台北市立瑠公國民中學107學年度第二學期段考 國文科 九年級補考試卷

 班級 座號 姓名

**※本試題共3張5面，共50題**

**一、選擇題(每題2分，共52分)**

 ( )1.下列選項「」中的讀音，何者前後相同？

 (A)河清難「俟」／由來久「矣」

 (B)大感「詫」異／叱「吒」風雲

 (C)「鍥」而不舍／提綱「挈」領

 (D)鉅細「靡」遺／生活「糜」爛。

( )2.〈不食嗟來食〉提到曾子所言：「微與！其嗟也可去，其謝也可食。」關於這段話，下列何者正確？

 (A)兩個「其」都指餓者 (B)兩個「也」都表示肯定

 (C)曾子肯定黔敖的骨氣 (D)警示「禮」須活潑應事

( )3.下列各組選項「」中的國字，何者前後相同？

 (A) 文「ㄊㄠ」武略／「ㄊㄠ」光養晦

 (B)「ㄧㄤˊ」裝瘋癲／商店打「ㄧㄤˊ」

 (C)「ㄘㄨㄟˋ」礪奮發／純「ㄘㄨㄟˋ」美好

 (D)一「ㄘㄨˋ」可幾／「ㄘㄨˋ」然之間。

 ( )4.下列選項各組「　」中的字義，何者正確？

 (A)「嗟」來食：大聲喊叫

 (B) 覬覦：希望得到不該擁有的東西

 (C)「浸淫」日廣：長時間沉浸其中

 (D) 忘機友：可以同生死、共患難的朋友。

( )5.關於〈不食嗟來食〉的說明，下列何者正確？

 (A)由「嗟！來食」帶出根由，以此作為故事的開展

 (B)第一人稱，主要內容以「對話」點出故事旨意

 (C)故事採用「倒敘法」，寫出整個事件的始末

 (D)「蒙袂輯屨，貿貿然來」顯見餓者自尊心強烈。

( )6.下列「　」中的字詞替換，何者正確？

 (A)「俛」而讀：撫

 (B)小子「識」之：誌

 (C)夫子「式」而聽之：試

 (D)以待餓者而「食」之：賜。

 ( )7.林懷民﹕「世界上沒有靈感這回事，我是個工匠。藝術的「術」是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。」這句話的涵義，與下列何者最符合？

(A)駑馬十駕，功在不舍

 (B)凡事豫則立，不豫則廢

 (C)吞舟之魚，不游支流

 (D)山銳則不高，水狹則不深。

 ( )8.老獵人說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」請問下列敘述何者「不」符合老獵人定義的好獵人？

 (A)牠受傷的前蹄憤怒地跨過來，把我的身軀像葉片般撥開

 (B)山裡只有這一頭勇猛的山豬，你獵到了，以後泰 雅的小孩要獵什麼？

 (C)你只許有一把番刀，前去尋找山豬的一對利牙

(D)我慶幸發現了牠的蹤跡，逆著風跟隨牠的腳步。

( )9.「輸血給沒有生機的土地／沒有太陽照耀的地方／徒然染紅了殘缺的地圖」這一段話的含義為何？

 (A)死傷慘重的戰爭對大自然的傷害很大

 (B)流血戰爭為人民帶來暗無天日的生活

 (C)輸血必須知道其用途才有真正的意義

 (D)應該優先照顧因為戰爭而受傷的人們。

( )10.關於〈苛政猛於虎〉的敘述，下列何者正確？

 (A)「夫子式而聽之」是指孔子聆聽的動作，展現其惻隱之心 (B)「何為不去也?」藉孔子的話引出老虎比苛政更為可怕的現象 (C)「小子識之」呈現出孔子對於學生嚴厲的教育態度 (D)孔子最後藉婦人家族三代的遭遇來強調「里仁為美」的重要。

 ( )11.〈漆商〉：「及期，吳儈至，視漆之封識新，疑之，謂虞孚請改約。期二十日至，則其漆皆敗。」根據上文，吳儈如何拆穿虞孚摻假漆的伎倆？

 (A)直言不諱 (B)旁敲側擊

 (C)將計就計 (D)以拖待變。

 ( )12.〈二十年後〉：西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖。紙條上的文字很簡短：

|  |
| --- |
|  鮑伯： 我準時赴約。當你劃著火柴點菸時，我看到那張臉卻是芝加哥警方通緝的人。不知怎麼的，我下不了手，只得找了個便衣警察來做這件事。 吉米  |

 關於上述這段文字的解讀，下列何者正確？

 (A)鮑伯好友吉米真實身分是臥底警察

 (B)鮑伯重情守諾，不似吉米冷酷無情

 (C)兩人相約的四周昏暗，看不清彼此臉孔

 (D)鮑伯讀完，因義憤填膺導致手微微顫抖。

( )13.郝鎊鎊將〈漆商〉中的文句與主詞人物加以整理，下列何者正確？

 (A)知吳人尚飾→虞孚妻

 (B)勞而舍諸私館→吳儈

 (C)約旦夕以金幣來取漆→虞孚

 (D)夜取漆葉之膏和其漆以俟→妻之兄。

（ ）14.下列關於習慣說一文的文句闡釋，何者正確？　(Ａ)「俛而讀，仰而思」是指學重於思的學習態度　(Ｂ)「室有窪徑尺，浸淫日廣」蘊含習慣正逐漸形成，而人卻不能自覺的意思　(Ｃ)「既久而遂安之」意同於「船到橋頭自然直」　(Ｄ)「一室之不治，何以天下國家為」可見「亡羊補牢，猶未晚也」。

（ ）15.缺憾：「既然連天都曾是殘缺的，人世間的缺憾遺恨就更是常態了，又何須苦苦痴想、執著求全呢？」這句話強調的含義為何？　（Ａ）與其追求極致，不如稍退一步　（Ｂ）從大處著手，不費心細枝末節　（Ｃ）既然不能妥協，何必委曲求全　（Ｄ）就算無法出名，也要無愧於心。

（ ）16.下列缺憾文句與句型的配對，何者正確？（Ａ）我尤其喜歡她那兩道高低長短不一的柳眉：表態句（Ｂ）缺陷美多半是無意和無奈的意外結果：有無句（Ｃ）不完美的狀態才充滿可能：判斷句　（Ｄ）我們當然不能否定追求完美的重要：敘事句。

（ ）17.情懷一文中作者候車不至，卻發現滿眼花意及山水美景，其心境的轉折與下列何者最貼近？　（Ａ）山重水複疑無路，柳暗花明又一村

 （Ｂ）遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

 （Ｃ）好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章

 （Ｄ）春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

（ ）18.「泰姬瑪哈陵費時二十二年才建造完成，樣式融合了印度、波斯、中亞　伊斯蘭教等風格。根據史載，泰姬瑪哈陵的建築原料來自亞洲和印度全國：白色大理石來自拉賈斯坦省，碧玉則來自旁遮普省，玉和水晶來自中國，土耳其玉來自西藏，琉璃來自阿富汗，藍寶石來自斯里蘭卡。整體來說，大約有二十八種寶石被鑲嵌入白色大理石中。」以上這段文句所敘述的重點是什麼？　（Ａ）泰姬瑪哈陵所呈現的對稱美

 （Ｂ）泰姬瑪哈陵建材的多元

 （Ｃ）泰姬瑪哈陵整體的雄偉與繁複

 （Ｄ）泰姬瑪哈陵融合數十種色彩在建築裡。

( )19.習慣說：「至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧。」這是哪一種感覺？

 (Ａ)窪者若平　 (Ｂ)平者若窪

 (Ｃ)平者若隆　 (Ｄ)窪者若隆。

( )20. 下列選項「 」中的詞語，何組詞性前後相同？　（Ａ）多麼「漂亮」的刺繡／偶爾「漂亮」一下可以改變心情　（Ｂ）好情懷是可以很「奢侈」地日日有的／她打算一領到薪水就出國「奢侈」一番　（Ｃ）懷抱著滿心異樣的「溫柔」／媽媽「溫柔」的微笑著　（Ｄ）我也想「指點」牠如何逃走／太棒了，有人「指點」門路。

( )21.下列習慣說的句子，何者「沒有」省略「於」字？　(Ａ)足履平地　 (Ｂ)後蓉履其地

 (Ｃ)命童子取土平之　(Ｄ)君子之學貴慎始。

( )22.下列「　」中的字，何組意思相同？

 (Ａ)ㄧ「籌」莫展／善加「籌」畫

 (Ｂ)造飲「輒」盡／思而弗得，「輒」起

 (Ｃ)從而「謝」焉／「謝」絕拜訪

 (Ｄ)喜而「逆」諸郊／忤「逆」不道。

( )23.白樸在沉醉東風漁父詞中，寫白鷺、沙鷗及煙波釣叟的真正用意為何？

 (Ａ)表現人與自然萬物和平共處的歡樂

 (Ｂ)寄託作者淡泊名利、逍遙自適的心情　 (Ｃ)將自己化身為漁父，明示對水鳥的喜愛之情　(Ｄ)隱約透露希望自己也能自在翱翔天際的夢想。

( )24.馬致遠　天淨沙秋思：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」關於此曲的敘述，下列哪些正確？(甲)整首小令多為靜態景物的平列，而悲涼之氣自然充塞其間(乙)作者是元曲四大家之一，曲風以豪放為主(丙)韻腳共有「鴉、家、馬、涯」四字(丁)「夕陽」兩字點明時間，「斷腸」兩字由情入景，令人低迴不已

(Ａ) 乙丁　(Ｂ)甲丁　(Ｃ)乙丙　(Ｄ) 甲乙。

( )25.根據在國文課堂上所學到的元曲知識，判斷下列何者敘述正確？

 (Ａ)散曲依字數可分小令和散套二種

 (Ｂ)雜劇是元代的歌劇，用在舞臺上的表演 (Ｃ)白樸沉醉東風漁父詞，「漁父詞」是曲牌名　(Ｄ)散曲除曲文外，尚有科、白，與詞相近。

( )26.下列文句，何者「不是」運用對偶修辭？

 (Ａ)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬　(Ｂ)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭　(Ｃ)雖無刎頸交，卻有忘機友　(Ｄ)傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

**二、閱讀測驗(每題2分，共48分)**

( )27.「人，人生，在本質上是孤獨的，無奈的。所以需要與人交往，以求相互理解。然而相互理解果真是可能的嗎？不，不可能，宿命式的不可能，尋求理解的努力是徒勞的。那麼，何苦非努力不可呢？為什麼就不能轉變一下態度呢—既然怎麼努力爭取理解都枉費心機，那麼不再努力就是，這樣也可以活得滿好嘛！換言之，與其勉強通過與人交往來消滅孤獨，化解無奈，莫如退回來把玩孤獨，把玩無奈！」（村上春樹）根據這段文字，下列何者敘述正確？　(Ａ)孤獨有計可以消除，就只看你是否有足夠的耐心　(Ｂ)轉變對人的理解方式，就能減少面對孤單的機會　(Ｃ)雖然對於無奈的情緒只能選擇屈服，卻不能向宿命的安排低頭　(Ｄ)改變態度，與孤獨無奈和平相處，也可活得自在。

( )28.「春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，楊柳秋千院中。啼鶯舞燕，小橋流水飛紅。」（白樸　天淨沙春）關於這首曲，下列何者說明正確？

(Ａ)「舞燕」「飛紅」展現庭院生機盎然的景象 (Ｂ)「春山暖日和風」採用從遠景到近景的筆法　(Ｃ)全曲點出春日大地復甦，象徵陰暗已經過去　(Ｄ)闌干、樓閣、簾櫳、秋千，都是春天的特徵。

( )29. 老子：「知不知，上；不知不知，病。是以聖人不病。以其病病，是以不病。」此文句的立意與下列名言的意涵相近？

 (A)日知其所亡，月無忘其所能

 (B)見之不若知之，知之不若行之

 (C)知之為知之，不知為不知，是知也

 (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者。

( )30.「世溷濁而不清：蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞！」（楚辭　卜居）上文的涵義為何？（註：溷濁：汙濁。溷，音ㄏㄨㄣˋ。）

 (Ａ)萬物生來皆平等，不該有差別待遇

 (Ｂ)功名利祿轉眼空，淡泊名利是王道

 (Ｃ)是非黑白皆顛到，慨嘆自身不得識

 (Ｄ)自古賢士多黯淡，靜候時機總有時。

 ( )31.鄭板橋：「聰明難，糊塗難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。」由此可知，「難得糊塗」的真正涵義為何？　(Ａ)讀書不必精熟，不求甚解才是正確讀書方法　(Ｂ)待人不要斤斤計較，可以少煩惱、免是非　(Ｃ)人的智慧乃天注定，糊塗之人必須甘心認命　(Ｄ)人人須學習裝傻的功夫，才能立足社會。

( )32.下列是四種昆蟲的詠物詩，何者對象說明正確？　(Ａ)零零落落的掌聲／卻是生死交關的／捕風，捉影→蜂　(Ｂ)驚鴻一瞥的靈感／在黝暗的飄忽追尋中／稍縱即逝→螢　(Ｃ)在不同的脣吻間，游移／等待的愛／終是苦釀後的回甘→蟬　(Ｄ)褪去昔日的羞澀／展翅後的翩翩，綻放著／春的笑容→蚊。

( )33.《世說新語‧賢媛》:「趙母嫁女，女臨去，敕之曰﹕『慎勿為好！』女曰﹕『不為好，可為惡邪？』 母曰﹕『好尚不可為，其況惡乎！』」趙母在歷史上以才敏多覽著稱，她告誡女兒出嫁後應如何處事？

 (A)人前謙卑，最忌自命清高

 (B)勿吹毛求疵，應隨性而為

 (C)勿矯情造作，不當做而做

 (D)要相夫教子，且求好心切。

 ( )34.《禮記‧學記》:「善待問者如撞鐘，叩之以小者，則小鳴，叩之以大者，則大鳴。」上述討論內容的是什麼？

 (A)教學方法 (B)學習環境

 (C)學習策略 (D)教學目標。

( )35.「清晨進店，菜包上桌，取小碟，倒白醋，再擱一小匙辣椒醬，就這麼蘸包子吃。菜包之菜，青綠至極，一口咬下，見綠絲如韌。熟透的麵皮，如鹽如雪，嚼進嘴裡，鬆軟飽滿。望著綠油油的菜餡色澤幾欲浮透麵皮，白裡透綠，讓人有股說不出的怡悅。我最鍾情菜包，乃是它味最雋永，常吃不膩。」（改寫自舒國治〈台北小吃札記〉）關於上文的寫作方式，下列說明何者正確？

 (A)提出情境→形成結論→分點敘述

 (B)提出情境→分點敘述→形成結論

 (C)分點敘述→提出情境→形成結論

 (D)分點敘述→形成結論→提出情境。

|  |
| --- |
|  在一口氣吹出的/ 同一群泡泡裡/ 你和我/ 飛往不同方向/ 你附著在蒲公英白色羽翅/像乘坐降落傘時高/ 時低/ 隨風盪遊/ 慢慢……靠近海洋/ 同一個下午/ 同ㄧ個時刻/ 一群泡泡反射出/ 相異的顏色/ 愉快地飛翔/ 危險地飛/ 隱密地飛行/ 小心翼翼/ 用盡全力/ 不管/ 下一秒是破滅/ 下一秒是遠越的冒險 （林婉瑜下一秒是） |

( )36.關於本詩內容，下列敘述何者正確？

 (A)作者在本詩中將風比喻作毀滅的元兇

 (B)用擬人化方式以「你」、「我」代表蒲公英

 (C)透過飛行過程的描述，顯現旅途中充滿變數

 (D)最後點出破滅並非死亡，而是新生命的展開。

( )37.泰戈爾：「如果把所有的錯誤都關在門外的話，真理也要被關在門外了。」這句話的含義為何？

 　 (A)人生的目標在於找到真理

 (B)掩飾真理是卑鄙錯誤的

 (C)真理往往從謬誤中產生

 (D)別因情緒而把錯誤當真理。

|  |
| --- |
|  僕人慌慌張張地跑去找主人說：「不好了！糟了！」這還是在玩弄「**甲**」的玩藝兒，令人捉摸不著；等到他報告說：「屋裡起了火，房子燒光了，小少爺沒救得出來，老太太嚇昏過去了。」他才把我們引到「**乙**」的境界。 「少所見，多所怪」，本是常理，你就以常理待它，如耳邊風聽過去；到了「見駱駝，言馬腫背」，你就一驚一喜，看見一個「**乙**」的情境活現在眼前。 凡是完美的詩、小說或戲劇，裡面所寫的人物故事和心境，如果「**甲**」地說，都可以用三言兩語總括起來，可是作者卻要把它「演」成長篇大作，並非不知道愛惜筆墨，他要把人物化成有血有肉的人物，把情境化成有聲有色的情境，使讀者看到如在眼前。 （節錄自朱光潛〈談文學〉）  |

( )38.文中「**甲**、**乙**」指的是下列何者？
 (A)想像、寫實 (B)具體、抽象

 (C)言辭、感情 (D)粗劣、精進。

　　風飄飄，雨瀟瀟，便做陳摶也睡不著。懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨灑芭蕉。

（關漢卿　大德歌）

註：陳摶：字圖南，自號扶搖子，宋　真源人。五代時隱居華山，以善睡聞名，常睡百餘日方起，世人稱之為「睡仙」。

（　 ）39.本曲中疊字詞的說明，下列何者正確？

 (Ａ)風「飄飄」：風吹大樹的聲音

 (Ｂ)雨「瀟瀟」：細雨綿綿的樣子

 (Ｃ)撲「簌簌」：紛紛墜下的樣子

 (Ｄ)淅「零零」：葉子落下的聲音。

（　 ）40.關於本首元曲的敘述，下列何者正確？

 (Ａ)作者藉多種聲音來凸顯愁緒

 (Ｂ)本曲中並沒有使用襯字

 (Ｃ)季節與「千里鶯啼綠映紅」相同

 (Ｄ)有四十二字，依字數判斷屬於小令。

　　古人植卉木而有取義焉者，豈徒為玩好而已。故蘭取其芳，諼草取其忘憂，蓮取其出淤泥而不染。不特卉木也，佩以玉，環以象，坐右之器以攲，或以之比德而自勵，或以之懲志而自警；進德修業，於是乎有裨焉。
　　會稽　黃中立，好植竹，取其節也；故為亭竹間，而名之曰尚節之亭；以為讀書游藝之所，澹乎無營乎外之心也。予觀而喜之。
　　夫竹之為物，柔體而虛中，婉婉焉而不為風雨摧折者，以其有節也。至於涉寒暑，蒙霜雪，而柯不改，葉不易，色蒼蒼而不變，有似乎臨大節而不可奪之君子。信乎！有諸中，形於外，為能踐其形也。然則以節言竹，復何以尚之哉？
　　世衰道微，能以節立身者鮮矣。中立抱材未用，而早以節立志，是誠有大過人者，吾又安得不喜之哉？

（劉基　尚節亭記）

註：徒：只、僅。

　　坐右之器以攲：意謂置攲器於坐右。

（　 ）41.下列何者為本文主旨？　(Ａ)讚美黃中立能以節立身　(Ｂ)比較各類植物的特色　(Ｃ)說明喜愛竹亭的理由　(Ｄ)專論竹子與節操的關係。

（　 ）42.關於本文，下列何者敘述正確？

 (Ａ)古人植木，只供玩好，不在裨補德業　(Ｂ)竹子經霜不變，具有君子堅貞的操守

 (Ｃ)因竹子修長挺拔，所以作者酷愛竹子　(Ｄ)中立抱材未用，為亭竹間，以博取美名。

　　時間就蹲在燭影深處
　　虎視眈眈的背面—
　　我是食魚連頭尾連骨皮肉一口吞的！
　　時間說：「我是貓科」

（時間二見之二）

（　 ）43.詩中時間自述：「食魚連頭尾連骨皮肉一口吞的」、「我是貓科」，其意旨為何？

 (Ａ)感慨沒有人可以逃過歲月的擺弄

 (Ｂ)表達人們總在不經意間才發覺青春已逝　(Ｃ)強調時間流逝對人們影響強烈且具剝蝕性

 (Ｄ)形容歲月悄悄流逝，如貓的腳步輕而無聲。

（　 ）44.「時間就蹲在燭影深處」、「虎視眈眈的背面」詩句中「蹲」、「燭影深處」、「虎視眈眈」、「背面」等措詞，表達出何種意涵？

 (Ａ)呈現個人能力有限、現實卻極度黑暗的無奈　(Ｂ)以人們的不知不覺對比時間的時時伺機撲食　(Ｃ)鼓勵人們堅持真實的自我，不要因年紀增長而迷失本性　(Ｄ)發抒因固守原則而遭受寂寞、打擊的滄桑。

|  |
| --- |
| 韓康伯年數歲，家酷貧，至大寒，止得襦**1**。母殷夫人自成之，令康伯捉熨斗，謂康伯曰：「且箸**2**襦，尋**3**作復褌**4**。」乃云：「已足，不復須褌也。」母問其故，答曰：「火在斗中而柄尚熱。今既箸襦，下亦當暖，故不須耳。」母甚異之，知為國器**5**。 （世說新語夙慧篇）註：1.襦：短襖。 2.箸：通「著」，穿著。3.尋：接著。4.複褌：棉褲。褌，音ㄎㄨㄣ。 5.國器：國家的寶器，指具有治國才能的人。 |

( )45.上文「母殷夫人自成之」、「母甚異之」中的 「之」，分別指何者？

 (A)前者指襦，後者指褌

 (B)前者指襦，後者指康伯

 (C)前者指康伯，後者指褌

 (D)前者指褌，後者指康伯。

( )46.根據上文，韓康伯的母親認為兒子將成為「國器」的原因，「不」包括下列何者？

 (A)能承受酷寒的考驗 (B)談吐異於同齡小孩

 (C)懂得節儉愛惜物力 (D)能體貼母親的辛勞。

|  |
| --- |
| 賞櫻文化源於江戶時代，當時第八代幕府將軍德川吉宗為增加幕府的收入，在江戶城廣植櫻花，既可改善環境又可刺激本地旅遊。經歷世世代代這個目標簡直超額完成。每年3、4月花期，櫻花就會吸引到數百萬的遊客，近年更有一個新名詞形容遊客逼爆日本賞櫻的情況，叫「爆花見」。據香港《蘋果日報》報導，「花是櫻花、人為武士。」日本人視櫻花為國花，生命短暫脆弱但仍然盡力璀燦，代表日本人崇尚的精神，因此損毀櫻花根據日本刑法可被判處 3 年刑期，或者罰款30萬日圓(約8萬新台幣)。但爆花見現象出現後，常聽到有遊客在自己國家習慣爬上樹拍攝，拉扯樹枝，大力搖晃樹枝令櫻花散落，甚至不惜摘花當道具，去日本竟也如此對待人家的國花，鬧國際笑話。 日本人是這樣賞櫻的。一到花期，許多家庭、公司都會組織賞櫻會，因為遊客太多，為佔一個有利位置，就會派出輩份最低的人，預早甚至通宵去佔位，近年甚至出現代佔位服務，按等候時間收費。不過佔位也有規矩，不能人少佔大地，要按人數帶合適尺碼的地墊。當然只限指定賞櫻區，選的位置要保留行人通道，用膠紙固定地墊寫上名就可以。地墊方面最好選透氣的布或帆布，密封的膠會阻礙樹根呼吸。絕不能踐踏或坐在樹根上，影響櫻花樹呼吸。賞櫻時日本人也會玩得很盡情，想當然可盡情拍，但不能使用航拍機，那是違反當地航空法。可以唱歌跳舞，但不能用擴音器，歡迎飲酒但最好不要醉，可以野餐但不能生火。許多公園也不設垃圾桶，人人都是預先準備一個垃圾袋，全部垃圾也帶回家才丟棄掉。櫻花真是多災多難，五年前日本首次發現會蛀食櫻花樹的紅頸長角天牛甲蟲，為免擴散，已有幾百棵櫻花樹遭砍伐，若不能杜絕的話，專家怕櫻花樹會在數十年內消失。避得過人禍也未必躱得過蟲災，趁還有櫻可賞就要好好守護它吧。 〈日本賞櫻占位置要看輩分 不懂禮儀恐違法〉 |

( )47.聖結石偕愛妻去日本度假，正值櫻花季，請問在日本賞櫻做出下列哪一件事並「不」恰當？

 (Ａ)可以喝酒，但是最好不要喝醉

 (Ｂ)可丟垃圾，須放進公園垃圾桶

 (Ｃ)可事先佔位，宜選擇透氣的布

 (Ｄ)可以拍照，但是不能用航拍機。

( )48.下列關於文章的敘述，何者正確？

 (Ａ)賞櫻文化源自幕府將軍德川家康

 (Ｂ)賞櫻佔位時常派出最年長的前輩

 (Ｃ)損毀櫻花可判刑並處以高額罰鍰

 (Ｄ)櫻花的天敵是紅頸長角天牛甲蟲。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  咖啡烘焙過程會產出致癌物「丙烯醯胺」，美國加州洛杉磯法院日前判決星巴克等咖啡業者須加註標示警語。對此，醫師表示，丙烯醯胺非食品添加物，凡經高溫烹調 的食物都可能產生，動物實驗會增加癌症風險，但人體尚無致癌證據。「丙烯醯胺」是什麼？林口長庚醫院臨床毒物中心主任顏宗海說，食物超過 120 度高溫烹調，就會發生梅納反應，進而產生丙烯醯胺；不只是咖啡，還包含黑糖、麵包、薯條、洋芋片，甚至吸菸或二手菸，都可能接觸到丙烯醯胺。顏宗海說，丙烯醯胺被世界衛生組織列為 2A 級致癌物，動物實驗會增加癌症風險，如肺癌、睪丸癌、腎上腺癌、甲狀腺癌等，但人類尚無證據顯示致癌。而致癌性的每日最大安全容許量，為每天每公斤體重 2.6 微克，以 60 公斤成人為例，每天最高可攝取 156 微克。本身也愛喝咖啡的顏宗海認為，美國加州的法院判決，不代表咖啡不能喝，很多醫學研究也證實咖啡有防癌、降低心血管疾病風險的功效，建議 1 天不超過 2 杯、不過量即可；生活中也要注意烹調食物避免太高溫，不要吃過焦的食物。  （改自 生活中心／台北報導 2018/03/31）

|  |  |
| --- | --- |
| 管制項目食品類別 | 丙烯醯胺ppb |
| 薯條(即食) | 600 |
| 洋芋片 | 600 |
| 馬鈴薯製餅乾 | 1000 |
| **麵包類** 小麥製麵包 其他非小麥製麵包 | 8050 |
| 餅乾、威化餅乾、非馬鈴薯製餅乾 | 500 |
| 薑餅 | 1000 |
| 烘焙咖啡 | 450 |
| 即溶咖啡 | 900 |
| 非穀類之嬰兒食品 | 50-80 |
| 嬰、幼兒餅乾及麵包乾 | 200 |
| 穀類之嬰、幼兒食品 | 50 |
| 黑糖 | 1000 |
| 油條 | 1000 |
| **備註 \*單位：微克/公斤，ppb****\*參照歐盟（European Union）2013/647/EU 之食品中丙烯****醯胺指標值與我國歷年監測資料訂定。** |

 |

 ( )49.根據衛福部食藥署的資料，哪一類的食品中的丙烯醯胺指標值，最容易危害人體健康？

（A）薑餅屋 （B）洋芋片

（C）威化餅乾 （D）烘焙飲料。

 ( )50.下列關於文章的敘述，何者正確？

（A）每人每天最多可喝3杯咖啡

（B）二手菸不會接觸到丙烯醯胺

（C）嬰兒食品丙烯醯胺含量未必較低

（D）高溫烹調食物會使致癌物質增加。

  試題結束，請再檢查一遍!