臺北市立瑠公國民中學108學年度 第一學期　國文科 九年級 第二次段考卷

※第一、二大題請作答於答案卷上 年　 班 　號 　姓名

一、國字、注音（每題1分，共8分）

1. 空谷「跫」音： 5. 「ㄅㄛ」蝕：

 2.「ㄌㄢˇ」轡未安： 6.「褫」鞍甲而不息不汗：

 3. 「ㄙㄥ」多粥少： 7. 「汆」燙：

 4. 「ㄘㄨˋ」然以驚： 8. 「ㄐㄧㄠˇ」飾：

二、注釋（1~4題，每題1分；5~8題每題2分，共12分）

1.「殆」欲斃然： 5.疊床架屋：

 2.「踅」了一趟： 6.虛應一應故事：

3.「窒」焉： 7.觀瞻：

4. 日「啗」芻豆數斗 8. 習之「中」人：

三、單一選擇題（1-25題，每題2分，共50分）

( )1.下列「　」中的字，哪一組意義相同？

　　(Ａ) 「顧」此失彼／自「顧」不暇

 (Ｂ)「掐」指可數／「掐」住皮肉

 (Ｃ)蜀地「棧」道／投宿客「棧」

 (Ｄ)取土「平」之／足履「平」地。

( )2.下列「　」中的字，何組讀音相同？

(Ａ)強「弩」之末／濫用公「帑」

(Ｂ)寅吃「卯」糧／氣宇軒「昂」

(Ｃ)「蘸」墨揮毫／建「醮」祭典

(Ｄ)烹「飪」教室/整理衣「衽」。

( )3.下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(Ａ) 風雨如「ㄏㄨㄟˋ」／諄諄教「ㄏㄨㄟˋ」

(Ｂ)一「ㄐㄩㄝˊ」不振／大放「ㄐㄩㄝˊ」詞

(Ｃ)「一ˋ」鬱寡歡／壓「一ˋ」衝動

(Ｄ) 劍及「ㄌㄩˇ」及／不絕如「ㄌㄩˇ」。

( )4.下列選項中關於古代用語的使用方法，何者正確？

(Ａ)「小二」在縣官的交代下，四處搜捕盜賊

(Ｂ)你還是請個「郎中」來家中教導孩子吧

(Ｃ)新婚妻子正梳妝打扮，等待她的「良人」歸來

(Ｄ)「丞相」官位不大，恐怕無法介入此事。

 ( )5.老殘舊地重遊，寫下大明湖畔的觀察紀錄，卻不小心寫錯了時辰，請問下列哪個時辰敘述最為合理？

　(Ａ)巳時的時候，遊人在溫暖的陽光下欣賞湖面的波光 (Ｂ)辰時的時候，大多數遊人離開湖畔，準備去吃晚餐

(Ｃ)未時的時候，月光將湖面染成另一種迷人的色彩

 (Ｄ)申時的時候，家住附近的老人家會在湖畔公園做晨間運動。

( )6.下列選項中關於狀聲詞的使用，何者正確？

(Ａ)他還在「喋喋」不休，真不知何時才會結束

(Ｂ)庭院中有一道細流穿過，「涓涓」流水聲令人心曠神怡

(Ｃ)他收拾著散落的塑膠袋，發出「嗤嗤」聲響

(Ｄ)狂風吹過樹林，一陣「格格」聲傳入我的耳朵。

 ( )7.關於下列選項中的詞語運用，何者最為正確？

(Ａ)物價上漲對於「升斗小民」來說最有感覺

(Ｂ) 他當上地方官後每日「懸壺濟世」，毫無一絲懈怠

 (Ｃ)看著昔日商場上呼風喚雨的大老闆，如今已是枯瘦消沉的老人，令人興起「老驥伏櫪」的感傷。

 　 (Ｄ)主管是個「好大喜功」的人，自然深受部下愛戴。

( )8.下列關於〈良馬對〉一文的敘述，何者正確？

 (Ａ)「日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受」比喻賢才了解自身的能力，不會逞強。

 (Ｂ)「褫鞍甲而不息不汗，若無事然」點明了「路遙知馬力」的道理。

 (Ｃ)「秣不擇粟，飲不擇泉」暗指賢才隨和不挑剔且安貧樂道。

 (Ｄ)「寡取易盈，好逞易窮」指出庸才貪戀權位又喜歡勾心鬥角。

背面尚有試題

 ( )9. 關於〈良馬對〉一文的寫作方法，下列說明何者錯誤？

 (Ａ)是一篇借物說理的文章，表面寫馬的優劣，實際上在說明賢才、庸才的分別

 (Ｂ)文章善用對比，讓人清楚分辨良馬和劣馬的不同

 (Ｃ)以馬比喻人才，強調上位者應該學習如何循序漸進地培養人才

 (Ｄ)岳飛以飲、食和奔跑方面的特色說明良馬和劣馬的特色。

 ( )10. 下列關於〈大明湖〉一文之敘述，何者正確？

 (Ａ)老殘到了濟南後「胡亂吃點晚飯，也就睡了」，因為他旅途疲憊，急需休息。

 (Ｂ)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」形容大明湖景色如趙千里的畫，充滿氣勢開闊的美感

 (Ｃ)「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」寫出了夕陽下的蘆葦花之景以及山光水色的美麗

 (Ｄ)文章最後以「船已到了鵲華橋畔」收尾，是強調老殘快速上岸，歸心似箭。

( )11.下列關於〈大明湖〉一文的敘述，何者正確？

 (Ａ) 從「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」的景色描述，可看出作者擅長以細膩華美的筆法描寫景色，讓人有如身臨其境

 (Ｂ)「歷下此亭古，濟南名士多」這副對聯描摹了濟南城市的天然美景。

 (Ｃ) 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」寫出了古水仙祠的清冷與寂寥。

 (Ｄ)文中善用不同角度描寫描寫大明湖周遭的美景，老殘時而仰視遠處千佛山，時而俯瞰大明湖。

( )12.下列關於《老殘遊記》此書的敘述，何者錯誤？

 (Ａ)成書於晚清，是遊記形式的白話章回小說

 (Ｂ)主角老殘是作者化身，書中寄託劉鶚的個人理想以及對國家的關懷

 (Ｃ)書中主角行醫各地，本書記載其所見所聞，除了各地風土外，還反映了當時的社會現況

 (Ｄ)本書為譴責小說，書中以奇幻情節包裹作者對社會黑暗的看法。

( )13.下列關於〈習慣說〉一文的敘述，何者正確？

 (Ａ)從「俛而讀，仰而思」可見作者認為「思重於學」

 (Ｂ)「一室之不治，何以天下國家為」與「修身、齊家、治國、平天下」的道理相同

 (Ｃ)「室有窪徑尺，浸淫日廣」說明窪地擴大，也說明環境對人的影響很深

 (Ｄ)「至使久而即乎其故，則反窒焉而不寧」敘述作者因踩到窪地而備感困擾。

( )14.下列哪個選項和「君子之學貴慎始」意思最相近？ (Ａ)少成若天性

(Ｂ)尺有所短，寸有所長

 (Ｃ)兢兢業業，臨深履薄

 (Ｄ)從前種種，譬如昨日死。

( )15.下列關於〈習慣說〉的敘述，何者正確？

(Ａ)從文中敘述可判斷這是一篇第三人稱的論說文

(Ｂ)藉由習慣窪地的過程，具體描述習慣的形成和影響

(Ｃ)於文章最後點出主旨，強調「行事謹慎」的重要性

(Ｄ)本文以夾敘夾議的方式進行，作者舉出自己的事例印證論點。

 ( )16.「此物在麻油雞或薑母鴨的高湯中，吸飽了特殊的油脂和香味，融合本身的味道，這跟入味不同，無以名之，我稱之為『借味』。蓋豬血糕製作時已調味，入鍋前即擁有自己獨特的味道，勁道十足的米酒頭、爆過老薑的麻油都只是後來才參加演出，協奏原來的主調」根據這段話，下列敘述何者正確？

 (Ａ)豬血糕本身沒有味道，所以很適合和各種食材搭配

 (Ｂ)豬血糕必須經過繁複的料理，才能展現其獨特的美味

 (Ｃ)米酒頭和老薑是主角，帶出整鍋菜餚的香氣

 (Ｄ)這段話中的「借味」，是指豬血糕能完美融入各種菜餚，卻又能保留自己的原味。

 ( )17.「自然和質樸，就是那種看起來正確明瞭、不靠擺飾、不靠吹噓，好像只是隨意揮灑，就能把深邃的味道，深沉的意思融合在恰如其分的菜餚當中」根據這段話，下列何者敘述正確？

(Ａ)烹調時必須注意如何挑選適當的食材

(Ｂ)美食應該要能呈現食材的原味

(Ｃ)料理時應該要搭配天然的佐料

(Ｄ)廚藝精湛的料理者只要隨意揮灑，就能做出美味的料理。

背面尚有試題

|  |
| --- |
| 蝶戀花 歐陽脩庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去。 |

 ( )18.下列選項何者正確？

 (Ａ)這是一首描寫送別的詞

 (Ｂ)「庭院深深深幾許。楊柳堆煙，簾幕無重數」描寫思婦幽居深院的愁緒

 (Ｃ)「玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路」寫出感嘆自己無法出遊的無奈

 (Ｄ)「淚眼問花花不語。亂紅飛過鞦韆去」以落英繽紛點出少女對暗戀對象的深刻感情

一翦梅 李清照

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。

雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。

花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。

此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

( )19.下列有關本詞的敘述，何者錯誤？

（Ａ）「輕解羅裳，獨上蘭舟」看出作者滿懷閒情逸致去賞玩遊樂

（Ｂ）「月滿西樓」藉月圓反襯自己孤獨和思念

（Ｃ）「一種相思，兩處閒愁」，看出作者與丈夫兩情繾綣、心心相印

（Ｄ）「花自飄零水自流」說自己紅顏漸老而感慨，更為丈夫不能共享青春時光而感傷。

水調歌頭 蘇軾

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。

 轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

( )20 .關於蘇軾〈水調歌頭〉一詞的敘述，下列何者正確？

（Ａ）「我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒」道出作者嚮往仙界，希望逃離人世的痛苦

（Ｂ）「轉朱閣，低綺戶」暗示夕陽將要下山，夜晚即將籠罩

（Ｃ）「不應有恨，何事長向別時圓」道出作者自認不該有憾恨，但不解為何別離的人們總喜歡看著月圓

（Ｄ）「但願人長久，千里共嬋娟」展現作者博愛仁厚的曠達胸懷。

( )21.「昔者楚靈王好士細腰，故靈王之臣皆以一飯為節，肱息然後帶，扶牆然後起。比期年，朝有黧黑之色。」這段話的涵義，與下列何者最接近？
(Ａ)上梁不正下梁歪

(Ｂ)君子不奪人所好

(Ｃ)上有所好，下必甚焉

(Ｄ)君子一言，駟馬難追

( )22. 明人有言：「世路中人，或圖功名，或治生產，儘自正經。爭奈天地間好風月、好山水、好書籍，了不相涉，豈非枉卻一生。」這是什麼意思？

(Ａ)汲汲於名利的追逐，卻不知在山水書籍之間，找到生活的興趣

(Ｂ)正經八百的人，個性拘謹，無法在山水風月之間放鬆自己

(Ｃ)休息是為了要走更遠的路，所以我們要多親近大自然

(Ｄ)能享受生活樂趣的人，在工作表現亦優於他人

( )23. 皮雅說：「容貌的好或壞，多少會加上內心的善或惡。」這句話的意義和下列何者較為相似？

(Ａ)容貌再差的也是人

(Ｂ)人的臉是他所擁有的品行的一部分

(Ｃ)如果想要知道一個人真正的心情，就要凝視正在和你說話的人

(Ｄ)絕對難看的臉是稀有的

( )24.
上列是某場展覽的海報，從中無法得知何項資訊？
(Ａ)展出日期　(Ｂ)展品主題

(Ｃ)布展目的　(Ｄ)布展單位

續下頁

( )25.「如果在沙漠上瞥見了什麼海市蜃樓，就誤以為那真是『漢家陵闕』，誤以為中國的文藝復興已然在望，只是自欺罷了。在沙漠之中，我們需要的是駱駝，不是駝鳥。」（余光中 逍遙遊）上文的末句主要在表示什麼涵義？

(Ａ)我們需要的是駱駝的負重致遠，而非駝鳥的自欺欺人

(Ｂ)在沙漠中只有靠駱駝，駝鳥行走雖快，但不能負重

(Ｃ)駱駝給人穩重的感覺，駝鳥則是給人輕浮之感

(Ｄ)駱駝的生理構造讓牠能適應沙漠，駝鳥則否

四、題組：(26-37題2分，38-43題1分，共30分)

(一)〈射　道〉 劉　基

　　常羊學射於屠龍子朱。屠龍子朱曰：「若欲聞射道乎？楚王田[1]於雲夢，使虞人[2]起禽而射之。禽發，鹿出於王左，麋交於王右，王引弓欲射，有鵠拂王旃而過，翼若垂雲，王注矢於弓，不知其所射。養叔進曰：『臣之射也，置一葉於百步之外而射之，十發而十中；如使置十葉焉，則中不中非臣所能必矣。』」（選自郁離子）

(注釋)

[1]田：動詞，打獵。　[2]虞人：古代職掌山澤、苑囿、田獵之官。

( )26.屠龍子朱跟常羊的關係猶如下列何者的關係？

(Ａ)管仲與鮑叔牙　　(Ｂ)賣油翁與陳康肅

　(Ｃ)劉備與諸葛孔明　(Ｄ)孔仲尼與顏淵

( )27.下列何者為本文主旨？

(Ａ)說明處事應分辨本末輕重，利害得失

(Ｂ)說明人做事都要專心致志，不可見異思遷

(Ｃ)凡事不宜畫蛇添足，做多餘的事，要量力而為

(Ｄ)論人應有自知之明，不能勉強自己所不專精的事

(二)〈飛鼠大學（節錄）〉 亞榮隆‧撒可努

　　有一次我跟著父親到松子澗的獵場找野蜜蜂。走著、走著，突然我頭一仰，叫住了父親：「爸，你看那個樹洞會不會有飛鼠？」父親輕輕地走到樹洞下，又輕輕地往樹幹敲了幾下，只見樹洞露出了飛鼠的頭東張西望，觀看四周，懷疑的眼光很想知道是誰吵醒了牠，警戒的眼神想把四周看透。

　　過了許久，也不曉得飛鼠知不知道我們就在附近，我輕輕地動了動身子，躲在另一棵樹的背後，只見在樹洞探頭的飛鼠已不知去向。這時候父親不知從哪裡找來了好幾丈的棍子，把褲子當網袋，將兩頭的褲管都打死結，插皮帶的地方用一支很大的Ｙ字形木條穿過，就成了很克難的簡易網袋。

　　動作輕輕地、慢慢地，周圍的一切好像都在觀看著父親的一舉一動，克難的網袋慢慢地接近樹洞時，只見父親用力地蓋上，但不見飛鼠飛出。父親喊我，要我用斧頭在樹幹用力地敲擊，但怎麼敲都敲不出來，只聽到山裡的回音。父親這時候說：「哇！這隻飛鼠天天都有上課，可能國小有畢業。一般的飛鼠只要網袋一套住樹窩，就會笨笨地朝網袋衝去，來個自投羅網。奇怪，這隻怎麼不飛出來？」

　　父親納悶著，過了許久，也不知道飛鼠從哪裡飛出來，停在對面山溝的大樹上。我們才恍然大悟，原來自己被這隻飛鼠擺了一道。等父親爬上樹察看後才知道，這隻飛鼠聰明到了了不起的地步，竟然留有後門。這隻飛鼠在選定這棵樹作為牠的家時，就已知道如果有一天遭受攻擊時，後門是逃生的路徑。

　　父親搖著頭說：「這隻飛鼠，不只國中畢業，可能已經考上大學了，不然怎麼這麼的聰明。」父親解下褲子做成的克難網袋，穿回身上，「哼！下次再來，一定要抓到牠。」父親已把牠的後門用樹枝封住，並信誓旦旦表示，下次再來一定抓得到牠。

　　「爸！飛鼠真的有大學嗎？」我好奇地問。

　　「有哇！牠們都是夜間部的。」我聽不懂，父親又說：「飛鼠是夜行動物，牠們常聚在一起研究生存的法則，而逃生和躲過獵人的追捕是必修的學分，與獵人鬥智則是更上一層的課程。」

( )28.文中飛鼠的表現，可用下列何者形容？

(Ａ)虎落平陽被犬欺　(Ｂ)道高一尺，魔高一丈

(Ｃ)勝不驕，敗不餒　(Ｄ)聰明反被聰明誤

( )29.關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

(Ａ)引祖靈之言，闡原住民智慧

(Ｂ)用倒敘手法，描述狩獵經過

(Ｃ)以想像筆法，將飛鼠擬人化

(Ｄ)採特寫方式，分析飛鼠生態

續下頁

(三)〈晚遊六橋[1]待月記 〉 袁宏道

 西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒[2]，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傅金吾[3]園中梅，張功甫 玉照堂[4]故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

　　由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。

　　然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂[5]未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

(注釋)

[1]六橋：位於杭州 西湖 蘇堤上的六座橋。[2]勒：抑制。[3]傅金吾：金吾，官名，掌宮廷宿衛。其人有花園在西湖 小瀛洲。[4]張功甫玉照堂：張鎡，字功甫。玉照堂為其園林，內有四百株名貴梅花。[5]夕舂：夕陽。

( )30.「此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！」文中的「此樂」指的是什麼？

(A)與好友相偕共遊的喜悅

(B)雅士獨特的賞遊情趣

(C)漫步於百花競豔的園林

(D)感受遊客如織的熱鬧氣氛。

( )31.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A)以「西湖最盛，為春為月」破題，接著帶出春之盛景

(B)以桃花的俗氣，襯托梅花的幽雅清高

(C)點出杭人遊湖時辰為最適合賞遊西湖的時間

(D)文末詳寫月色之美，凸顯全文主旨。

(四)〈關　雎〉 詩　經

　關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑[1]。

　參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐[2]求之。

　求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

　參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

　參差荇菜，左右芼[3]之。窈窕淑女，鍾鼓樂之。

(注釋)

 [1]好逑：佳偶、理想的伴侶。逑，配偶、伴侶。[2]寤寐：表示無時無刻。[3]芼：音ㄇㄠˋ，摘取。

( )32.依據本詩之描述，請判斷其所要表達的主題是什麼？

(A)悠悠深情(B)採荇之樂(C)自然之美(D)禽鳥和鳴。

( )33.下列哪一個「之」字所指的對象與其他三者不同？

(A)寤寐求「之」　(B)左右采「之」

(C)琴瑟友「之」　(D)鐘鼓樂「之」。

(五)〈珍珠奶茶〉 焦　桐

　　臺灣人在一九八○年代發明了珍珠奶茶：冰紅茶摻入牛奶、糖，再加上粉圓。四十年來，形式變化甚微，倒是增添了不少口味，作為基底的茶品也多了綠茶、各式花茶和熱飲。

　　珍珠就是大顆的粉圓，乃黑糖漿、地瓜粉或木薯粉再製；傳統製法是地瓜粉和水拌勻，再搓揉成粒狀，然後以篩網篩出即成。

　　奶和茶的結合可能起源於唐代。當年文成公主下嫁松贊干布，帶去茶葉，傳授當地人烹茶技術，並用牛奶、羊奶熬煮茶葉，據說他們愛死了這種清香美味的奶茶，已經到了「寧可三日無糧，不可一日無茶」的地步。

　　不僅美味，其中還存在著養生的道理。中醫觀點認為奶茶能解腥去膻、清內熱。北方的游牧民族長期吃肉，體內維生素和無機鹽不足，導致營養失調、消化不良；喝奶茶剛好可以緩解這些現象。

　　清代的皇室祭祀，都要奉一碗奶茶來表示敬意。宮廷筵席還把賜奶茶作為隆重的禮儀制度。為了敬重奶茶，乾隆皇帝有一只白玉鑲紅寶石的奶茶碗，專門在重要筵席上自己喝奶茶或賜奶茶用的；這只碗使用完美無瑕的和闐玉製作，在碗外壁近底部和圈足表面，錯飾金片的花草，並用180顆紅寶石嵌成花瓣。

　　既是粉圓、奶茶連袂演出，美味關鍵主要在兩者的品質，奶茶須新鮮香醇，避免用奶精、糖精；粉圓的口感講究彈勁，不可黏稠，更不可摻加人工合成塑化劑。

　　優質的珍珠奶茶，上面總是一層綿密的奶泡，同時表現茶香和奶香，兩者又能快樂地平衡。它取悅味蕾如同一場優美的舞蹈。粉圓徜徉在茶湯中，吸吮入嘴，輕柔撫觸舌尖，滑動，像舌頭之外另一個舌頭。每一顆粉圓溜進嘴裡都像一次甜蜜的吻。

( )34.根據本文，珍珠奶茶的美味關鍵在於什麼？

(A)沖泡時間的長短　(B)使用原料是否天然

(C)盛裝容器的材質　(D)有解腥去膻的功能。

( )35.關於本文，下列何者敘述正確？

(A)自珍珠奶茶發明四十年來，牛奶、茶加上粉圓的搭配有很大的改變

(B)奶茶最早可溯源自文成公主的和親，茶葉因此傳入中國

(C)北方民族飲用奶茶可以調解因維生素與鹽分不足導致的營養失調

(D)乾隆皇帝因對奶茶情有獨鍾，特聘工匠打造白玉鑲寶石的茶碗。

續下頁

(六)〈搶救惡視力！3C加注警語〉改寫自聯合新聞網

　　國內幼兒近視盛行率居高不下，兩成幼稚園中班小朋友近視、弱視，國民健康署計畫以行政指導方式，要求3C相關廠商在產品加注警語，內容包括「未滿兩歲幼兒應避免觀看螢幕」等。

　　國健署研擬加注的警語及注意事項內容包括「未滿兩歲幼兒應避免觀看螢幕」、「兩歲以上、學齡前幼兒，一天使用3C產品時間不可超過一小時」、「大人及青少年使用3C產品，每三十分鐘應休息十分鐘」等。

　　國民健康署署長邱淑媞指出，3C產品對眼睛及身心的傷害，令人擔憂。國健署曾邀家長團體、消保處、醫界及業者代表協商，第一階段以輔導方式，希望業者主動加注警語。但國健署也計畫制訂行政指導原則，要求3C業者自主規範，在產品外包裝加注警語。

　　三總眼科部主任呂大文指出，國內幼兒近視盛行率幾乎是全球第一，幼稚園中班學童視力不良比率已達兩成，如果小三時近視三百度，成年後近視恐超過千度。而近年歐 美兒童近視盛行率也已超過一成，醫界認為與過度使用3C產品有關，包括英國在內等多個歐盟國家要求家長嚴格限制六歲以下幼兒使用手機、平板電腦。

　　邱淑媞表示，日本愛知縣甚至嚴格規範小學生在晚間九時以後不得使用手機；英國則要求家長嚴控幼兒使用手機，只能用來通話，不可拿來玩遊戲、看影片；法國規定手機廣告對象不可針對十二歲以下幼童；美國則禁止高中生上課時使用手機。



（改寫自聯合新聞網網站）

( )36.關於本文的敘述，下列何者正確？

(A)3C產品加注警語後，國民視力健康必大幅改善

(B)父母的教育程度愈高，子女罹患近視比率也愈高

(C)過度使用3C產品，恐會影響視力發展

(D)規定3C產品加注警語，已在世界各國普遍實施。

( )37.先進國家紛紛對未成年國民使用手機訂出規範，主要考量是什麼？

 (A)鼓勵多做戶外運動　(B)督促專注課業學習

 (C)便於拉近親子關係　(D)為了維護視力健康。

(七)〈與歲月同等心跳〉 簡媜

　　有些迫不及待的短句，突然在天空的雲尾掛單，在沐浴的澡盆閒蕩，在晾衣的衣架上跌落；或者在早晨起床豎起窗旗，隨著陽光將我的腳踝染黃，或是切菜的砧板上，有一截菜蔬變了顏色，哀哀喊痛。

　　我不知道如何收留它們，只好都記下來。這些不速之客。

( )38.本段文章的主旨，下列何者最為合適？

(Ａ)記錄生活的各種樣貌　(Ｂ)寫出文字如何拜訪她

(Ｃ)描寫婚後婦女的生活　(Ｄ)描繪家庭事務的繁重

( )39.「我不知道如何收留它們，只好都記下來。這些不速之客。」句中的「它們」代表什麼？

(Ａ)一天生活的流程　 (Ｂ)生活中的文思

(Ｃ)感人的小故事　 (Ｄ)提醒自己的備忘錄。

(八)〈菜根譚 〉 洪應明

　　山居胸次清灑，觸物皆有佳思：見孤雲野鶴而起超絕之想，遇石澗流泉而動澡雪之思[1]，撫老檜寒梅而勁節挺立，侶沙鷗麋鹿而機心頓忘。若一走入塵寰，無論物不相關，即此身亦屬贅旒[2]矣。

(注釋)[1]澡雪之思：比喻洗滌俗慮。[2]贅旒：比喻多餘的裝飾。

( )40.「一走入塵寰，無論物不相關，即此身亦屬贅旒矣。」這句話敘述作者從山林來到塵世後，感覺格格不入、無法適應，其原因為何？

(A)因為心性受過大自然的陶冶，故難適應世俗習氣

(B)因為塵世的環境太髒亂，讓人厭惡

(C)因為習慣隱居山林，所以水土不服

(D)因為城市裡缺乏美麗的風景供人欣賞。

( )41.關於本文的意旨，與下列何者最相近？

(A)夕陽無限好，只是近黃昏

(B)萬物靜觀皆自得，處處留心皆學問

(C)不義而富且貴，於我如浮雲

(D)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。

續下頁

(九)〈小小的島 〉 鄭愁予

你住的小小的島我正思念

那兒屬於熱帶，屬於青青的國度

淺沙上，老是棲息著五色的魚群

小鳥跳響在枝上，如琴鍵的起落

那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮

那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如果盤

那兒浴你的陽光是藍的，海風是綠的

則你的健康是鬱鬱[1]的，愛情是徐徐的

雲的幽默與隱隱的雷笑

林叢的舞樂與冷冷的流歌

你住的那小小的島我難描繪

難繪那兒的午寐有輕輕的地震

如果，我去了，將帶著我的笛杖

那時我是牧童而你是小羊

要不，我去了，我便化做螢火蟲

以我的一生為你點盞燈

(注釋) [1]鬱鬱：草木茂盛的樣子，這裡指健康良好，如草木茂盛。

( )42.本詩充滿了作者對愛人的款款深情，其中亦隱含著無法完全掌握愛人心意的一種無奈之情。下列何句隱約呈現這樣的心境？

(A)你住的小小的島我正思念

(B)那兒的山崖都愛凝望

(C)那兒的草地都善等待

(D)你住的那小小的島我難描繪。

( )43.關於下列說明，何者錯誤？

(A)「小鳥跳響在枝上」意指小鳥在枝上跳躍發出巨大的聲響

(B)「那兒的草地都善等待」是作者內心情感的反映，想像對方正等候著自己

(C)「林叢的舞樂」和「冷冷的流歌」接續上文，令人聯想到下雨，如同情感裡的小小波折

(D)「我是牧童而你是小羊」即許諾守護思念之人。

試題結束