

台北市立瑠公國民中學 107 學年度下學期八年級國文科第一次段考試題

班級\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 座號\_\_\_\_\_

一、寫出國字、注音 10%(每題 1 分)

1. 祝「ㄉㄨㄛˇ」:	6. 「齋」戒沐浴:
2. 「ㄇㄟ」漫:	7. 「糝」上金粉:
3. 動作滑「ㄌㄧ」:	8. 諸「葛」亮:
4. 「ㄅㄛ」謫:	9. 「參」差不齊:
5. 「ㄟ」窈:	10. 聲名遠「播」:

二、注釋 10%(1-6 題每題 1 分，7-8 題每題 2 分)

1. 惟吾德「馨」:
2. 往來無「白丁」:
3. 冉冉:
4. 凡事不宜「痴」:
5. 謹飭:
6. 讀書則不可不「刻」:
7. 塵緣:
8. 嫵媚:

三、默寫 4%(每格 1 分，全對才給分)

對(1. )友，如讀名人詩文。  
善讀書者，(2. ): 山水亦書也。  
無絲竹之(3. )，無(4. )之勞形。

四、單一選擇題 (每題 2 分，共 36 分)

1. ( )下列選項「」中的字音，何者兩兩相同？
  - (A) 四季遞「嬗」/腥「羶」味道
  - (B) 「曙」色微露/連「署」簽名
  - (C) 「娉」婷多姿/馳「騁」沙場
  - (D) 心思「縝」密/「嗔」怒不已。
2. ( )下列選項「」中的字形，何者兩兩相同？
  - (A) 窮兵「ㄉㄨㄛˇ」武/「ㄉㄨㄛˇ」職違法
  - (B) 「一、」入天際 / 「一、」日早晨
  - (C) 「ㄍㄨㄛˇ」竹難書/盤纏用「ㄍㄨㄛˇ」
  - (D) 點燃「ㄉㄨㄛˇ」香/享譽文「ㄉㄨㄛˇ」。
3. ( )下列選項「」中的字義，何者兩兩相同？
  - (A) 文過「飾」非/粉「飾」太平
  - (B) 「擅」自決定/「擅」於歌唱
  - (C) 調弄「素」琴/尸位「素」餐
  - (D) 疏影參「差」/「差」強人意。

4. ( )下列選項「」中的成語，何者運用正確？
  - (A) 他唱起歌來「琴瑟和諧」，所以每次表演後都會得到觀眾如雷的掌聲。
  - (B) 這位鋼琴家演奏的樂曲如「高山流水」，令人聽得如癡如醉。
  - (C) 在學習上應抱著「淺嘗輒止」的態度，多加嘗試不同的學習方法。
  - (D) 他生性樂觀，再大的痛苦都能「囫圇吞棗」。
5. ( )下列選項中關於「友情」成語的運用，何者正確？
  - (A) 我跟他不過是「莫逆之交」，在工作上常有意見不合的時候
  - (B) 我們從小就是同學，是感情深厚的「忘年之交」
  - (C) 即使你是他的「點頭之交」，感情十分要好，但在他犯下嚴重過錯時還是該責備他
  - (D) 雖然他交遊廣闊，但其中不乏「泛泛之交」。
6. ( )「陽光好亮，在樹葉的間隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣」—下列四個選項皆使用感官交錯的筆法寫成，何者和題目一樣，是以「聽覺」印象來表達「視覺」印象？
  - (A) 「晚鐘，是遊客下山的小路，羊齒植物，沿著白色的石階，一路嚼了下去」(洛夫金龍禪寺)
  - (B) 「嚼口香糖的男子，把手風琴拉成，一條那麼長的無人巷子」(洛夫西貢夜市)
  - (C) 「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見貝多芬田園交響曲」(陳冠學田園之秋)
  - (D) 「呼嘯的車聲劃過寧靜的黑夜，尖銳地在我耳膜上劃出一道傷口」(陳克華告別秀姑巒溪)
7. ( )下列關於「借代」的用法，何者正確？
  - (A) 他是個「紈褲」子弟，每天都為了三餐溫飽而苦惱。
  - (B) 雖然相隔千里，憑藉「魚雁」往返，仍能獲得友人的關懷。
  - (C) 因「祝融」肆虐，風雨交加，整座城市宛如死城。
  - (D) 柯醫生醫術精湛，在「杏壇」頗有名聲。

8. ( )下列關於〈一棵開花的樹〉一詩中的選項，何者描寫錯誤？
- (A)「我已在佛前/求了五百年」以誇飾的手法寫出女子對宗教的虔誠
- (B)「陽光下慎重地開滿了花」代表女子對感情的重視和期待
- (C)「顫抖的葉」，表現女子殷切期盼卻又害怕受傷害的心情
- (D)「朵朵都是我前世的盼望」強調感情十分深刻且累積已久。
9. ( )關於〈一棵開花的樹〉一詩的敘述，下列選項何者錯誤？
- (A)全詩無一個「愛」字，卻刻畫出深刻的感情
- (B)本詩充滿戲劇性，詩中三節關係緊密
- (C)新詩雖不需押韻，但本詩音韻和諧，具有音樂性
- (D)花開與花落象徵人生的順遂與困境。
10. ( )下列關於〈陋室銘〉一文的敘述，何者正確？
- (A)銘是一種文體，篇幅短小，文辭簡約不押韻
- (B)作者劉禹錫，寫作這篇文章用在期勉自己潛心修養，等待施展抱負的一天
- (C)雖然名為〈陋室銘〉，但文中從社會風氣、交友、讀書態度三方面說明陋室生活並不粗陋
- (D)全文即使沒有對仗的句子，讀起來仍十分有韻律感。
11. ( )下列關於〈陋室銘〉一文的敘述，何者正確？
- (A)「山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈」以「仙、龍」比喻良師益友，帶出品德對一個人重要性
- (B)「苔痕上階綠，草色入簾青」點出陋室環境清幽、生機盎然，令人心曠神怡
- (C)「談笑有鴻儒，往來無白丁」強調雖然自己官位不高，但仍有許多達官貴人來訪
- (D)「南陽諸葛廬，西蜀子雲亭」作者舉兩位古人為例，暗示自己應潔身自愛，以免受到政治牽連。
12. ( )關於〈我所知道的康橋〉一文，下列敘述何者正確？
- (A)「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花……」——作者連用六個關心，寫出他對春天遲遲未到的憂心
- (B)「你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。你如愛鳥，這裡多的是巧轉的鳴禽……」——作者用了許多「你」，是為了能條理分明地向讀者說明康橋的特色景點
- (C)「過來了一大群羊，偌大的太陽在牠們背後放射著萬縷的金輝……我心頭頓時感著神異性的壓迫，我真的跪下了。」——作者因為對大自然神奇的景象感到惶恐，不由自主地跪下了
- (D)「這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」——作者沒有說明他看到的幻境，因為眼前的美景只可意會不可言傳，也留下想像空間給讀者。
13. ( )「我趕到一個地方，手把著一家村莊的籬笆，隔著一大田的麥浪，看西天的變幻。」這段話描寫壯闊之美，下列選項何者和題目描寫的美感最不相同？
- (A)碧綠的山坡前許多綿羊，挨成一片的雪絨
- (B)一天的繁星，從無極的藍空中下窺大地
- (C)泰山頂上的雲海，巨萬的雲峰在晨光裏靜定著
- (D)頭頂是交枝的榆蔭，透露著漠楞楞的曙色。
14. ( )下列關於《幽夢影》一文的敘述何者正確？
- (A)「對謹飭友，如讀聖賢經傳」是因為謹飭友能幫助你舉一反三，增廣見聞
- (B)「善遊山水者，無之而非山水」可知只要帶著一顆欣賞的心，能從各種事物中體會樂趣
- (C)「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」強調讀書應重視博聞強記
- (D)「凡事不宜痴，若行善則不可不痴」強調必須腳踏實地，不可好高騖遠。
15. ( )下列關於《幽夢影》一書的敘述，何者錯誤？
- (A)是一部主題式的散文集，每一篇都有符合主題的標題
- (B)書中篇章沒有固定格式，有時押韻，有時長短錯落
- (C)書中有許多篇章以偶句形式呈現，具有音韻的美感
- (D)內容以生活品味的追求、人生經驗的體悟與作者讀書雜感為主

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。  
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。  
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。  
日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

(崔顥 黃鶴樓)

16. ( ) 「日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁」主旨和下列哪一句較為接近？
- (A) 飄飄何所似，天地一沙鷗  
(B) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁  
(C) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流  
(D) 共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。  
吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。  
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。  
總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

(李白 登金陵鳳凰臺)

17. ( ) 「吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘」，主旨和下列哪一句較為接近？
- (A) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼  
(B) 家國興亡自有時，吳人何必怨西施  
(C) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤  
(D) 金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。  
花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。  
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧祇舊醅。  
肯與鄰翁相對飲？隔離呼取盡餘杯。

(杜甫 客至)

18. ( ) 關於本詩，下列敘述何者正確？
- (A) 首聯點出春天熱鬧歡騰的景象  
(B) 頷聯強調即使居室偏遠破敗，只要有賢人在此，居室就不再簡陋  
(C) 頸聯寫出作者家貧無法以好酒美食招待客人，但仍然盡力展現待客熱忱  
(D) 尾聯寫出交友應當注重才德，能和德高望重的長者交流是人生一大樂事。

## 五、單題文意理解(每題2分，共16分)

- ( ) 19. 張愛玲：「生活中的戲劇化是不健康的。像我們這樣生長在都市文化中的人，總是先看見海的圖畫，後看見海；先讀到愛情小說，後知道愛——\_\_\_\_\_。」根據上文，畫線處的結論應該是下列何者？
- (A) 於是，閱讀的重要性自然是不言而喻  
(B) 我們對於生活的體驗往往是第二輪的  
(C) 早就已經見山不是山，見水已不是水  
(D) 戲劇中的弄巧成拙竟也在生活中出現。
- ( ) 20. 席慕蓉：「所有生命裡的好時光都像是書頁間的精彩插圖，再怎樣讚嘆也還是要翻過去的。」這句話所強調的重點為何？
- (A) 每個人心中都有幅對未來美好生活的藍圖  
(B) 回憶總是特別美好，但也會令人感到不捨  
(C) 美好的事物無法長存，事過境遷就不完美  
(D) 人生旅程應不斷往前走，不應該眷戀不捨。
- ( ) 21. 「有一天，烏賊在海邊遊玩，害怕別的動物窺見了自己，就吐出了一口墨水將周圍海水染黑，想藉此隱蔽自己。沒想到海鷗看見烏黑的大海，反而起了疑心，推測黑水下面應該有魚，便猛然俯身而下，把烏賊給抓住了。」下列何者最適合用來說明文中烏賊的行為？
- (A) 近朱者赤，近墨者黑  
(B) 杞人憂天，自尋煩惱  
(C) 為山九仞，功虧一簣  
(D) 欲蓋彌彰，不打自招。
- ( ) 22. 「寂寞之時，既想熱鬧；喧囂之場，亦思閒靜。人情大抵皆然。如猴子在樹下，則思量樹頭果；及在樹頭，則又思量樹下飯。往往復復，略無停刻，良亦苦矣。」(袁宏道 袁宏道集箋校) 這段文字主要是說明下列何者？
- (A) 人心不足蛇吞象  
(B) 吃果子，拜樹頭  
(C) 好逸惡勞人之常情  
(D) 凡事宜三思而後行。

( )23.

宋代吏冠主要有三種，其一：進賢冠，用漆布製成，冠額上有鏤金塗銀的額花。冠後有「納言」(幘巾)，以示忠正。羅製冠纓，垂於領下打結。用玳瑁或犀角製成簪導橫貫冠中其中，通過髮髻起牢固作用，冠梁銀地塗金。元豐後分為七梁、六梁、五梁、四梁、三梁、二梁。

📖冠梁：古代朝見皇上的禮帽，帽上有橫脊，依梁的多少及所佩綬分官銜等級。

根據這段文字，下列何人所戴為「進賢冠」？

(A)



(B)



(C)



(D)



( )24. 「很多時候，出國旅行的人帶了太多不該帶的東西——我指的未必是衣物，而是指過多的期待和刻板印象。」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 為了旅途順利，出發前必熟讀導覽，銘記於心
- (B) 要使旅程豐富，最好帶許多衣物，按景色換裝
- (C) 出國旅行，要能夠保持開放的心靈，用心體會
- (D) 人必須藉由常常旅行來印證自己對景點的期待。

( )25.

「有屠牛者，過宰豬者之家，其子欲諱宰豬二字，回云：『家尊出亥去了。』屠牛者歸，對子述之，稱讚不已，子亦領悟。次日屠豬者至，其子亦回云『家父出丑去了。』問：『幾時歸？』答曰：『出盡丑自然回來了。』屠豬者聞之不禁大笑。」

《笑林廣記》

📖十二地支依序對應十二生肖

根據上文，下列何者最適合用來形容文中屠牛之子？

- (A) 三折肱而成良醫
- (B) 上梁不正下梁歪
- (C) 此地無銀三百兩
- (D) 畫虎不成反類犬。

( )26.

### 可以忘記 鴻鴻

如果有必要的话  
我會忘記德國人曾經屠殺猶太人  
而猶太人又如何屠殺巴勒斯坦人

如果有必要的话  
我會忘記美國人曾經屠殺伊拉克人  
而伊拉克人又如何屠殺庫德族人

如果有必要的话  
我會忘記日本人曾經屠殺中國人  
而中國人又如何屠殺西藏人

下列選項，何者最能說明這首新詩的寫作手法？

- (A) 激動憤怒的質問語氣，強烈譴責暴力行為
- (B) 先分舉不同的事例為證，後總結全詩主旨
- (C) 以不同立場的對比，來引發讀者深刻省思
- (D) 全詩運用順敘法，表達作者對人道的關懷

### 六、閱讀題組(每題2分，共24分)

古人云：「詩必窮<sup>1</sup>而後工。」蓋窮則語多感慨，易於見長耳。若富貴中人，既不可憂貧嘆賤，所談者不過風雲月露而已，詩安得佳？苟思所變，計惟有出遊一法。即以所見之山川風土物產人情，或當瘡痍兵燹<sup>2</sup>之餘，或值旱澇<sup>3</sup>災禍之後，無一不可寓之詩中，借他人之窮愁，以供我之詠嘆，則詩亦不必待窮而後工也。

——張潮《幽夢影》

- 📖 1.窮：貧乏、貧困
- 2.兵燹：因戰亂所造成的焚燒、破壞
- 3.澇：水災

( )27.根據張潮的說法，下列何者是好的文學作品必須具備的條件？

- (A) 充滿變化的文采與修辭
- (B) 絕對合乎體制格律要求
- (C) 擁有開闊的觀點與眼界
- (D) 反映真實的生命與經歷

- ( )28. 「若富貴中人，既不可憂貧嘆賤，所談者不過風雲月露而已。」此段文句的含義為何？
- (A) 無論一個人富貴或是貧賤，寫作文章都是無病呻吟，與其之經歷或見聞無關
- (B) 富貴之士之文章多呈現風花雪月，可能源於缺乏困厄的衝擊，人生太過順遂
- (C) 世事詭譎多變，不論是富貴或是貧賤，都只是一時的遭遇，不要太放在心上
- (D) 一個人的氣節與品格是否光風霽月，最能表現在困窘與貧賤的生活條件之上

《說文解字》從字源上注解「美」，把「美」上下拆開，解釋成「羊大為美」。近代研究美學的學者，有人認為「羊大為美」，指的是人類最初吃羊肉的快樂。「美」這個字應該起源於味覺。這一派學者的理論，到目前為止，並未獲得美學界一致的同意。

許多生命中的美，並不是物質，沒有實際利益，但是情動於中，留在記憶深處，久久不能忘卻。「美」好像是心裡藏了很久的記憶，擱置在角落，連自己也忘了，卻忽然被觸動，深藏底層的生命，一時被呼喚了起來。

吃羊肉，當然有快樂，不只吃飽肚子，也在口腔間留有許多滋味。但是，「吃羊肉」的滋味，畢竟與許許多多內心深處極其複雜的心靈變化有所不同。近代美學因此更精細的分別，把口腔上官能的快樂稱為「快感」，心靈上豐富的滿足才構成「美感」。

「品嚐」因此並不等於「吃飽」。

西方人講一個人的生活品質，常常用到「taste」這個字，中國從東漢以後，特別重視「品」：欣賞詩的書叫「詩品」，欣賞畫的書叫「畫品」，評論人物言行舉止性情，叫做「人品」。

一個人沒有品味，即使財大氣粗，仍然是精神上的窮人。一個社會，沒有品味，物質愈富有，精神愈是困窘空虛。

——蔣勳〈品味〉

- ( )29. 根據本文，造成精神困窘空虛原因是下列何者？
- (A) 物質生活不能滿足
- (B) 心境平靜心如止水
- (C) 口腹之慾過於旺盛
- (D) 心靈缺乏生活品味
- ( )30. 根據本文，中國從東漢以後所注重的「品」字，其內涵為何？

- (A) 擁有財富多寡及社會地位的高下
- (B) 人文品味與藝術欣賞的高雅境界
- (C) 人物風采與個人社交知名度高低
- (D) 貴族身份與官銜高低的品級地位

一鉅商姓段者，蓄一鸚鵡，甚慧，能誦隴客詩及李白宮詞、心經。每客至，則呼茶，問客人安否寒暄。主人惜之，加意寵養。一旦，段生以事系獄，半年方得釋，到家，就寵與語曰：「鸚哥，我自獄中半年不能出，日夕惟只憶汝，汝還安否？家人喂飲，無失時否？」鸚哥語曰：「汝在禁數月不堪，不異鸚哥籠閉歲久？」其商大感泣，遂許之曰：「吾當親送汝歸。」乃特具車馬，攜至秦隴，揭籠泣放，祝之曰：「汝卻還舊巢，好自隨意。」其鸚哥整羽徘徊，似不忍去。(節錄自文瑩玉湖清話)

- ( )31. 根據本文內容，下列何者是段生放走鸚鵡之主因？
- (A) 鸚鵡亂語，導致段生入獄
- (B) 身陷囹圄，更知自由可貴
- (C) 鸚鵡老邁，無法招呼客人
- (D) 因罪入獄，沒有時間照顧
- ( )32. 根據本文內容，下列敘述何者正確？
- (A) 段生即使在獄中，也朝思暮想著鸚鵡是否安好
- (B) 段生所養之鸚鵡相當聰慧，能為客人斟茶倒酒
- (C) 鸚鵡埋怨段生限制行動，頭也不回地返回山林
- (D) 鸚鵡洩露段生與客人謀反之事，導致段生入獄

畫居池上亭獨吟 劉禹錫

日午樹陰正，獨吟池上亭。

靜看蜂教誨，閑想鶴儀形。

法酒<sub>1</sub>調神氣，清琴入性靈。

浩然機<sub>2</sub>已息，几杖復何銘<sub>3</sub>？

📖1. 法酒：按照法定規格所釀造的酒

2. 機：追逐名利的心態

3. 銘：書寫銘文，此作動詞用

- ( )33. 本詩中哪兩種事或物給予作者啟示，使作者想要效法自礪？
- (A) 樹、池上亭
- (B) 酒、琴
- (C) 几、杖
- (D) 蜂、鶴

( )34.由「浩然機已息」一句，可知作者當時的心境為何？

- (A) 感嘆人生苦短，思緒凌亂不堪
- (B) 因懷才不遇，而失去理想抱負
- (C) 淡泊名利，無意與人爭權奪利
- (D) 因為被貶沒有好友，感到孤獨

( )35.根據此詩，請判斷下列內容何者正確？

- (A) 可看出作者寫作此詩的時間為黃昏
- (B) 作者是和好友們一起完成此首詩作
- (C) 作者常需藉由寫作銘文來警惕自己
- (D) 作者平時藉著喝酒以及談琴來自娛

不論四季寒暑如何變化，終年棲息於一個地區，而不遷徙的鳥類，稱為「留鳥」。例如：俗稱「城市三寶」的白頭翁、綠繡眼和麻雀，以及全身烏黑亮麗的大卷尾。

白頭翁在臺灣的分布局限於臺灣西部，為原農耕地帶鄉村及城市公園中極為普遍的留鳥，甚至在海拔1800公尺左右的山林還有其蹤跡。食物以果實為主，並取食少許昆蟲。習性喜喧鬧、好動。繁殖時期成對雙飛，秋冬兩季又回復群棲。繁殖時期為四至八月，築巢於高2~3公尺的相思樹上，以枯草、細枝及芒草穗為材料。

綠繡眼分布於華南各省及臺灣，在臺灣為普遍的留鳥。常見於平地至海拔1200公尺間，海拔1200公尺的山區秋冬季時較易發現，且常大群活動於枝葉間。食物以漿果類作物、花蜜、果實為主，並取食昆蟲。繁殖期在四至六月，築巢於離地4~6公尺的樹林或竹林裡，以芒草穗、草莖及乾葉為材料。

大卷尾為臺灣特產種，是分布於平地至海拔800公尺的農耕地帶的留鳥，常棲牛背或電線上，以空中飛蟲為食。偶爾危害果實，然主要的食物為飛行性的昆蟲。繁殖期為四至六月，築巢於高6~9公尺的相思樹上，以竹葉、芒草穗等為材料。

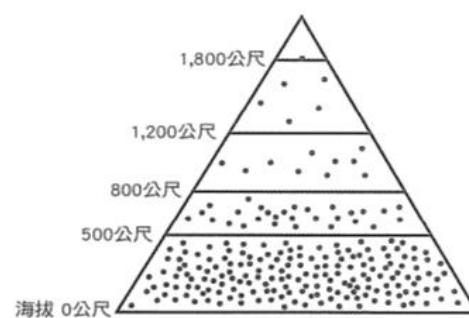
麻雀分布於華中、華南、臺灣、蘭嶼。在臺灣海拔500公尺以下之地域均可發現，為所有留鳥中最常見者。主要以粟稗果實等為食物，然在育雛期間以昆蟲類為主食。繁殖期成對活動，秋冬群體活動。收穫期在農耕地活動。貪食。繁殖期為三至七月，築巢於屋簷下、石縫裡、壁隙間、樹洞中、樹枝上。以枯草、紙、布屑、枯葉小枝、羽毛為材料。

——改寫自農業知識入口網

( )36. 右圖為本文所介紹的某種鳥類族群出沒紀錄統計圖

。由本文推知，最有可能是下列何種鳥類的分布圖？

- (A) 麻雀
- (B) 大卷尾
- (C) 綠繡眼
- (D) 白頭翁



( )37. 根據本文所提供之資訊，下列敘述何者正確？

- (A) 綠繡眼和大卷尾都是僅見於臺灣的留鳥
- (B) 城市三寶是：白頭翁、麻雀和大卷尾
- (C) 白頭翁與大卷尾都是成雙出現，非群體活動
- (D) 四種鳥類皆以果實及昆蟲做為食物

( )38. 小新想觀察白頭翁，下列哪位同學建議是對的？

- (A) 風間：一定要去高海拔的山上才能看到白頭翁
- (B) 妮妮：在騎樓屋簷下尋找可以看到白頭翁築巢
- (C) 阿呆：說不定小新家樓下公園就有白頭翁蹤跡
- (D) 小白：這次去花蓮台東玩可以順便觀察白頭翁

**試題結束，再檢查一遍！**