

※第一、二大題請作答於答案卷上

年 班 號 姓名

一、國字、注音（共8分，每題1分）

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. 溼「ㄉㄨˋ」ㄉㄨˋ： | 5. 吟「哦」： |
| 2. 英雄氣「ㄍㄨˋ」： | 6. 萬兜「鑿」： |
| 3. 「吠」畝： | 7. 遭遇困「ㄉㄨˋ」： |
| 4. 「撮」一撮： | 8. 胼手「出」足： |

二、注釋（1~4題，每題2分；5~8題每題1分，共12分）

- | | |
|----------|------------|
| 1. 極樂世界： | 5. 坐斷： |
| 2. 空乏其身： | 6. 魂牽夢縈： |
| 3. 閒愁逸致： | 7. 法「家」拂士： |
| 4. 朱顏： | 8. 握鋤「荷」犁： |

三、單一選擇題（共30分，每題2分）

- () 1. 下列「 」中的字，哪一組意義相同？
 (A) 行「拂」亂其所為／法家「拂」士
 (B) 此事必有「蹊」蹻／另闢「蹊」徑
 (C) 生「於」憂患／天將降大任「於」是人也
 (D) 徵於「色」，發於聲／不動聲「色」。
- () 2. 下列「 」中的字，何組讀音相同？
 (A) 「併」購戰爭／「迸」發火花
 (B) 雕闌玉「砌」／「沏」茶閒談
 (C) 天上宮「闕」／一「闕」新詞
 (D) 弄巧成「拙」／相形見「絀」。
- () 3. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A) 趨之若「ㄨˋ」／好高「ㄨˋ」遠
 (B) 留下汗「ㄉㄨˋ」／醃「ㄉㄨˋ」小菜
 (C) 「ㄝ」遊四海／獨占「ㄝ」頭
 (D) 囊「一ㄥ」映雪／步步為「一ㄥ」。
- () 4. 下列有關《孟子》一書的說明，下列何者正確？

《孟子》	
(A)作者	孟子與孟子的弟子
(B)體裁	是一本記事為主的編年體傳記。
(C)特色	篇幅短小簡約，展現孟子論辯犀利精要的特色。
(D)思想	重視社會平和安穩，強調尊君思想。

- () 5. 下列有關「詞」的介紹，何者正確？
 (A) 詞依照字數可分為小令、中調、長調
 (B) 每闕詞的「詞牌」，和詞的內容大多密切相關
 (C) 詞的別稱是詩餘，是因為強調詞必須合樂演唱
 (D) 詞強調能夠配樂演唱，用韻和平仄的要求比起近體詩寬鬆很多。
- () 6. 下列關於〈故鄉的桂花雨〉一文敘述，何者正確？
 (A) 「中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。」一作者寫出自己在中秋節時，被濃郁的桂花香圍繞，因而引起懷舊之情。
 (B) 「地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍，這大概就是母親說的『西方極樂世界』吧。」一作者出遊時見到滿地落花，進而聯想到故鄉的景色和母親的藝術氣質
 (C) 「詩雖不見得高明，但在我心中，父親確實是才高八斗」一藉著緬懷父親的詩作，寫出作者的風木之悲。
 (D) 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」一藉由杭州桂花與家鄉桂花的對比，凸顯心中對故鄉思念深重。
- () 7. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文之句意分析，何者正確？
 (A) 「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身」一強調「業精於勤荒於嬉」，人必須付諸努力，才能成功。
 (B) 「困於心，衡於慮，而後作」一強調人必須要深思熟慮，才能有所作為。
 (C) 「徵於色，發於聲，而後喻」一強調人必須有自知之明，才能夠克服困難。
 (D) 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」一此句話印證「死於安樂」的道理，也提醒人們應當居安思危。

背面尚有試題

- ()8. 關於〈生於憂患死於安樂〉一文敘述何者錯誤？
- (A) 文章開頭舉出六個歷史人物的故事，是為了帶出生於憂患的主旨，並增加說服力。
- (B) 「困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻」以「個人」角度論述困難與成長的關係。
- (C) 「入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡」以正面角度說明文章主旨。
- (D) 本文綱領是「生於憂患，死於安樂」，此句話貫串全文。
- ()9. 關於李煜〈虞美人〉一詞的敘述，下列何者正確？
- (A) 上片藉「春花秋月」與「往事」、「故國」的對比點出「物是人非」的痛苦
- (B) 「小樓昨夜又東風」指東風為作者捎來故國的訊息，令作者感到溫暖
- (C) 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」強調良辰美景不再和時不我與的惆悵
- (D) 「恰似一江春水向東流」作者將對故國的思念與祝福抽象化，強調情感的深刻。
- ()10. 關於辛棄疾〈南鄉子〉一詞之敘述，下列何者正確？
- (A) 〈南鄉子〉為題目，用來表示詞的內容主旨
- (B) 「何處望神州？滿眼風光北固樓」一強調風景依舊，但江山已經非我所有。
- (C) 「悠悠，不盡長江滾滾流」一作者哀傷時間如流水，歲月飛逝，自己仍一事無成。
- (D) 「生子當如孫仲謀」一此句化用典故，藉曹操的話語，暗示自己仍少年有為，希望君王能重用自己。
- ()11. 關於吳晟〈土〉一詩中的敘述，下列何者正確？
- (A) 「不掛刀、不佩劍／不談經論道說賢話聖／安安分分握鋤荷犁的行程」一農民擁有沉默是金的美德
- (B) 「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」一此句凸顯農人辛勤揮汗工作的形象
- (C) 「或是狂暴的風雨／蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印／不悲，不怨，繼續走下去」一強調農民認為生死有命，富貴在天，我們必須敬天
- (D) 「有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」一傳達出農民別無選擇，只能將自己的一生奉獻給土地。

- ()12. 下列「」中的成語與常用語，何者使用正確？
- (A)自從他「蟾宮折桂」後，親戚對他的冷嘲熱諷越來越嚴重
- (B)小文的作文「為賦新詞強說愁」，文中描寫感情十分細膩深刻
- (C)她秉持著「衣帶漸寬終不悔」的精神，終於在咖啡界闖出一片天
- (D)他打破花瓶後整日「引領而望」，擔心母親發現後會祭出重罰。
- ()13. 對聯必須符合字數相等、結構相似的條件，下列哪一選項，何者是「風輕絳雪樽前舞」的下聯？
- (A)花香鳥語是詩情
- (B)日暖繁香露下聞
- (C)雨打黃花庭外落
- (D)一徑風聲飛落葉。
- | | |
|--------------------------|-----|
| 生查子 | 歐陽修 |
| 去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。 | |
| 今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。 | |
- ()14. 下列何者與本闕詞的下半片意境最不相似？
- (A)物是人非事事休，欲語淚先流
- (B)今時鸚鵡洲邊過，唯有無情碧水流
- (C)驀然回首，那人卻在燈火闌珊處
- (D)人面不知何處去，桃花依舊笑春風。
- ()15. 下列關於這闕詞的敘述，何者正確？
- (A)主題重在表達戀情的甜美與節日的歡樂
- (B)從月圓及眾人歡慶的描寫可判斷這首詞在描寫中秋節
- (C)作者用「春衫」、「柳梢」暗示發生的季節在暮春
- (D)上片描寫節日燈火通明，夜晚有如白晝的熱鬧畫面。

續下頁

四、閱讀理解題(16~24題每題2分，25~26題每題1分，共20分)

- ()16. 孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之；有放心，而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣。」【注釋：由—依循】根據上文，孟子認為要「求其放心」，有賴於何者的涵養？
(A)忠孝 (B)仁義 (C)誠信 (D)雅量
- ()17. 「任何物種在牠生存的環境中，都能充分展現出生命原有的尊嚴；而一個多元價值的時代，就是要學習如何跟不同的生物和平相處。」（范欽慧與自然相遇的人·季節物語）下列選項，何者是此段文句所要強調的主旨？
(A)尊重欣賞多元的生命存在
(B)和平理性地探究生命源頭
(C)堅持自我不輕易隨波逐流
(D)用客觀態度看待思考人生
- ()18. 泰戈爾：「聰明人警告我說：生命只是一顆荷葉上的露珠。」這段文字告訴我們什麼？
(A)聰明的人，才能看到美麗的露珠
(B)面朝著陽光，生命的露珠才更閃耀
(C)人生好似露珠般地晶亮，必須以積極的態度迎接它
(D)生命如露珠般易消逝，所以要把握、珍惜
- ()19. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」（洪醒夫 撐傘印象）上文中的寓意為何？
(A)腳踏實地，忠於土地，忠於崗位
(B)面對風雨，使心靈得以歷練，得以剛強
(C)何必撐傘？何必屈服於「自然的暴力」
(D)雨來的時候，各式各樣的傘，就如此這般理直氣壯的被撐起來
- ()20. 「湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨。遙望洞庭山水色，白銀盤裡一青螺」（劉禹錫 望洞庭）這首詩巧用「白銀盤裡一青螺」描繪出下列何種景象？
(A)月下湖水青山
(B)鏡裡湖水映月
(C)月下清風入山
(D)鏡裡秋月照山
- ()21. 「傳統工藝其實是與時推移的，因為傳統工藝本紮根於生活，或因日常所需而製作，或因自然氣候、風土民情、歷史傳統、信仰習俗而產生。其所反映的生活理念、文化特色、審美感情，在現代既可成為提供生活情趣的新源泉，又可以視為民族文化的精神內涵，其價值與意義深遠流長。」這

段文字的涵義，與下列何者最接近？

- (A)為因應生活所需，現代人可從傳統工藝中挖掘實用的新源泉
(B)每個時代的傳統工藝都有所不同，展現了其與時推移的特色
(C)一個民族的文化、歷史、習俗等，都應該保留在傳統工藝中
(D)傳統工藝具有生活、審美與文化意義，在現代社會仍有價值
- ()22. 「誰不□□生命呢？但是，有人慷慨悲歌，□□赴死，為的是讓生命更具有意義。以一己之死，喚醒眾人的覺醒，將個人短暫的生命作淋漓盡致的發揮。他以自己的一生，□□了永不磨滅的圖案，讓世人永遠□□其風采。」缺空處依序應填入何詞？
(A)迷戀、典型、憤怒、紀念
(B)眷戀、從容、織就、緬懷
(C)悲傷、陶冶、記載、歌頌
(D)懷念、無奈、磨鍊、流連
- ()23. 「麻雀說燕子／是怕冷的懦夫／燕子說黃鸝／徒有一身美麗的裝束／黃鸝說百靈／聲音悅耳動機不純／百靈說最無原則的／要算那鸚鵡／鸚鵡說喜鵲／生就一副奴顏媚骨／喜鵲說蒼鷹好高騖遠／蒼鷹說麻雀寸光鼠目……」由上文可推知何道理？
(A)別人田裡莊稼好
(B)人常不自見己短
(C)兔子不吃窩邊草
(D)道不同不相為謀

- (1)未使用之完整票券，以原購票方式退還，不收手續費。
(2)已撕除入場聯三十分鐘內，扣票價 20%手續費，請至本院售票處填具退票申請單辦理退票。
(3)已撕除入場聯超過三十分鐘以上，恕不退票。
(4)票券若因遺失、破損、燒毀、撕除入場聯或無法辨識等情形，恕不補發、退換。

- ()24. 阿正原本計畫前往國立故宮博物院參觀，卻臨時有事無法成行，於是打算退票。他在故宮官網查詢到上述退票規定，那麼他應該怎麼做才能收回最多的購票費用？
(A)入場半天後申請退還已撕票券
(B)一入場後即申請退還已撕票券
(C)入場前退還未使用的完整票券
(D)補發票券後申請退還完整票券

續下頁

- () 25.「玉爐香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。眉翠薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。」（溫庭筠 更漏子·玉爐香）依據本詞的主旨，它應屬下列何者？
- (A) 閨怨別緒
(B) 家國之恨
(C) 田園之樂
(D) 憐花惜春
- () 26. 某書法家在給朋友的信中說：「兄屢言吾書玄妙，冠絕當世，他人多以為過譽；惟君慧眼，相知甚深，難卻爾。得此知己，夫復何求？今奉數字，祈觀。」這位書法家對朋友的讚賞抱持何種態度？
- (A) 摯友過譽，難以領受
(B) 欲迎還拒，謙虛推辭
(C) 深得我心，感念相知
(D) 受寵若驚，無法置信

五、閱讀題組：(27~40 題每題 2 分，41、42 題每題 1 分，共 30 分)

〈舒蘭河上：臺北水路踏查〉 謝海盟
日據時代修築的「堀川」，又名「特一號排水溝」。且說說特一號排水溝，這條假瑠公圳，它起自新生南路臺大校門口，此「瑠公圳」最為人津津樂道的便是河岸美景，沿岸種植垂柳，就因垂柳夾道的風光太過出名，又大部分人會將郭錫瑠的「瑠」誤讀為「ㄉㄨㄛˊ」而非「ㄉㄨㄛˊ」。

「瑠公圳」之訛傳，另如早期的臺北市政府出版品，臺大校門旁側由文獻會所立的「瑠公圳原址」石碑，乃至 google 地圖中的新生公園濱江街、特一號排水溝入基隆河處都標示著「瑠公圳」字樣……。

這些年間，特一號排水溝的正名呼籲初見成效，至少在學界，已少有人再將之誤稱瑠公圳，但在市民們的認知裡，「新生南北路的瑠公圳」仍根深柢固。

前一陣子，臺北市政府考慮復原瑠公圳，要挖掘出土的河段選定臺大前門，給水圳前輩洪致文撰文指正後，改口說是「復原瑠公圳的意象」，惟水源另覓，「挖掘出來的明渠可能命名為瑠公圳」。若是如此，則與特一號排水溝／堀川無甚大關係，與郭錫瑠、郭元芬父子的瑠公圳更沒瓜葛，可以算是一條新河、一條給命名為瑠公圳的新一代大河。

特一號排水溝的正名屢戰屢敗之餘，又逢新版瑠公圳的新聞，有時我難免會想，是否就讓它積非成是了呢？作為一條城市中的大河，特一號排水溝當之無愧，老臺北人聽聞瑠公圳即對它津津樂道；新臺北人思索著如何活化河流、與河流共生，頭一個想到的也是它。是一代一代臺北人心目中與記憶中的真正瑠公圳，我們的記憶之河，我們的大河，我想特一號排水溝，確也夠格被稱作瑠公圳了。

- () 27. 根據本文，作者認為特一號排水溝可被稱作瑠公圳的主因為何？
- (A) 其重要性與地位不比原瑠公圳差
(B) 水圳前輩洪致文曾撰文為其正名
(C) 新一代臺北人對此水溝津津樂道
(D) 老臺北人思索如何活化這條水溝
- () 28. 「有時我難免會想，是否就讓它積非成是了呢？」作者應出於下列何種心態方才寫下這段文句？
- (A) 興高采烈，樂見其成
(B) 悲傷失意，無力改正
(C) 冷靜思考，平心而論
(D) 憤怒不已，反言譴責

〈養 梟〉 劉 基

楚太子以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴焉；春申君曰：「是梟也，生而殊性，不可易也，食何與焉？」朱英聞之，謂春申君曰：「君知梟之不可以食易其性而為鳳矣，而君之門下無非狗偷鼠竊亡賴之人也，而君寵榮之，食之以玉食，荐之以珠履，將望之以國士之報。以臣觀之，亦何異乎以梧桐之實養梟，而冀其鳳鳴也！」春申君不寤，卒為李園所殺，而門下之士無一人能報者。

注：①梟：音ㄊㄨㄛˊ，俗稱貓頭鷹，性兇悍。 ②冀：音ㄐㄧˋ，希望。 ③食何與焉：言性格與食物無關。 ④亡賴之人：亡，通「無」，強橫無恥，動輒糾纏訛人者曰無賴。 ⑤荐：進奉、獻上。 ⑥珠履：以珠玉為飾的鞋子。 ⑦國士：全國仰望之士。 ⑧不「寤」：音ㄨˋ，醒悟。

- () 29. 本文的主旨為何？
- (A) 一個人的性格，與環境飲食無關
(B) 一個人的性格是易於改變的
(C) 梧桐之實，不能使夜貓子學鳳凰叫
(D) 狗偷鼠竊的人，可以改變其性格
- () 30. 本文對於「一個人的壞性格」有何論斷？
- (A) 可以設法改變
(B) 可以自然改變
(C) 無法改變
(D) 因人而異

續下頁

〈牛〉 吳晟

不必回想你們粗大的腳印
怎樣耐心地踏遍吾鄉的稻田
一季又一季
怎樣犁鬆了每一塊泥土
人們很忙碌
不能負荷那麼多記憶

不必緬懷你們堅韌的脖子
在吾鄉這幾條坎坷的牛車路
怎樣艱苦的來來往往
負載過吾鄉人們所有的生活
人們很忙碌
不能再等待你們的步伐

不必怨嘆城市的屠宰場
以屠刀大量誘走你們的同伴
不必追悼你們碩大而笨重的身軀
一季又一季
怎樣在吾鄉的稻田上
一面喘氣，一面反芻枯澀的稻草

也不必對著你的主人默默流淚
自從耕耘機的聲音
轟轟作響，驚醒了吾鄉
自從牛肉香味
自歐美，自不曾需要你們的都城
大量飄進吾鄉
吾鄉微賤的人們，不能抗拒

() 31. 「人們很忙碌／不能負荷那麼多記憶」、「人們很忙碌／不能再等待你們的步伐」上述詩句主要在說明下列何者？

- (A) 現代人因生活緊張容易罹患失憶症
- (B) 唯有與時俱進，才能創造在地品牌
- (C) 人們在功利忙碌的生活中，漸漸失去人文的關懷
- (D) 都市生活的便利與進步讓人魂牽夢縈。

() 32. 「不必怨嘆城市的屠宰場／以屠刀大量誘走你們的同伴／……／自從耕耘機的聲音／轟轟作響，驚醒了吾鄉……」這段詩句表現出下列何種情況？

- (A) 都市化的富足與豐饒
- (B) 工業化的粗暴與急躁
- (C) 交通網絡的四通八達
- (D) 社會亂象的到處充斥。

〈鸚鵡〉 李魁賢

「主人對我好！」／主人只教我這一句話
「主人對我好！」／我從早到晚學會了這一句話
遇到客人來的時候／我就大聲說：／「主人對我好！」
主人高興了／給我好吃好喝／客人也很高興／稱讚我乖巧
主人有時也會／得意地對我說：／「有什麼話你儘管說。」
我還是重複著：／「主人對我好！」

() 33. 這首詩中「鸚鵡」所象徵的對象應為何？

- (A) 主人的寵物
- (B) 沒有言論自由的被奴役者
- (C) 牙牙學語的小嬰兒
- (D) 被公司聘請的顧問

() 34. 在這首詩中，「主人對我好！」這幾句話其實是在表達什麼？

- (A) 鸚鵡不願意學其他的話
- (B) 鸚鵡學不來其他的話
- (C) 鸚鵡還沒學會其他的話
- (D) 主人不讓鸚鵡學其他的話

〈訴衷情〉 陸游

當年萬里覓封侯，匹馬戍梁州，關河夢斷何處？塵暗舊貂裘。
胡未滅，鬢先秋，淚空流，此生誰料？心在天山，身老滄州。

() 35. 下列何句可以「完全概括」作者晚年的愛國熱忱及懷才不遇的悲憤情緒？

- (A) 塵暗舊貂裘
- (B) 鬢先秋，淚空流
- (C) 匹馬戍梁州
- (D) 此生誰料？心在天山，身老滄州

() 36. 研判本詞的寫作風格，應與下列何者相近？

- (A) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲
- (B) 夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行
- (C) 《水調》數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒，送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景
- (D) 追往事，歎今吾，春風不染白髭鬚。卻將萬字平戎策，換得東家種樹書。

續下頁

〈山中與裴迪秀才書〉 王維

近臘月下，景氣和暢，故山殊可過，足下方溫經，猥不敢相煩，輒便往山中，憩感配寺，與山僧飯訖而去。

北涉玄灞，清月映郭。夜登華子岡，輞水淪漣，與月上下。寒山遠火，明滅林外，深巷寒犬，吠聲如豹。村墟夜舂，復與疏鐘相間。此時獨坐，僮僕靜默，多思曩昔，攜手賦詩，步仄徑，臨清流也。

當待春中，草木蔓發，春山可望，輕儵出水，白鷗矯翼，露溼青皋，麥隴朝雉。斯之不遠，儻能從我遊乎？非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀？然是中有深趣矣，無忽！

因馱黃檗人往，不一。山中人王維白。

注：①殊可「過」：拜訪。②猥：ㄨㄟˇ，自謙之詞。③「玄」灞：黑色。④夜舂：夜間舂米。

⑤曩昔：從前。曩，音ㄋㄨㄥˊ。⑥「仄」徑：狹隘的。

⑦青皋：水邊的青草地。皋，音ㄍㄠ。

⑧朝「雉」：音ㄉㄨㄛˋ，雄雉鳴叫聲。

⑨儻：音ㄉㄨㄥˊ，同「倘」字。⑩無忽：不要忽略。

⑪馱黃檗人：馱，音ㄉㄨㄟˊ，背負。黃檗，中藥材。

檗，音ㄅㄛˋ。⑫不一：不能多寫。

() 37.就本文內容而言，下列哪一項敘述是正確的？

- (A)全文僅在描寫山居之樂
- (B)第一段敘述秋日所見，並回憶往日同遊之樂
- (C)第二段描寫秋天山居愉悅，並邀約山僧同樂
- (D)第三段預想春天美好景致，並邀約對方同遊

() 38.本文第二段的寫作手法為何？

- (A)從眼見的景觀到耳聞的聲音，再到心中的回憶
- (B)從耳聞的聲音到遠處的景觀，再到心中的感觸
- (C)從秋月的明朗到冬夜的冷寂，再到春光的明媚
- (D)從天上到地面，再從感觸到景觀

〈節選自我看到植物的光和影〉王家祥

我正在努力提醒我的朋友們：設法花十分鐘看一株樹。我告訴他們一般人看見一株樹或者身旁周遭美麗的事物，實際上目光停留的時間往往不超過十秒，許多人的心靈皆太匆促了。不過在說這句話之前，我會先帶他們走進樹林裡，請他們抬頭看一棵樹，暗中幫他們計算時間，結果的確是如此，少有人花上超過十秒的時間去瞧一棵樹；大多數的人在十秒前便把頭垂下來，奇怪地望著我為何叫他去看一棵樹，等待我的答案。

然後我的提醒便使得他們若有所悟：原來生活的心情太匆忙，即使是處於休息狀態，內心仍不得悠閒。這是我從一本討論「環境教育」的書中學到的方法：這本書提醒我「重新看見」。即使我學習過正統的植物分類學，有過三、五年的賞鳥經驗，而我仍然發覺，要真正地用心去看待植物、鳥類、山林、自然萬物，就如同學佛修行一般不容易。如何從進入山林的過程之中，得到平心靜氣的好果；有了這般好果，當然觀察力、思考力便能充裕自如。

而如此「平心靜氣」猶如入山朝聖的自我修練學習，正是最難達到，但也是最精妙愉悅的歷程。

其實我所想追求的「面對荒野」的真正經驗，正是如此的單純過程。

() 39.作者在文中提及的觀點，不包括下列哪一項？

- (A)勉勵大家必須潛心向佛才能學會平心靜氣
- (B)如果能平心靜氣，思考和觀察力也會提高
- (C)多數人即使在休息狀態，心仍未真正悠閒
- (D)希望朋友能真正體驗「面對荒野」的感受

() 40.根據本文，作者認為要如何才能得到「面對荒野」的真正經驗？

- (A)要具備抬頭看樹超過十秒中的本領
- (B)要具有植物、鳥類研究的專業知識
- (C)用心去觀察、感受周遭的自然萬物
- (D)必須實際上有三到五年的賞鳥經驗

〈引熊鬥惡狼，女子奇蹟脫身狼口〉

巴納比於10日和友人柯德隆到加拿大西北地區史密斯堡附近的森林採蘑菇；兩人分開後沒多久，她和混種狗喬伊就遭遇黑狼跟蹤。惡狼似乎是有策略地要讓巴納比耗盡體力，先是讓她離公路愈來愈遠，再迫使她不斷地深入樹林，還企圖將她和喬伊分開；她當時身上什麼都沒有，只有一個空的啤酒罐，而且身體已經逐漸開始脫水，期間還被森林的大群蚊子侵襲。

巴納比就這樣被黑狼折磨到清晨4點半左右，正當瀕臨崩潰之際，她聽見了一頭母熊發出的咕噥聲，而另一個方向也能聽見小熊的回應；她判斷，這對母子應該是走失了。因此，她決定放手一搏，朝小熊的方向走去。約20分鐘後，她聽見身後傳來攻擊聲，應該是黑狼和母熊奮戰時發出的喊叫。脫困後，她和喬伊繼續走了半小時左右，而黑狼也沒再跟上來；到了11日的早上8點，她終於走出樹林，看見正在尋找她的員警，這才結束了這一場驚魂記。

() 41.請問巴納比是運用了什麼策略吸引熊狼互鬥，逃出惡狼的威脅？

- (A)激起母熊的領域觀念，驅散入侵的惡狼
- (B)激起母熊的護子意識，擊退威脅小熊的惡狼
- (C)以小熊當餌，轉移惡狼的目標
- (D)製造兩熊夾攻的陷阱，讓惡狼無處可逃

() 42.巴納比最終能逃出狼口，下列何者不能說明她逃脫成功的原因？

- (A)黎明前的夜晚是最黑暗的，但黎明終會到來
- (B)不到最後一刻，絕不放棄希望
- (C)感謝你的敵人，他們能找出你最致命的缺點
- (D)危機中永遠隱藏著機會。

試題結束