**一、注音國字10%（請於手寫卷上作答，請注意題號順序）**

1.粗「獷」 6.保持「ㄐ一ㄣ」持

2.「懾」服 7.一舉「ㄐ一ㄢ」滅

3.「吮」吸 8.「ㄕˇ」口否認

4.星「宿」 9. 熱淚「一ㄥˊ」眶

5.近在「咫」尺 10.自出機「ㄓㄨˋ」

**二、解釋、摘釋 10% (****請於手寫卷上作答)**

1. 登時

2. 皎皎

3.「薄」暮

4.「脈脈」不得語

5. 使爾悲不「任」

6. 向地面「攫」來

7. 「睨」之

8. 行「潦」

9. 笑而「遣」之

10.「黧」黑

**三、單選題 80%(1~31題每題２分,32-49每題1分)**

1.( )下列各組「 」中的讀音，何者前後相同？

(A)「暮」氣沉沉／「驀」然回首

(B) 模「稜」兩可／「凌」空飛行

(C) 一語成「讖」／「懺」悔不已

(D)「囁」嚅難言／「躡」手「躡」腳。

2.( )下列「　」中的字，何組讀音前後相同？

(Ａ)特殊「癖」好／開天「闢」地

(Ｂ)氣勢「磅」礡／大雨「滂」沱

(Ｃ)行「潦」川流／眼花「撩」亂

(Ｄ)「霎」時／一「剎」那。

3.( )下列各選項「 」中的字，何者字形兩兩相同？

（Ａ）各「ㄕㄨ」己見／「ㄕㄨ」困專款。

（Ｂ）「ㄑㄧㄢˇ」散員工／「ㄑㄧㄢˇ」責暴力。

（Ｃ）「ㄓㄨㄛˊ」髮難數／拔「ㄓㄨㄛˊ」人才

（Ｄ）環堵「ㄒㄧㄠ」然／風雨「ㄒㄧㄠ」「ㄒㄧㄠ」。

4.( )下列「」中的字形，何組完全正確？

(A)遠近「弛」名 / 疾「馳」而過

(B)取「諦」違規 / 「締」造佳績

(C)池魚之「泱」/ 禍國「殃」民

(D)情有獨「鍾」 /「鐘」鼎山林

5.( )下列各句「 」內的字，何者意思前後相同？

(A)「為」雨勢所遮掩／二蟲盡「為」所吞

(B)「以」我酌油知之／徐「以」杓酌油瀝之

(C)唯手熟「爾」／「爾」安敢輕吾射

(D)相「去」復幾許／晝夜不飛「去」。

6.( )

(甲)「君」自故鄉來，應知故鄉事

(乙)見「其」發矢，十中八九

(丙)「余」憶童稚時

(丁)「吾」射不亦精乎

(戊)「汝」亦知射乎

(己)此事成敗，在「子」一人。

以上「」內的字，何者屬第二人稱？

(A)甲乙丙(B)乙丙丁(C)甲戊己(D)丁戊己。

7.( )請從下列選項中找出正確的詞性配對答案：

(A)撒了滿天的珍珠和一「枚」又大又亮的銀幣── 量詞

(B)「如果」沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果── 介詞

(C)「唉」！我不知何時再能與他相見！ ── 助詞

(D)「這」人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裡住── 名詞。

8.( )(甲)霎時(乙)須臾(丙)咫尺

(丁)彈指(戊)瞬間(己)晝夜。

上述語詞形容時間短暫的有哪些？

(A)甲乙丙丁。

(B)甲乙丁戊。

(C)甲丙戊己。

(D)甲丁戊己。

9.( )下列各組成語，何者詞性結構完全相同?

(Ａ)去蕪存菁／呼風喚雨

(Ｂ)水落石出／生龍活虎

(Ｃ)天崩地裂／山明水秀

(Ｄ)碧海青天／心直口快。

10.( )13.關於「古體詩」和「近體詩」的比較，下列何者正確？

(Ａ)前者成熟於漢代，後者成熟於唐代

(Ｂ)前者不一定要對仗，後者一定要對仗

(Ｃ)前者不一定要押韻，後者一定要押韻

(Ｄ)兩者平仄皆有規定

11.( )下列「 」中的詞語，何者使用正確？

(A)凡事「熟能生巧」，瞎貓總能碰上死耗子  
(B)他有「眾矢之的」的本事，故有神射手的美譽  
(C)這些惡意的批評與指控全是「無的放矢」，毫無可信度，你千萬不要聽信

(D)「目空一切」的小明，因為務實的個性而深受歡迎。

12.( )下列關於〈迢迢牽牛星〉一詩的相關說明，何者正確？

（A）此詩的主旨在敘述牛郎、織女的愛情故事

（B）「河漢清且淺，相去復幾許」表達牛郎、織女因相隔

天涯，故難以相見

（C）織女因「終日不成章」，任務未完成，所以「泣涕零

如雨」

(D)本篇詩歌由思婦的角度寫起，表達人間男女咫尺天涯的

悲情

13.( )關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者正確？

(A)這是一首託物寓意的抒情詩，表達對慈母的懷念。

(B)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思。

(C)「晝夜不飛去，經年守故林」表達出濃厚的舐犢情深。

(D)採正反對比手法，舉曾參為反例痛斥不孝之人。

14.( )「此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。」這段文字描寫的是何種景象？

(A)烏雲密布 (B)雷電交加 (C)傾盆大雨 (D)雨過天青。

15.( )「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃燦星辰全落在海面湧動。」關於本段文字的說明，下列何者正確？

(A)「銀光粼粼」指飛魚所閃耀出的光芒  
(B)末句指星辰倒映在海面上的景象  
(C)前三句描繪出月明星稀的場景

(D)「天地宛如倒置」形容星空燦爛，猶如白晝。

16.( )下列哪一段文句的描述，最能顯現飛魚的趨光性？

(A)牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進

(B)窸窣拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去

(C)飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔

(D)突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面

17.( )陳堯咨看到賣油翁酌油之後，他的態度有何轉變？

(A)先是自誇，經過賣油翁的勸告後，態度轉為強硬

(B)先是自滿，經過賣油翁的批評後，態度轉為怯懦

(C)先是自傲，經過賣油翁的訓斥後，態度轉為自卑

(D)先是自負，經過賣油翁的示範後，態度才較謙和。

18.( )「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」，這段話要表達的涵義是什麼？

（A）強調大自然的美好。

（B）凸顯急雷閃電的威勢。

（C）說明烏雲鋪天蓋地的速度。

（D）表現作者面對多變環境的勇氣。

19.( )「聯綿詞」是一字無意義，合兩字為一詞才表示一個

意思，兩個字不能再分析。下列何者皆是聯綿詞？

(Ａ)尷尬／琵琶(Ｂ)逍遙／聆聽

(Ｃ)參差／窗戶(Ｄ)躊躇／奔跑。

20.( )複詞中前後兩個字意義相反，但在使用時意義偏重在其中一字，稱為「偏義複詞」。下列「」中的詞語何者也是偏義複詞？

(A)事無「大小」，都可與我商討

(B)年輕世代熱衷於「追逐」流行

(C)事情「成敗」與否，我們不用顧慮太多

(D)放下成見，一笑泯「恩仇」

21.( )飛魚一文中「回到岸上，天色已黑，又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。」這段話隱然透露出何種涵義？

(Ａ)描寫飛魚追逐獵物的英姿。

(Ｂ)描寫討海人看天生活的無奈。

(Ｃ)描寫討海人勤奮辛勞的模樣。

(Ｄ)作者將繼續探索大海的尋鯨之旅。

22.( )以下有關古詩十九首的說明，何者敘述有誤？

(A)最早見於南朝梁蕭統所編的昭明文選

(B)內容多書寫夫婦、朋友間的別愁離情和文人的失意憂悶

(C)是西漢末年五言古詩的代表作

(D)本無篇名，後人慣以詩的首句當作篇名

23.( )「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。」這兩句詩描述的是思婦仰望天空所見的景色。請問她最有可能在下列哪個選項所敘寫的節日裡引起離別的情愁？

(A)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條

(B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

(C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤

(D)玉粽襲香千舸競，艾葉黃酒可驅邪

24.( )下列各句中的視覺動詞運用，何者較不適切？

(A)從高空俯眺，所有的景物都變得非常渺小

(B)雖只是驚鴻一瞥，但她那美好的倩影，已烙印在我心裡

(C)她的舞藝高超，觀眾莫不凝神矚目，沉醉其中

(D)民眾懷著肅穆哀戚的心情，到靈堂瞻仰領袖遺容。

25.( )「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」根據此段說明可以判斷下列何者最可能屬於古詩十九首？

(A)松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處

(B)月黑雁飛高，單于夜遁逃，欲將輕騎逐，大雪滿弓刀

(C)行行重行行，與君生別離，相去萬餘里，各在天一涯

(D)家臨九江水，來去九江側。同是長干人，生小不相識

26.( )作者以貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌表達視覺印象的手法，與下列哪一選項的修辭技巧相同？

(A)只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來。

(B)陽光好亮，透過葉隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣。

(C)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。

(D)那低咽的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的

螢火蟲。

27.( )「你願意走上世間充滿最多痛苦的那條路？你願意自斷羽翼、套上腳鐐，終其一生成為奴隸？」「你願意獨力承擔一切苦厄，做一個沒有資格絕望的人？你願意捨身割肉，餵養一個可能遺棄你的人？」「我願意！我願意！」「我願意成為一個□□！」她承諾。(簡媜) 。本詩末缺空處應填入下列何種身分？

(A)修女(B)教師(C)妻子(D)母親。

28.( )「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞，冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，請選出敘述正確者？

(Ａ)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人

(Ｂ)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨

(Ｃ)春雨又細又輕，夏雨既急且驟

(Ｄ)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐。

贈孟浩然 唐 李白

吾愛孟夫子，風流天下聞。

紅顏棄軒冕，白首臥松雲。

醉月頻中聖，迷花不事君。

高山安可仰，徒此挹清芬。

**(**

29.( )下列關於這首詩的敘述，何者正確？

(A)回憶與孟浩然相處的快樂時光

(B)「風流天下聞」是指孟浩然溫柔多情

(C)表達對孟浩然欽佩仰慕之情

(D)「棄軒冕」是指孟浩然不計個人死生榮辱

望月懷遠　唐　張九齡

海上生明月，天涯共此時。

情人怨遙夜，竟夕起相思。

滅燭憐光滿，披衣覺露茲。

不堪盈手贈，還寢夢佳期。

30.( )詩中以月圓反襯人不能團圓的缺憾，下列詩句之描述，何者亦用此一手法？

(Ａ)月出驚山鳥，時鳴春澗中

（Ｂ)暮從碧山下，山月隨人歸

　(Ｃ)舉杯邀明月，對影成三人

(Ｄ)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

送杜少府之任蜀州　　　　唐　王勃

城闕輔三秦，風煙望五津。

與君離別意，同是宦遊人。

海內存知己，天涯若比鄰。

無為在岐路，兒女共霑巾。

31.( )詩中寫道「海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾」，詩中所表現的心境為何？

(Ａ)平和樂觀　(Ｂ)傷心感懷

(Ｃ)負面悲觀 (Ｄ)平靜淡漠。

|  |
| --- |
| 你殺時間，時間殺你 林貴真  「時間」才是人生的「終結者」――你不「殺」時間，時間也要來「殺」你。悲傷的時候，時間殺你；快樂的時候，時間依然「殺」你。  （節錄自時間兩帖） |

32.( )從作者對時間的觀點而論，請問誰對本文的理解最

貼切？

(A)大雄：這不就是「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更

愁」嗎?

(B)小叮噹：不對吧，這跟「一日之計在於晨」的道理

是一樣的！

(C)靜香：我認為作者說明的是「水能載舟，亦能覆

舟」的道理。

(D)小夫：才怪！這是孔子說的「逝者如斯夫，不舍晝

夜」啦！

33.( )林百里自有一套「烏龜哲學」：不斷往前爬且絕不回頭

，保持低姿態，但頭與尾必須抬高。其「烏龜哲學」與「頭

尾必須抬高」主要是在說明什麼？

(A)一步一腳印與瞻前顧後 (B)享受過程與絕對自我

(C)放慢腳步與驕傲自主 (D)時時自保與見風使舵。

34.( ) KANO的經典臺詞：「不要只想著贏，要想不能輸。」，這句話的涵義與下列何者最接近？

(Ａ)真正的運動家，要有服輸的精神

(Ｂ)真正的運動家，要有逆轉勝的決心

(Ｃ)真正的運動家，要有不與人爭的態度

(Ｄ)真正的運動家，要有堅持到底的精神。

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後， 比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一大悲劇。

—張愛玲 論寫作   
  
  
阿摩線上測驗: <http://yamol.tw/exam-103%E5%AD%B8%E6%B8%AC%E5%9C%8B%E6%96%8715165-15165.htm#ixzz3Eld0i9Zm>

35.（ ）根據上文，下列何者最符合作者想法？

(A)年輕人與老年人都較敢表意見，但不耐煩聽他人意見

(B)中年人處世多權衡利害輕重，常不願說與眾不同之話

(C)說話者地位越高年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任

(D)「說者無意，聽者有心」的差距，形成人生一大悲劇

|  |
| --- |
| 西方人請客，常自誇酒菜，表示自己以最好的拿出來饕客，而中國人則每上一菜，總要謙遜一番：「這廚子不大行，你胡亂用一點。」「這酒味不醇，你胡亂喝一些。」有一個流傳的故事恐怕已是眾所周知，一位中國人在巴黎的有名餐館裡請客，席間他一派中國人作風，說是酒菜全無味，第二天那家餐館告他，說他毀謗他們名譽。 |

36.( )有關這段文字的解讀，下列何者正確？

（Ａ）道不同，不相為謀

（Ｂ）中國人吝於讚美

（Ｃ）老闆小題大作，炒作新聞

（Ｄ）文化不同，入境必須隨俗

37.( )「命運之所以強大，在於它可以站在終點，看你為它沿途設下的偶遇驚豔，而那些偶遇，雖然每每令你在心中盛讚它的無可取代，但回首看來，卻又是那樣自然而理所當然的存在， 好像拼圖上細微得近乎忽略的一塊，終究存在了才完整。」 哪個選項最貼近以上文意？

（A）命運之所以強大是來自置身度外

（B）偶遇拼湊出一幅完整的命運風景

（C）人生的精彩程度取決於偶遇的多寡

（D）命運站在終點評判偶遇的表現

38.( )「我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法 忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣 碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最可能是下 列何者？

(A)失敗的經驗遠比成功來的可貴

(B)承受困頓是追求卓越必經的過程

(C)人必須培養面對失敗挫折的能力

(D)只有失敗者有資格嘗到成功的滋味。

　　便宜的健保在臺灣造就了一些怪現象。  
　　我們的醫院有對夫婦閒著沒事一天到晚掛號看診。每次看診，一定要求藥物項目能不能多開幾項？數量可不可以增加？不但如此，掛完這科之後再轉診另外一科，搞得全院只要是看門診的醫師都認得這對夫妻。  
　　有一天門診時只有先生來了。我很好奇地問他：  
　　「咦，你太太呢？今天怎麼沒來？」  
　　「她今天人不太舒服，」他用一種略帶歉意的表請說：「在家裡休息，沒來。」 （侯文詠 逛門診）

39.( ）文中夫婦最愛做的事情是什麼？

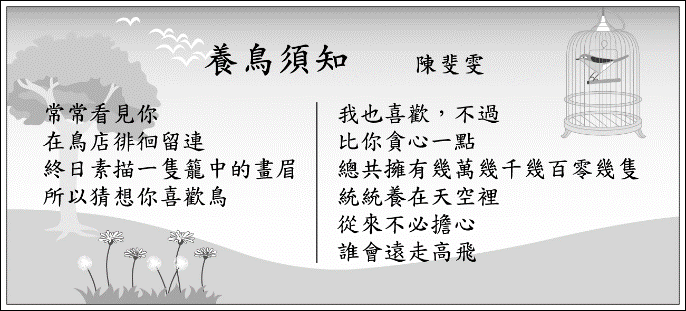
(Ａ)到醫院交朋友　(Ｂ)上診所開會

(Ｃ)到醫院掛號就診(Ｄ)向醫生要折扣。

40.( ）本文寓意是什麼？

(Ａ)健保遭到濫用　 (Ｂ)醫生不了解健保

(Ｃ)健保缺乏推廣　 (Ｄ)健保有助於夫妻的感情。



41. ( )

關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？

(Ａ)本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇　

(Ｂ)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行　

(Ｃ)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由　

(Ｄ)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。

經濟發展到某一程度，「狼性」就沒用了。在矽谷、西雅圖，積極進取根本不夠，你還必須要有創意與獨特洞見。因此矽谷、西雅圖講的是熱情與企業使命，不是「狼性」。對岸年輕人如果比較積極進取，也是經濟發展某一階段的自然現象而已。市場還在起飛，升遷機會多，年輕人自會展現台媒眼中那種「狼性」。台灣老早過了「愛拚就會贏」的階段，對岸正處於這個階段，等最低的水果摘完，機會變少了，「狼性」自會消褪。

註解:矽谷、西雅圖乃美國高科技產業雲集之地。

《最低的水果摘完之後》 顏擇雅

42.( )根據上文，下列敘述何者不是作者欲傳達的觀點? （A）經濟發展之初，積極進取的「狼性」，對一個企業或國

家而言，是開拓與進步不可少的精神。

（B）身處在科技產業中，一位工程師若能持有熱情與對公

司的使命感，將能立於不敗之地。

（C）當經濟高度發展時，不再只強調不屈不撓的進攻精

神，更要有獨特的創見與對工作的熱忱。

（D）在矽谷、西雅圖工作的科技人員，上司看重的是他們

的獨特洞見勝於苦幹實幹的拚命精神。

王勃凡欲作文，先令磨墨數升，飲酒數盃，以被覆面而寢。既寤，援筆而成，文不加點，時人謂為腹稿也。

援筆：指寫作。

文不加點：文思敏捷，文章一氣寫成，無須修改。

腹稿：預先想好而沒有寫出的文稿。

43.( )時人稱讚王勃寫文章是預先打好了「腹稿」，推究

實情，我們可用哪一句詩來形容他的寫作過程？

1. 二句三年得，一吟雙淚流
2. 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫

(C)文章本天成，妙手偶得之

(D)看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛

**試題尚未結束**

海豚剛從「水上專科學校」畢業，他被分派到「魚類派出所」，擔任戶籍調查人員。有理想、有抱負的他，決定馬上做一次戶口調查。

　　他先來到海龍家，敲了敲門，問：「有人嗎？查戶口！」門開了，卻不見海龍出來。小海豚低頭一看，海龍在自己腳下了呢！原來，海龍個子很小，哪兒有小海豚想的那麼大呀！

　　「對不起，海龍媽媽，我不知道你有這麼小。我是新來的戶籍調查員，想查一下戶口！」

「很抱歉，我不是海龍媽媽，我是海龍爸爸！」

「什麼？你是海龍爸爸？可你的肚子為什麼這麼大？」小海豚一臉驚奇。

「是這樣，每到產卵季節，海龍媽媽就把卵產放在我的育兒袋裡，讓我孵化。除了我，海馬也是由爸爸撫育後代的！」海豚驚奇地點點頭說：「原來是這樣啊！」

　　一會兒，海豚拜訪琵琶魚家，一條肥胖的魚迎了出來。海豚謙恭地問：「請問您是琵琶魚爸爸嗎？我是查戶口的。」

「不，我是琵琶魚媽媽！」她紅著臉遞上戶口名簿，難為情地想著：「唉！我該減肥了！」

　　海豚很尷尬，覺得自己太冒失了。她一邊翻著戶口名簿，一邊詢問：「咦，戶長是您！那琵琶魚爸爸呢？」

「在，在家，不過他不是戶長！」

「為什麼？」海豚往周圍看了看，沒見到琵琶魚爸爸在場。

琵琶魚媽媽笑了笑，說：「你不用找了，他就在我身上！」說著，她指了指身上的一個肉瘤，。「我們從小就在一起，親密無間，慢慢就分不開了！」海豚後悔不已，自言自語道：我又搞錯了，下一次，我一定要成功！」。

　　接着，他越過海灘，來到了黃鱔家門前，輕輕地敲了敲門。「請問您是黃鱔媽媽還是黃鱔爸爸？」「我先做媽媽，後當爸爸。」黃鱔魚說完就哈哈大笑。

海豚以為黃鱔魚在開玩笑，嚴肅地說：「我是新來的戶籍調查員，要來查戶口，別開玩笑！」

「請原諒，我說的是實話！黃鱔魚認真地回答。海豚越來越糊塗了。黃鱔魚連忙解釋：「我們黃鱔小時候都是雌性的，長大後只產一次卵，然後就變成雄性的了！也就是說，我們只能做一次媽媽，以後就永遠當爸爸了。」

黃鱔魚又補充說：「我隔壁鄰居小石斑魚更有趣，他們是雌雄同體，一條魚可以當爸爸，又當媽媽。不信的話，你可以親自去看看。」

　　海豚經過這次查戶口，有了很深的感受，最重要是他決定在職進修，報考「水上大學」了

44.( )從本文可知，下列何者錯誤？

試題尚未結束

(A)雌琵琶魚依附在雄琵琶魚身上

(B)石斑魚是雌雄同體

(C)雄海龍有孵卵囊

(D)雌黃鱔魚產卵後變成雄黃鱔魚

45.( )0依本文，你認為海豚經過這次查戶口得到的體會

不包括：

(A)如果不深入調查，就容易出錯

(B)凡事不能先入為主，以偏概全

(C)雌雄難以分辨，不必太過計較

(D)事情錯綜複雜，不能只看表面。

☆讀完下列文章，試回答46~47題

梁上有雙燕，翩翩(１)雄與雌。銜泥兩椽(２)間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口(３)無飽期。觜爪雖欲弊(４)，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃(５)教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裡，啁啾終夜悲。  
　　燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。 (白居易 燕詩示劉叟)   
【注解】

(１)翩翩：鳥輕鬆飛翔的樣子。

(２)椽：音ㄔㄨㄢˊ，安在架上支架屋頂和瓦片的木條。(３)黃口：指雛鳥。

(４)觜爪雖欲弊：嘴和爪雖然都快要忙壞了。

觜，音ㄗㄨㄟˇ，通「嘴」字，通常指鳥嘴。弊，壞。

(５)喃喃：燕子的叫聲。這裡形容大燕子教小燕子學話的聲音。

46.( )請問誰發表讀後感言，最能掌握本詩旨趣？

(A)科南：痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了

(B)小蘭：人生自是有情痴，此恨不關風與月

(C)元太：此情可待成追憶，只是當時已惘然

(D)步美：一失足成千古恨，再回頭已百年身

47.( )下列哪一句最能呈現出父母對子女無怨無悔的付

出？

(Ａ)喃喃教言語，一一刷毛衣

(Ｂ)觜爪雖欲弊，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢

(Ｃ)舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸

(Ｄ)四兒日夜長，索食聲孜孜

那瑪夏水蜜桃千人路跑

一、時間地點：

（1） 活動日期：民國108年05月18日(星期六)

（2） 賽事路線：高雄市那瑪夏區台29線

（3） 集合地點：高雄市那瑪夏區達卡努瓦里大光巷159號(那瑪夏區民生國小)

二、報名方法：

本活動採網路報名，那瑪夏區區民可於平日上班時間09：00〜17：00區公所現場報名、繳費。

(一) 網路報名：

（1） 即日起至108年4月30日(二) 23：59止；或額滿系統關閉截止。

（2） 報名形式分：(1)個人報名 (2)團體報名 (3)那瑪夏區區民。

（3） 繳費方式：

 全家便利商店繳費

 7-ELEVEN超商繳費

 信用卡繳費

 行動支付

(二) 現場報名繳費：

（1） 限那瑪夏區區民。即日起至108年4月30日(二) 17：00止。

（2） 報名地點：那瑪夏區公所(高雄市那瑪夏區達卡努瓦里大光巷230號)

（3） 凡現場報名及完成繳費之那瑪夏區區民請勿再上網進行報名。

（4） 限定時間內無法前往鄉公所報名者，需透過網路進行報名程序。

三、參賽組別與報名費：

(一)一般民眾

（1） 34KM超半馬組：報名700元+晶片押金100元，共計800元。

（2） 13KM挑戰組：報名400元+晶片押金100元，共計500元。

（3） 5KM休閒組：報名100元+晶片押金100元，共計200元。

(二) 那瑪夏區民

（1） 34KM超半馬組：報名650元+晶片押金100元，共計750元。

（2） 13KM挑戰組：報名350元+晶片押金100元，共計450元。

（3） 5KM休閒組：報名50元+晶片押金100元，共計150元。

＊晶片押金於完賽後到服務台辦理退費

( )48.根據活動辦法下列敘述何者正確？

(A)路跑集合場地在那瑪夏區公所達卡努瓦里大光巷230號

(B)網路個人報名的士奇可以到郵局櫃臺繳費

(C)那瑪夏居區民家家在4月30日18點想報名但毫無辦法

(D)網路報名可能在4月30日(二) 23：59前就會關閉截止

( )49.那瑪夏區民瑞瑞邀情外地的朋友正鑫、阿力一起團體報名，瑞瑞報名超半馬組，正鑫報名挑戰組，阿力報名超半馬組，請問三人完賽且退回晶片後總共花了多少錢？

(A) 1700元 (B)1750元

(C) 1350元 (D)1800元

試題結束，請再檢查喔