 情感依戀至深，不忍離去 　

(D) 對方自感貧寒而拒人於外。

|  |
| --- |
| 蝶戀花 歐陽脩  庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。玉雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。  雨橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。 |

( )25.下列選項何者正確？

(A) 若要為之標註題目以示題意，可用「離愁」

(B) 「庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數」描寫平凡女子誤入美麗庭園

(C) 「玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路」寫出女子所思念的人正征戰沙場

(D) 「淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去」表達女子感傷年華流逝的心緒。

( )26. 請問「新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥」，這兩句的意境近於下列何者？

(A) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章

(B) 燕去燕來還過日，花開花落即經春

(C) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥

(D) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。

發明紙的蔡倫是個宦官，在東漢 和帝時升為「尚方令」。「尚方令」是製作天子御用物品的重要官職，後漢書說他「監作祕劍及諸器，精工堅密，為後世法」。這使他可以不計成本，一試再試，終於造出紙來。嚴格說來，蔡倫只是紙的改良者，紙的發明應是累積諸多無名氏的創意功夫而成，其中包括水邊漂洗棉麻的貧苦漂母們。在他之後，也有不少後繼者嘗試改良。

【甲】西方最古老的書寫材料是黏土板，以蘆葦莖在潮溼的黏土塊上，刻上記號。不久，埃及製出「紙草」這種書寫材料。他們剝掉紙草的莖皮，將白髓部分撕裂成細絲，用尼羅河水浸溼其維管束，縱橫排列後壓乾，磨滑表面成紙。

「紙草」的缺點是不易書寫，質料脆弱，而且是埃及政府的專賣品。因此，小亞細亞的帕加蒙王朝帝王命令家臣開發優於紙草的書寫材料，「羊皮紙」因而誕生。寫一本聖經需要五百頭羊皮，不過，無用的文件記錄可以削掉重新使用。

【乙】製紙法由中國傳到西方世界，是在八世紀中葉以

後。西元七五一年，唐軍與大食軍隊交戰，唐軍大敗，被俘兵員中有製紙工人，不久，西方第一座紙廠就成立了。

【丙】晉朝 左思費時十年完成三都賦，人人爭相傳閱，一時洛陽紙貴。三都賦全文不過一萬多字，傳抄時所費的紙張應不致太多，紙價卻因而高漲，想必是晉代距造紙技術發明還不到兩百年，紙量的供應尚不夠充足。此時，紙質卻有飛越性的發展。近人根據新疆出土晉代手抄三國志殘卷及敦煌石室晉人寫經紙，所做的顯微鏡分析，發現期間的纖維束極少，紙質堅而薄，材料雖仍是麻，但已能充分搗碎麻纖維再製成紙。 （改寫自陳舜臣 紙路）

（ ）27.根據文意，下列段落排序何者最恰當？

(A) 乙→甲→丙 　(B) 乙→丙→甲

(C) 丙→甲→乙 　(D) 丙→乙→甲。

( )28.根據上文，下列說明何者最恰當？

(A) 西方的羊皮紙較紙草更容易書寫，但是不耐用

(B) 為了製造紙，蔡倫曾經向漂母請益造紙的方法

(C) 晉代造紙技術相當純熟，紙張供應量十分充足

(D) 西方製紙廠的成立與戰爭造成的文化交流有關。

背面尚有試題

大家都說買東西，為何不說買南北？典故出處的，事情是這樣的：

　　南宋理學大家朱熹，在未出仕前，家鄉有叫盛溫和的好友，此人亦是博學多才的人，一天兩人相遇於巷子內，盛手中拿著一個竹籃子，朱熹問他：「你去那裡？」盛回答說：「我要去買點東西。」

　　朱熹是以窮理致知研究學問的，他聽盛的話，很好奇，隨即問道：「你說買東西，為什麼不說買南北呢？」盛反問朱熹：「你知什麼是五行嗎？」朱熹答：「我當然知道，不就是金、木、水、火、土嗎？」盛說：「不錯，你知道了就好辦，現在我說給你聽聽，東方屬木，西方屬金，南方屬火，北方屬水，中間屬土。我的籃子是竹做的，盛火會燒掉，裝水會漏光，只能裝木和金，更不會盛土，所以叫買東西，不說買南北呀。」

　　朱熹聽後唉了一聲說：「原來是這樣啊！」

（節錄自司維嵩　路與橋雜誌月刊　89　年　2　月號）

（ ）29.依據文意，所謂「窮理致知」近於下列何者？

(A) 打破砂鍋問到底 (B) 偷雞不著蝕把米

(C) 山窮水盡疑無路 (D) 要留清白在人間。

（ ）30.下列哪一句話是「買東西，不說買南北」的關鍵原因？

(A) 南方屬火，北方屬水

(B) 東方屬木，西方屬金

(C) 此人亦是博學多才

(D) 我的籃子是竹做的。

　　一支筆所能寫出來的力量及影響力，金庸可以說是前無古人，恐怕也是後無來者了，我們去探討為什麼小說的力量可以這麼龐大，事實上，不在於情節的曲折離奇，而在於人物的有血有肉，金庸確實是天下無雙，在金庸的書中，每個人物都是活生生的，在被塑造的環境裡掙扎。

　　而，很有趣的，小說中對每一個角色的描寫，充分反映出作者對傳統的呼應與批判，也充滿對現實世界的反射。尤其是女性，很容易在武俠世界中脫離現實生活，不再是男性社會的附庸，但是卻仍然得面對女性的自身掙扎；這是一個很有趣的現象，值得我們探討。

　　而在長篇小說中的女主角，個性上的愛惡可就強烈而見仁見智了，基本上這些女主角都比較像政治人物，或者說，放在現代絕對是女強人的形態，例如趙敏、任盈盈、溫青青、黃蓉等，對她們所愛的人們而言，她是天使，對不愛的人而言，可能是魔鬼；愛恨分明、手段明快。而男主角往往是剛好相反的，令狐沖的天同特性，瀟灑自如，下起決斷來差盈盈多矣；張無忌更慘，忠厚君子，換句話說天同太陰的個性，老實人一個，不太有中心思想，在趙敏和周芷若之中，真是被擺弄於股掌之間，幸與不幸，可就難講了。只有郭靖，堅毅木訥的武曲天相，大拙勝巧，與黃蓉就是絕配。

（科技紫微網　金庸筆下的女性）

（ ）31.「基本上這些女主角都比較像政治人物，或者說，放在現代絕對是女強人的形態，例如趙敏、任盈盈、溫青青、黃蓉等。」這類女主角個性上的特色可能「不包括」下列何者？

(A) 同時扮演著天使與魔鬼

(B) 愛恨分明，無灰色地帶

(C) 純真單純，且胸無城府

(D) 手段明快絕不拖泥帶水。

（ ）32.下列何者最符合本文意旨？

(A) 女人愛人時是魔鬼，不愛人時是天使

(B) 政治人物常常影響作者對角色的安排

(C) 小說的作者常在被塑造的環境裡掙扎

(D) 每一角色充分呼應傳統並且反映現實。

　 阿寄者，淳安　徐氏僕也。徐氏昆弟，別產而居，伯得一馬，仲得二牛，季寡婦，得阿寄。  
　　阿寄年五十餘矣。寡婦泣曰：「馬則乘，牛則耕，踉蹌老僕，乃費我藜羹。」阿寄嘆曰：「噫！主謂我力不若牛馬耶？」乃策畫營生，示可用狀。寡婦悉出簪珥之屬，得銀一十二兩，畀寄。寄則入山販漆，期年而三其息。謂寡婦曰：「主無憂，富可立致矣！」  
　　又二十年，而致產數萬金。為寡婦嫁三女，婚兩郎，齎聘皆千金。又延師教兩郎，既皆輸粟為太學生。而寡婦則阜然財雄一邑矣。  
　　頃之，阿寄病且死，謂寡婦曰：「老奴馬牛之報盡矣！」出枕中二楮，則家計鉅細，悉均分之，曰：「以此遺兩郎君，可世守也。」言訖而終。  
　　徐氏諸孫或疑寄私蓄者，竊啟其篋，無寸絲粒粟之儲焉。一嫗一兒，僅敝縕掩體而已。

（田汝成　阿寄傳）

註：畀：給予，音ㄅㄧ‵。  
　　 齎：贈送，音ㄐㄧ。  
　　 楮：紙，音ㄔㄨˇ。  
　　 縕：新舊相混的棉絮，音ㄩㄣ‵。

（ ）33.根據本文，下列哪一個選項的敘述正確？

(A) 阿寄死的時候，大概七十多歲

(B) 阿寄靠借貸得到創業的資金

(C) 寡婦共有三個女兒，四個兒子

(D) 阿寄有一對兒女。

（ ）34.下列敘述正確的有哪幾項？

(甲) 徐氏子孫們懷疑阿寄偷偷留了好處

(乙) 受了阿寄深恩的主人，讓阿寄妻兒過舒適的生活

(丙) 分家時，寡婦嫌阿寄比牛馬還不如，而未收留他

(丁) 這篇短文，成功地塑造了「義僕」的動人形象

　(A)甲丙

(B)甲丁

(C)乙丁

(D)乙丙。

續下頁

　當海洋瘦成河流

　而站在日漸近密的風波中

　當我們的船只能彼此相覷

　而望不見天的遼闊時

　這河也無異於一口憂深的井了

（許常德　公寓）

（ ）35.本詩以「船」的「彼此相覷」來比喻公寓的何種景觀？

(A) 公寓外觀千變萬化

(B) 住戶生活空間廣袤

(C) 房舍十分擁擠貼近

　(D) 鄰居彼此互動熱絡。

（ ）36.本詩主要傳達出現代社會中的何種現象？

(A)居住環境狹隘，對人們的胸懷造成負面影響

(B)遊子離鄉背井，居住於都市叢林的孤單寂寞

(C)城市之中公寓林立，道路如河流般四通八達

(D)生活在公寓中，居住環境顯得十分寬廣舒適。

　　秦、楚交惡，楚　左尹郤（ㄒㄧ‵）惡奔秦，極言楚國之非，秦王喜，欲以為五大夫。陳軫曰：「臣之里有出妻而再嫁者，日與其後夫言前夫之非，意甚相得也。一日，又失愛于其後夫，而嫁于郭南之寓人，又言其後夫如昔者。其人為後夫言之，後夫笑曰：『是所以語子者，猶前日之語我也。』今左尹自楚來，而極言楚國之非，若他日又得罪于王而之他國，則將用其所以訾楚者訾王矣。」秦王由是不用郤惡。

（劉基　郁離子　郤惡奔秦）

註：軫：音ㄓㄣˇ。  
　　出妻：被遺棄或休掉的妻子。  
　　郭南：城南。  
　　為：與。  
　　「之」他國：往。  
　　訾：音ㄗˇ，毀謗。

（ ）37.這篇寓言的主旨是什麼？

(A) 說明妒賢嫉善者終遭貶謫的下場

(B) 感嘆改嫁者巧言利口的惡毒

(C) 描寫政治投機者撥弄是非的行為

(D) 諷刺信口開河者難見容於世人。

（ ）38.下列哪一個「之」字是動詞？

(A) 其人為後夫言「之」

(B) 楚左尹郤惡奔秦，極言楚國「之」非

(C) 日與其後夫言前夫「之」非

(D) 若他日又得罪于王而「之」他國。解析：(２)(Ａ)(Ｃ)助詞，的(Ｂ)代詞，指數落的話(Ｄ)動詞，往。語譯：　　秦、楚兩國關係惡化，楚國左尹郤惡投奔秦國，他極力說楚國的壞話，秦王感到高興，要任命他當五大夫。陳軫說：「我們鄉里有位被離棄後改嫁的婦人，每天向後夫數落前夫的不是，她的行為很得後夫的歡心。後來，又被她的後夫拋棄，就又嫁給城南的寓人，她又像先前一樣數落後夫的不是。那個寓人把她說的話說給她的後夫聽，她的後夫聽了笑著說：『她對你說的，就像先前對我說的一樣啊！』如今左尹郤惡從楚國來，就極力說楚國的壞話，倘若以後他又得罪大王，投奔到別的國家，那麼他豈不是也會用毀謗楚國的那一套來毀謗大王？」秦王從此不再用郤惡。

　　把一桶桶的醃魚打翻了胡鬧，

　　又在男人的禮帽做巢。

　　甚至連女人七嘴八舌的說笑，

　　也不得不為牠們時高時低的尖聲怪叫，

　　勢減聲銷。

—布朗寧（英國詩人）

　　為何我要把動物不太光采的一面先搬出來說呢？因為一個人如果對牠們討厭的地方都能忍受，那他對牠們的喜愛也就不容置疑了。

　　我不知該怎樣感謝我的家人，特別是我的太太。你想誰會讓家鼠滿屋子亂跑，把床單一點一點地咬下來做窩？我們晾在院子裡的衣服常常會被鸚鵡啄掉扣子—像這樣的事，誰的太太受得了？還有，我們養的鳥每次吃飽了漿果，就會把所有的家具窗簾都染上小小的藍點子，怎樣也洗不掉。碰到這種事，一般人的太太會怎樣說？

　　也許有人會懷疑我對動物太縱容了，認為這些麻煩事並非不可避免，那就錯了。雖然你可以把動物關入籠子裡，放在客廳當擺設，但若想真正了解智力高、精力足的生物，唯一的方法就是讓牠自由活動。那些終日關在籠子裡的猴子和鸚鵡，是多麼的悲哀和遲鈍；可是同樣的動物，在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動。

　　把高等動物養在不受拘束的自由環境裡是我的專長，我之所以這麼做，其實也是基於科學方法的理由，我大部分的研究工作就是針對自由自在、不關在籠子裡的家養動物。

　　不幸的是，我太太在管教雁鵝上所花的心血，大半都被我的父親毀掉。這位老先生特別喜歡雁鵝，每天都要請牠們到書房邊的走廊上吃茶，無論怎麼勸說都沒用，一定要等腳上踩滿了鵝糞，才會悟到牠們做的好事。

　　一天傍晚，我忽然發現花園裡的雁鵝都失蹤了。我立刻趕到父親的書房，在那塊漂亮的地氈上站著的，可不就是那些雁鵝？牠們緊緊地圍著父親，而他一邊喝茶，一邊拿麵包餵鵝！這種雁鵝在陌生的環境裡都會緊張，只要一緊張，消化作用就不正常。從那天下午的茶會至今已過了十一年，那張地氈上的斑斑點點也從暗綠色漸漸變為淡黃色。

　　所以，我們養的動物不但享有完全的自由，同時對我們的屋子也相當熟悉。牠們看到我從來不逃開，反而會向我走近。別的人家你也許會聽到：「快！鳥從籠子裡逃出來了，快把窗子關上！」我們家裡叫的卻是：「快！快關窗子，那隻鸚鵡（烏鴉、猴子……等等）要進來了！」

　　最荒唐的是，我太太在孩子還小的時候發明了一種「顛倒用籠法」。那時我們養了好些大而危險的動物：渡鴉、孟高芝狐猴，還有戴帽猿。如果讓孩子單獨和牠們在一起太不安全了，所以我太太在花園裡做了個大籠子，然後—把我們的孩子關了進去！

（改寫自勞倫茲　動物的麻煩）

背面尚有試題

（　 ）39.本文在起首引用布朗寧的詩，其作用最不可能是下列何者？

(A) 為了能與文章內容的敘述互為印證

(B) 為作者飼養動物之法提出理論基礎

(C) 引用他人的作品以增加文章的趣味

(D) 希望能藉用此詩的內涵來引起下文。解析：(２)(Ａ)(Ｃ)助詞，的(Ｂ)代詞，指數落的話(Ｄ)動詞，往。語譯：　　秦、楚兩國關係惡化，楚國左尹郤惡投奔秦國，他極力說楚國的壞話，秦王感到高興，要任命他當五大夫。陳軫說：「我們鄉里有位被離棄後改嫁的婦人，每天向後夫數落前夫的不是，她的行為很得後夫的歡心。後來，又被她的後夫拋棄，就又嫁給城南的寓人，她又像先前一樣數落後夫的不是。那個寓人把她說的話說給她的後夫聽，她的後夫聽了笑著說：『她對你說的，就像先前對我說的一樣啊！』如今左尹郤惡從楚國來，就極力說楚國的壞話，倘若以後他又得罪大王，投奔到別的國家，那麼他豈不是也會用毀謗楚國的那一套來毀謗大王？」秦王從此不再用郤惡。

（　 ）40.根據本文，下列敘述何者正確？

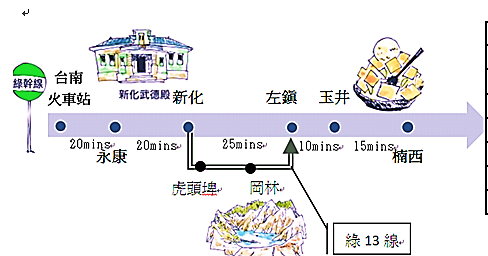
(A) 作者妻子為了讓動物享有自由而限制小孩的行動

(B) 作者全家對於如何管教雁鵝一事，有相同的看法

(C) 作者為避免飼養動物的麻煩，給予動物完全自由

(D) 描述動物闖的禍，是警惕讀者飼養動物前應慎思。

　　請閱讀下列報導後，參考下方所附圖表，回答問題：台南公車綠幹線可從台南市區火車站出發，前往玉井途中經新化，嚐美食看古蹟，逢暑假即將來臨，「大呷芒果」正對時，是官方首推經典路線，「一條通玩到底」輕鬆入門款。選擇「搭公車輕旅行」深入認識台南，不僅省錢、低碳，還能開發自己的私房景點。知名導演吳念真在拍攝大台南公車廣告時，拍了多處特色景點，見證日治時期府城商業買賣交流的新化老街，即被拍入，成為台南意象代表之一。民眾可透過下載手機「大台南公車」APP，即時掌握公車到站等動態資訊，刷一卡通、台灣通、悠遊卡等電子票證搭公車，可享搭乘公車八公里以內免費，兩個小時內轉乘(含公車支幹線互轉)再優惠九元的好康。從台南火車站搭公車到新化轉運站，原本要花43元，持電子票證優惠後只要17元，讓大家以「銅板價」搭公車遊台南。

（記者洪瑞琴／台南報導2015-05-10）

綠13線票價表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **新化** | **0** | **0** | **6** | **12** | **18** | **25** | **40** |
| **26** | **虎頭埤聲埤埤埤** | **0** | **0** | **1** | **7** | **14** | **29** |
| **26** | **26** | **茄苓崁** | **0** | **0** | **0** | **4** | **18** |
| **32** | **26** | **26** | **大坑里坑里** | **0** | **0** | **0** | **8** |
| **38** | **27** | **26** | **26** | **大谷山** | **0** | **0** | **2** |
| **44** | **33** | **26** | **26** | **26** | **岡林** | **0** | **0** |
| **51** | **40** | **30** | **26** | **26** | **26** | **內庄子** | **0** |
| **66** | **55** | **44** | **34** | **28** | **26** | **26** | **左鎮** |

註：左方為現金價格，右方為刷卡價格

（　 ）41.根據上文，下列敘述何者正確？

(A) 刷悠遊卡搭乘公車，10公里以內免費

(B) 搭綠13線，刷卡要比投幣便宜26元

(C) 刷悠遊卡當天轉乘公車，可再優惠9元

(D) 從臺南火車站搭公車去新化老街，先經過虎頭埤。

（ ）42.「瑠公吃貨俱樂部」共五人相約暑假在台南火車站集合，一起搭綠幹線旅遊。上網搜尋資料後找到了綠幹線觀光簡圖，打算先到新化武德殿所在的「大目降文化園區」遊逛，再到玉井吃芒果冰。以下關於他們的行程規劃何者正確?

(A) 若順利於早上10:00在台南火車站搭上綠幹線公車，大約10:50可抵達新化站

(B) 從火車站到新化站，五人都持電子票刷卡付錢比使用現金可優惠共150元

(C) 中午在新化用餐過後，再搭車到玉井品嘗芒果冰，12:40上車，約1:30抵達

(D) 若要趕在下午5:00前抵達台南火車站，最晚3:45之前要在玉井站搭上公車。

試題到此結束