**一、注音國字10%（請於手寫卷上作答，請注意題號順序）**

1.粗「獷」 6.保持「ㄐ一ㄣ」持

2.「懾」服 7.一舉「ㄐ一ㄢ」滅

3.「吮」吸 8.「ㄕˇ」口否認

4.星「宿」 9. 熱淚「一ㄥˊ」眶

5.近在「咫」尺 10.自出機「ㄓㄨˋ」

**二、解釋、摘釋 10% (****請於手寫卷上作答)**

1. 登時

2. 皎皎

3.「薄」暮

4.「脈脈」不得語

5. 使爾悲不「任」

6. 向地面「攫」來

7. 「睨」之

8. 行「潦」

9. 笑而「遣」之

10.「黧」黑

**三、單選題 80%(1~31題每題２分,32-49每題1分)**

1.( D )下列各組「 」中的讀音，何者前後相同？

(A)「暮」氣沉沉／「驀」然回首

(B) 模「稜」兩可／「凌」空飛行

(C) 一語成「讖」／「懺」悔不已

(D)「囁」嚅難言／「躡」手「躡」腳。

2.( Ｂ )下列「　」中的字，何組讀音前後相同？

(Ａ)特殊「癖」好／開天「闢」地

(Ｂ)氣勢「磅」礡／大雨「滂」沱

(Ｃ)行「潦」川流／眼花「撩」亂

(Ｄ)「霎」時／一「剎」那。

3.( Ｃ )下列各選項「 」中的字，何者字形兩兩相同？

（Ａ）各「ㄕㄨ」己見／「ㄕㄨ」困專款。

（Ｂ）「ㄑㄧㄢˇ」散員工／「ㄑㄧㄢˇ」責暴力。

（Ｃ）「ㄓㄨㄛˊ」髮難數／拔「ㄓㄨㄛˊ」人才

（Ｄ）環堵「ㄒㄧㄠ」然／風雨「ㄒㄧㄠ」「ㄒㄧㄠ」。

4.( D )下列「」中的字形，何組完全正確？

(A)遠近「弛」名 / 疾「馳」而過

(B)取「諦」違規 / 「締」造佳績

(C)池魚之「泱」/ 禍國「殃」民

(D)情有獨「鍾」 /「鐘」鼎山林

5.( Ａ )下列各句「 」內的字，何者意思前後相同？

(A)「為」雨勢所遮掩／二蟲盡「為」所吞

(B)「以」我酌油知之／徐「以」杓酌油瀝之

(C)唯手熟「爾」／「爾」安敢輕吾射

(D)相「去」復幾許／晝夜不飛「去」。

6.( Ｃ )

(甲)「君」自故鄉來，應知故鄉事

(乙)見「其」發矢，十中八九

(丙)「余」憶童稚時

(丁)「吾」射不亦精乎

(戊)「汝」亦知射乎

(己)此事成敗，在「子」一人。

以上「」內的字，何者屬第二人稱？

(A)甲乙丙(B)乙丙丁(C)甲戊己(D)丁戊己。

7.( Ａ )請從下列選項中找出正確的詞性配對答案：

(A)撒了滿天的珍珠和一「枚」又大又亮的銀幣── 量詞

(B)「如果」沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果── 介詞

(C)「唉」！我不知何時再能與他相見！ ── 助詞

(D)「這」人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裡住── 名詞。

8.( Ｂ )(甲)霎時(乙)須臾(丙)咫尺

 (丁)彈指(戊)瞬間(己)晝夜。

上述語詞形容時間短暫的有哪些？

(A)甲乙丙丁。

(B)甲乙丁戊。

(C)甲丙戊己。

(D)甲丁戊己。

9.( A )下列各組成語，何者詞性結構完全相同?

(Ａ)去蕪存菁／呼風喚雨

(Ｂ)水落石出／生龍活虎

(Ｃ)天崩地裂／山明水秀

(Ｄ)碧海青天／心直口快。

10.( A )13.關於「古體詩」和「近體詩」的比較，下列何者正確？

(Ａ)前者成熟於漢代，後者成熟於唐代

(Ｂ)前者不一定要對仗，後者一定要對仗

(Ｃ)前者不一定要押韻，後者一定要押韻

(Ｄ)兩者平仄皆有規定

11.( Ｃ )下列「 」中的詞語，何者使用正確？

(A)凡事「熟能生巧」，瞎貓總能碰上死耗子
(B)他有「眾矢之的」的本事，故有神射手的美譽
(C)這些惡意的批評與指控全是「無的放矢」，毫無可信度，你千萬不要聽信

(D)「目空一切」的小明，因為務實的個性而深受歡迎。

12.( D )下列關於〈迢迢牽牛星〉一詩的相關說明，何者正確？

（A）此詩的主旨在敘述牛郎、織女的愛情故事

（B）「河漢清且淺，相去復幾許」表達牛郎、織女因相隔

 天涯，故難以相見

（C）織女因「終日不成章」，任務未完成，所以「泣涕零

 如雨」

(D)本篇詩歌由思婦的角度寫起，表達人間男女咫尺天涯的

 悲情

13.( Ｂ )關於慈烏夜啼一詩的說明，下列何者正確？

(A)這是一首託物寓意的抒情詩，表達對慈母的懷念。

(B)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出深切的風木之思。

(C)「晝夜不飛去，經年守故林」表達出濃厚的舐犢情深。

(D)採正反對比手法，舉曾參為反例痛斥不孝之人。

14.( Ｂ )「此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。」這段文字描寫的是何種景象？

(A)烏雲密布 (B)雷電交加 (C)傾盆大雨 (D)雨過天青。

15.( Ｃ )「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁光熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃燦星辰全落在海面湧動。」關於本段文字的說明，下列何者正確？

(A)「銀光粼粼」指飛魚所閃耀出的光芒
(B)末句指星辰倒映在海面上的景象
(C)前三句描繪出月明星稀的場景

(D)「天地宛如倒置」形容星空燦爛，猶如白晝。

16.( A )下列哪一段文句的描述，最能顯現飛魚的趨光性？

(A)牠們翅翼斜展抖擻，圍住水下燈停止游進

(B)窸窣拍水聲中，牠平展藕紫色長翅，凌空滑翔遠去

(C)飛魚群抖波顫起海面，薄翅開展貼海四散滑翔

(D)突出的下尾鰭像一根電動搖槳，快捷地點撥水面

17.( Ｄ )陳堯咨看到賣油翁酌油之後，他的態度有何轉變？

(A)先是自誇，經過賣油翁的勸告後，態度轉為強硬

(B)先是自滿，經過賣油翁的批評後，態度轉為怯懦

(C)先是自傲，經過賣油翁的訓斥後，態度轉為自卑

(D)先是自負，經過賣油翁的示範後，態度才較謙和。

18.( Ｂ )「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」，這段話要表達的涵義是什麼？

（A）強調大自然的美好。

（B）凸顯急雷閃電的威勢。

（C）說明烏雲鋪天蓋地的速度。

（D）表現作者面對多變環境的勇氣。

19.( A )「聯綿詞」是一字無意義，合兩字為一詞才表示一個

意思，兩個字不能再分析。下列何者皆是聯綿詞？

(Ａ)尷尬／琵琶(Ｂ)逍遙／聆聽

(Ｃ)參差／窗戶(Ｄ)躊躇／奔跑。

20.( D )複詞中前後兩個字意義相反，但在使用時意義偏重在其中一字，稱為「偏義複詞」。下列「」中的詞語何者也是偏義複詞？

(A)事無「大小」，都可與我商討

(B)年輕世代熱衷於「追逐」流行

(C)事情「成敗」與否，我們不用顧慮太多

(D)放下成見，一笑泯「恩仇」

21. ( Ｄ )飛魚一文中「回到岸上，天色已黑，又見阿美族男人興致勃勃推船去海上瘋狂飛翔。」這段話隱然透露出何種涵義？

(Ａ)描寫飛魚追逐獵物的英姿。

(Ｂ)描寫討海人看天生活的無奈。

(Ｃ)描寫討海人勤奮辛勞的模樣。

(Ｄ)作者將繼續探索大海的尋鯨之旅。

22.( C )以下有關古詩十九首的說明，何者敘述有誤？

(A)最早見於南朝梁蕭統所編的昭明文選

(B)內容多書寫夫婦、朋友間的別愁離情和文人的失意憂悶

(C)是西漢末年五言古詩的代表作

(D)本無篇名，後人慣以詩的首句當作篇名

23.( Ａ )「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。」這兩句詩描述的是思婦仰望天空所見的景色。請問她最有可能在下列哪個選項所敘寫的節日裡引起離別的情愁？

(A)家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條

(B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

(C)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤

(D)玉粽襲香千舸競，艾葉黃酒可驅邪

24.( A )下列各句中的視覺動詞運用，何者較不適切？

(A)從高空俯眺，所有的景物都變得非常渺小

(B)雖只是驚鴻一瞥，但她那美好的倩影，已烙印在我心裡

(C)她的舞藝高超，觀眾莫不凝神矚目，沉醉其中

(D)民眾懷著肅穆哀戚的心情，到靈堂瞻仰領袖遺容。

25.( Ｃ )「古詩十九首，不必一人之辭，一時之作。大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」根據此段說明可以判斷下列何者最可能屬於古詩十九首？

(A)松下問童子，言師採藥去，只在此山中，雲深不知處

(B)月黑雁飛高，單于夜遁逃，欲將輕騎逐，大雪滿弓刀

(C)行行重行行，與君生別離，相去萬餘里，各在天一涯

(D)家臨九江水，來去九江側。同是長干人，生小不相識

26.( B )作者以貝多芬田園交響曲的牧羊人之歌表達視覺印象的手法，與下列哪一選項的修辭技巧相同？

(A)只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來。

(B)陽光好亮，透過葉隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣。

(C)蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。

(D)那低咽的簫聲，幽幽地，如同一隻到處漫遊、光焰微弱的

 螢火蟲。

27.( Ｄ )「你願意走上世間充滿最多痛苦的那條路？你願意自斷羽翼、套上腳鐐，終其一生成為奴隸？」「你願意獨力承擔一切苦厄，做一個沒有資格絕望的人？你願意捨身割肉，餵養一個可能遺棄你的人？」「我願意！我願意！」「我願意成為一個□□！」她承諾。(簡媜) 。本詩末缺空處應填入下列何種身分？

(A)修女(B)教師(C)妻子(D)母親。

 28.( C )「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞，冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，請選出敘述正確者？

(Ａ)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人

(Ｂ)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨

(Ｃ)春雨又細又輕，夏雨既急且驟

(Ｄ)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐。

 贈孟浩然 唐 李白

吾愛孟夫子，風流天下聞。

紅顏棄軒冕，白首臥松雲。

醉月頻中聖，迷花不事君。

高山安可仰，徒此挹清芬。

**(**

29.( C )下列關於這首詩的敘述，何者正確？

(A)回憶與孟浩然相處的快樂時光

(B)「風流天下聞」是指孟浩然溫柔多情

(C)表達對孟浩然欽佩仰慕之情

(D)「棄軒冕」是指孟浩然不計個人死生榮辱

望月懷遠　唐　張九齡

海上生明月，天涯共此時。

情人怨遙夜，竟夕起相思。

滅燭憐光滿，披衣覺露茲。

不堪盈手贈，還寢夢佳期。

30.( D )詩中以月圓反襯人不能團圓的缺憾，下列詩句之描述，何者亦用此一手法？

 (Ａ)月出驚山鳥，時鳴春澗中

 （Ｂ)暮從碧山下，山月隨人歸

 　(Ｃ)舉杯邀明月，對影成三人

 (Ｄ)共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。

送杜少府之任蜀州　　　　唐　王勃

城闕輔三秦，風煙望五津。

與君離別意，同是宦遊人。

海內存知己，天涯若比鄰。

無為在岐路，兒女共霑巾。

31.( A )詩中寫道「海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾」，詩中所表現的心境為何？

(Ａ)平和樂觀　(Ｂ)傷心感懷

(Ｃ)負面悲觀 (Ｄ)平靜淡漠。

|  |
| --- |
|  你殺時間，時間殺你 林貴真 「時間」才是人生的「終結者」――你不「殺」時間，時間也要來「殺」你。悲傷的時候，時間殺你；快樂的時候，時間依然「殺」你。 （節錄自時間兩帖） |

32.( D )從作者對時間的觀點而論，請問誰對本文的理解最

貼切？

(A)大雄：這不就是「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更

愁」嗎?

(B)小叮噹：不對吧，這跟「一日之計在於晨」的道理

是一樣的！

(C)靜香：我認為作者說明的是「水能載舟，亦能覆

舟」的道理。

(D)小夫：才怪！這是孔子說的「逝者如斯夫，不舍晝

夜」啦！

33.( A )林百里自有一套「烏龜哲學」：不斷往前爬且絕不回頭

，保持低姿態，但頭與尾必須抬高。其「烏龜哲學」與「頭

尾必須抬高」主要是在說明什麼？

 (A)一步一腳印與瞻前顧後 (B)享受過程與絕對自我

 (C)放慢腳步與驕傲自主 (D)時時自保與見風使舵。

34.( D ) KANO的經典臺詞：「不要只想著贏，要想不能輸。」，這句話的涵義與下列何者最接近？

 (Ａ)真正的運動家，要有服輸的精神

 (Ｂ)真正的運動家，要有逆轉勝的決心

 (Ｃ)真正的運動家，要有不與人爭的態度

 (Ｄ)真正的運動家，要有堅持到底的精神。

 年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後， 比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一大悲劇。

—張愛玲 論寫作

阿摩線上測驗: <http://yamol.tw/exam-103%E5%AD%B8%E6%B8%AC%E5%9C%8B%E6%96%8715165-15165.htm#ixzz3Eld0i9Zm>

35.（ B ）根據上文，下列何者最符合作者想法？

 (A)年輕人與老年人都較敢表意見，但不耐煩聽他人意見

 (B)中年人處世多權衡利害輕重，常不願說與眾不同之話

 (C)說話者地位越高年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任

 (D)「說者無意，聽者有心」的差距，形成人生一大悲劇

|  |
| --- |
|  西方人請客，常自誇酒菜，表示自己以最好的拿出來饕客，而中國人則每上一菜，總要謙遜一番：「這廚子不大行，你胡亂用一點。」「這酒味不醇，你胡亂喝一些。」有一個流傳的故事恐怕已是眾所周知，一位中國人在巴黎的有名餐館裡請客，席間他一派中國人作風，說是酒菜全無味，第二天那家餐館告他，說他毀謗他們名譽。 |

36.( B )有關這段文字的解讀，下列何者正確？

 （Ａ）道不同，不相為謀

 （Ｂ）中國人吝於讚美

 （Ｃ）老闆小題大作，炒作新聞

（Ｄ）文化不同，入境必須隨俗

37.( B )「命運之所以強大，在於它可以站在終點，看你為它沿途設下的偶遇驚豔，而那些偶遇，雖然每每令你在心中盛讚它的無可取代，但回首看來，卻又是那樣自然而理所當然的存在， 好像拼圖上細微得近乎忽略的一塊，終究存在了才完整。」 哪個選項最貼近以上文意？

（A）命運之所以強大是來自置身度外

（B）偶遇拼湊出一幅完整的命運風景

（C）人生的精彩程度取決於偶遇的多寡

（D）命運站在終點評判偶遇的表現

38.( c )「我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法 忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣 碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最可能是下 列何者？

 (A)失敗的經驗遠比成功來的可貴

 (B)承受困頓是追求卓越必經的過程

 (C)人必須培養面對失敗挫折的能力

 (D)只有失敗者有資格嘗到成功的滋味。

　　便宜的健保在臺灣造就了一些怪現象。
　　我們的醫院有對夫婦閒著沒事一天到晚掛號看診。每次看診，一定要求藥物項目能不能多開幾項？數量可不可以增加？不但如此，掛完這科之後再轉診另外一科，搞得全院只要是看門診的醫師都認得這對夫妻。
　　有一天門診時只有先生來了。我很好奇地問他：
　　「咦，你太太呢？今天怎麼沒來？」
　　「她今天人不太舒服，」他用一種略帶歉意的表請說：「在家裡休息，沒來。」 （侯文詠 逛門診）

39.(C）文中夫婦最愛做的事情是什麼？

 (Ａ)到醫院交朋友　(Ｂ)上診所開會

 (Ｃ)到醫院掛號就診(Ｄ)向醫生要折扣。

 40.(A）本文寓意是什麼？

 (Ａ)健保遭到濫用　 (Ｂ)醫生不了解健保

 (Ｃ)健保缺乏推廣　 (Ｄ)健保有助於夫妻的感情。



41. ( C )

關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？

(Ａ)本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇

(Ｂ)詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行

(Ｃ)詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由

(Ｄ)詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌。

經濟發展到某一程度，「狼性」就沒用了。在矽谷、西雅圖，積極進取根本不夠，你還必須要有創意與獨特洞見。因此矽谷、西雅圖講的是熱情與企業使命，不是「狼性」。對岸年輕人如果比較積極進取，也是經濟發展某一階段的自然現象而已。市場還在起飛，升遷機會多，年輕人自會展現台媒眼中那種「狼性」。台灣老早過了「愛拚就會贏」的階段，對岸正處於這個階段，等最低的水果摘完，機會變少了，「狼性」自會消褪。

 註解:矽谷、西雅圖乃美國高科技產業雲集之地。

 《最低的水果摘完之後》 顏擇雅

42.( B )根據上文，下列敘述何者不是作者欲傳達的觀點? （A）經濟發展之初，積極進取的「狼性」，對一個企業或國

 家而言，是開拓與進步不可少的精神。

（B）身處在科技產業中，一位工程師若能持有熱情與對公

 司的使命感，將能立於不敗之地。

（C）當經濟高度發展時，不再只強調不屈不撓的進攻精

 神，更要有獨特的創見與對工作的熱忱。

（D）在矽谷、西雅圖工作的科技人員，上司看重的是他們

 的獨特洞見勝於苦幹實幹的拚命精神。

王勃凡欲作文，先令磨墨數升，飲酒數盃，以被覆面而寢。既寤，援筆而成，文不加點，時人謂為腹稿也。

援筆：指寫作。

文不加點：文思敏捷，文章一氣寫成，無須修改。

腹稿：預先想好而沒有寫出的文稿。

43.( D )時人稱讚王勃寫文章是預先打好了「腹稿」，推究

 實情，我們可用哪一句詩來形容他的寫作過程？

1. 二句三年得，一吟雙淚流
2. 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫

(C)文章本天成，妙手偶得之

(D)看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛

**試題尚未結束**

 海豚剛從「水上專科學校」畢業，他被分派到「魚類派出所」，擔任戶籍調查人員。有理想、有抱負的他，決定馬上做一次戶口調查。

　　他先來到海龍家，敲了敲門，問：「有人嗎？查戶口！」門開了，卻不見海龍出來。小海豚低頭一看，海龍在自己腳下了呢！原來，海龍個子很小，哪兒有小海豚想的那麼大呀！

　　「對不起，海龍媽媽，我不知道你有這麼小。我是新來的戶籍調查員，想查一下戶口！」

「很抱歉，我不是海龍媽媽，我是海龍爸爸！」

「什麼？你是海龍爸爸？可你的肚子為什麼這麼大？」小海豚一臉驚奇。

「是這樣，每到產卵季節，海龍媽媽就把卵產放在我的育兒袋裡，讓我孵化。除了我，海馬也是由爸爸撫育後代的！」海豚驚奇地點點頭說：「原來是這樣啊！」

　　一會兒，海豚拜訪琵琶魚家，一條肥胖的魚迎了出來。海豚謙恭地問：「請問您是琵琶魚爸爸嗎？我是查戶口的。」

「不，我是琵琶魚媽媽！」她紅著臉遞上戶口名簿，難為情地想著：「唉！我該減肥了！」

　　海豚很尷尬，覺得自己太冒失了。她一邊翻著戶口名簿，一邊詢問：「咦，戶長是您！那琵琶魚爸爸呢？」

「在，在家，不過他不是戶長！」

「為什麼？」海豚往周圍看了看，沒見到琵琶魚爸爸在場。

琵琶魚媽媽笑了笑，說：「你不用找了，他就在我身上！」說著，她指了指身上的一個肉瘤，。「我們從小就在一起，親密無間，慢慢就分不開了！」海豚後悔不已，自言自語道：我又搞錯了，下一次，我一定要成功！」。

　　接着，他越過海灘，來到了黃鱔家門前，輕輕地敲了敲門。「請問您是黃鱔媽媽還是黃鱔爸爸？」「我先做媽媽，後當爸爸。」黃鱔魚說完就哈哈大笑。

海豚以為黃鱔魚在開玩笑，嚴肅地說：「我是新來的戶籍調查員，要來查戶口，別開玩笑！」

「請原諒，我說的是實話！黃鱔魚認真地回答。海豚越來越糊塗了。黃鱔魚連忙解釋：「我們黃鱔小時候都是雌性的，長大後只產一次卵，然後就變成雄性的了！也就是說，我們只能做一次媽媽，以後就永遠當爸爸了。」

黃鱔魚又補充說：「我隔壁鄰居小石斑魚更有趣，他們是雌雄同體，一條魚可以當爸爸，又當媽媽。不信的話，你可以親自去看看。」

　　海豚經過這次查戶口，有了很深的感受，最重要是他決定在職進修，報考「水上大學」了

44.( A )從本文可知，下列何者錯誤？

試題尚未結束

(A)雌琵琶魚依附在雄琵琶魚身上

(B)石斑魚是雌雄同體

(C)雄海龍有孵卵囊

(D)雌黃鱔魚產卵後變成雄黃鱔魚

45.( C )0依本文，你認為海豚經過這次查戶口得到的體會

 不包括：

(A)如果不深入調查，就容易出錯

(B)凡事不能先入為主，以偏概全

(C)雌雄難以分辨，不必太過計較

(D)事情錯綜複雜，不能只看表面。

☆讀完下列文章，試回答46~47題

 梁上有雙燕，翩翩(１)雄與雌。銜泥兩椽(２)間，一巢生四兒。四兒日夜長，索食聲孜孜。青蟲不易捕，黃口(３)無飽期。觜爪雖欲弊(４)，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢。辛勤三十日，母瘦雛漸肥。喃喃(５)教言語，一一刷毛衣。一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸。卻入空巢裡，啁啾終夜悲。
　　燕燕爾勿悲，爾當反自思。思爾為雛日，高飛背母時。當時父母念，今日爾應知。 (白居易 燕詩示劉叟)
【注解】

(１)翩翩：鳥輕鬆飛翔的樣子。

(２)椽：音ㄔㄨㄢˊ，安在架上支架屋頂和瓦片的木條。(３)黃口：指雛鳥。

(４)觜爪雖欲弊：嘴和爪雖然都快要忙壞了。

觜，音ㄗㄨㄟˇ，通「嘴」字，通常指鳥嘴。弊，壞。

(５)喃喃：燕子的叫聲。這裡形容大燕子教小燕子學話的聲音。

46.( A )請問誰發表讀後感言，最能掌握本詩旨趣？

(A)科南：痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了

(B)小蘭：人生自是有情痴，此恨不關風與月

 (C)元太：此情可待成追憶，只是當時已惘然

 (D)步美：一失足成千古恨，再回頭已百年身

47.( B )下列哪一句最能呈現出父母對子女無怨無悔的付

 出？

 (Ａ)喃喃教言語，一一刷毛衣

 (Ｂ)觜爪雖欲弊，心力不知疲。須臾十來往，猶恐巢中飢

 (Ｃ)舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸

 (Ｄ)四兒日夜長，索食聲孜孜

那瑪夏水蜜桃千人路跑

一、時間地點：

（1） 活動日期：民國108年05月18日(星期六)

（2） 賽事路線：高雄市那瑪夏區台29線

（3） 集合地點：高雄市那瑪夏區達卡努瓦里大光巷159號(那瑪夏區民生國小)

二、報名方法：

本活動採網路報名，那瑪夏區區民可於平日上班時間09：00〜17：00區公所現場報名、繳費。

(一) 網路報名：

（1） 即日起至108年4月30日(二) 23：59止；或額滿系統關閉截止。

（2） 報名形式分：(1)個人報名 (2)團體報名 (3)那瑪夏區區民。

（3） 繳費方式：

 全家便利商店繳費

 7-ELEVEN超商繳費

 信用卡繳費

 行動支付

(二) 現場報名繳費：

（1） 限那瑪夏區區民。即日起至108年4月30日(二) 17：00止。

（2） 報名地點：那瑪夏區公所(高雄市那瑪夏區達卡努瓦里大光巷230號)

（3） 凡現場報名及完成繳費之那瑪夏區區民請勿再上網進行報名。

（4） 限定時間內無法前往鄉公所報名者，需透過網路進行報名程序。

三、參賽組別與報名費：

(一)一般民眾

（1） 34KM超半馬組：報名700元+晶片押金100元，共計800元。

（2） 13KM挑戰組：報名400元+晶片押金100元，共計500元。

（3） 5KM休閒組：報名100元+晶片押金100元，共計200元。

(二) 那瑪夏區民

（1） 34KM超半馬組：報名650元+晶片押金100元，共計750元。

（2） 13KM挑戰組：報名350元+晶片押金100元，共計450元。

（3） 5KM休閒組：報名50元+晶片押金100元，共計150元。

＊晶片押金於完賽後到服務台辦理退費

( D )48.根據活動辦法下列敘述何者正確？

(A)路跑集合場地在那瑪夏區公所達卡努瓦里大光巷230號

(B)網路個人報名的士奇可以到郵局櫃臺繳費

(C)那瑪夏居區民家家在4月30日18點想報名但毫無辦法

(D)網路報名可能在4月30日(二) 23：59前就會關閉截止

( B )49.那瑪夏區民瑞瑞邀情外地的朋友正鑫、阿力一起團體報名，瑞瑞報名超半馬組，正鑫報名挑戰組，阿力報名超半馬組，請問三人完賽且退回晶片後總共花了多少錢？

(A) 1700元 (B)1750元

 (C) 1350元 (D)1800元

試題結束，請再檢查喔