台北市立瑠公國民中學108學年度第一學期　國文科 七年級 第二次段考卷選擇題試卷

年　班　號　姓名

**※本試題共3張5面**

**一、綜合測驗題(1-18題每題2分，共36分)**

( )1. 下列各選項「」中的字音，何組前後相同？

(A) 「誨」人不倦／「悔」不當初

(B) 紀念「徽」章／旁「徵」博引

(C) 星光閃「爍」／眾口「鑠」金

(D) 轉「捩」點／暴「戾」之氣。

( )2. 下列各選項「」中的字形，何組前後相同？

(A) 傳「ㄉㄧˋ」訊息／逐年「ㄉㄧˋ」減／快「ㄉㄧˋ」郵件

(B) 一絲一「ㄏㄠˊ」／「ㄏㄠˊ」不在意／「ㄏㄠˊ」邁不羈

(C) 「ㄑㄩ」逐出境／為國捐「ㄑㄩ」／「ㄑㄩ」吉避凶

(D) 「ㄩˋ」花園／統「ㄩˋ」領導／抵「ㄩˋ」外侮。

( )3. 下列各選項「」中的字義，何組前後相同？

(A) 「鋪」設鐵路／小雜貨「鋪」

(B) 英國「屬」地／終成眷「屬」

(C) 「豁」出性命／「豁」然開朗

(D) 人「微」言輕／出身寒「微」。

( )4. 下列有關〈母親的教誨〉一文，何者敘述正確？

(A) 整篇文章用第三人稱的傳記筆法，來詳述胡適母親的一生

(B) 善用人物對話與家鄉方言，將人物的形象描寫得格外具體生動

(C) 胡適的母親給予他最深遠的影響，在努力不懈的求知方面

(D) 從文中的各個事例，可看出母親對胡適的教育方式接近打罵獨裁。

( )5. 有關〈母親的教誨〉一文賞析，下列何者錯誤？

(A)「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股」：表示母親望子成龍的心態

(B) 「晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰我一頓」：刻畫出母親「嚴師」形象

(C) 「聽說眼翳病可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼」：寫出母親因為書讀得少，誤聽迷信而採用偏方來治病

(D)「他從不在別人面前罵我一句，打我一下」：母親為了尊重孩子的自尊心，所以如此處理。

( )6. 〈母親的教誨〉一文中，各句所表達出來的語氣，何者敘述正確？

(A) 你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴—讚嘆語氣

(B) 娘什麼！老子都不老子呀—輕薄語氣

(C) 你總要踏上你老子的腳步—責備語氣

(D) 你要學他，不要跌他的股—感嘆語氣。

( )7. 有關〈兒時記趣〉一文，下列敘述何者正確？

(A) 全文站在旁觀立場記敘，並且著重聽覺摹寫

(B) 全文作者以觀察昆蟲生態為主題來貫串全文

(C) 作者運用擬人法來描繪身旁周遭的花草蟲蟻

(D) 作者細膩觀察，運用想像力營造出奇幻世界。

( )8. 故意使用與本意相反的詞語或句子來表達本意，稱為「倒反」修辭。請問下列何者也使用了「倒反」修辭?

(A)我連簡單的歌都唱不好，所以我不參加合唱團了

(B)黑板上斗大的字都會抄錯，你的眼睛真是雪亮

(C)媽媽煮的菜真好吃，跟餐廳的廚師一樣有好手藝

(D)故宮博物院館內收藏豐富，真是讓大家大開眼界。

( )9. 〈兒時記趣〉一文的句子中，下列各組的「之」都是代詞，請問何者稱代的對象正確？

1. 觀「之」，興正濃：二蟲鬥草間

(B) 昂首觀「之」：癩蝦蟆

(C) 項為「之」強：作者自己

(D) 使「之」沖煙飛鳴：白鶴。

( )10. 關於〈兒時記趣〉一文的文意分析，下列何者錯誤？　  
(A) 心之所向，則或千或百，果然鶴也：這是作者運

用想像力所產生的效果

1. 忽有龐然大物，拔山倒樹而來：指癩蝦蟆來勢洶洶
2. 果如鶴唳雲端，為之怡然稱快：作者吞雲吐霧，享受其中的樂趣
3. 蹲其身，使與臺齊：作者刻意拉近與景物的距離，以便觀察。

( )11. 有關〈背影〉一文的說明，何者正確？

(A) 文章中多次提及「愛」，圍繞著「愛」字描述，字裡行間充滿父親對他的愛與關懷

(B) 「背影」一詞，在本文中象徵著作者與父親的種種隔閡，漸行漸遠

(C) 朱自清對於父親對他的關愛之情，一開始便能深刻地體會並能回報

(D) 看到父親費力地為他買橘子的背影而掉淚是全文的轉折處，作者至此領悟出父親的對他的關愛。

**※背面尚有試題**

( )12. 有關〈背影〉一文中各文句的說明，何者正確？

(A)「我那時真是聰明過分」、「那時真是太聰明了」作者自認自己思想、做法新穎，事後想起很得意

(B)「戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」強調父親思想古板，穿著守舊

(C) 「撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的」表現父親替孩子完成一件事，內心踏實的感覺

(D)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」暗示當時的時間緊迫，火車即將開走。

( )13. 下列詞語中，何者屬於「死亡」的委婉用語？

|  |
| --- |
| （甲）槁木死灰 （乙）駕鶴西歸　（丙）行將就木  （丁）壽終正寢 （戊）香消玉殞　（己）日薄西山　　　　　　（庚）溘然長逝 （辛）奄奄一息 |

(A) 甲乙丁辛

(B) 乙丙戊辛

(C) 甲丁戊己

(D) 乙丁戊庚。

( )14.

|  |
| --- |
| 鷸蚌相爭 《戰國策》  趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：「今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而拑其喙。鷸曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鷸曰：『今日不出，明日不出，即有死鷸。』兩者不肯相舍。漁父得而並擒之。今趙且伐燕，趙 燕久相支，以敝大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。」惠王曰：「善。」乃止。 |

有關本文的敘述，下列何者正確？

(A) 本篇的主旨在比喻雙方堅持不退讓，結果兩敗俱傷，第三者得利

(B) 文中鷸暗指秦國、蚌暗指燕國、漁翁是指趙國

(C) 蘇代為自己官位前途因而幫趙國出計攻打燕國

(D) 趙惠王最後聽從蘇代計謀攻打燕國。

( )15.「人生最可怕的是，『錯置』。所謂錯置，就是搞不清楚自己是誰或想成為什麼樣的人」。這句話作者想表達什麼樣的觀點？

(A) 每個人均要為自己的理想奮鬥，不可自暴自棄

(B) 人要有自知之明，應該認清自己的優缺點，找到適當的定位

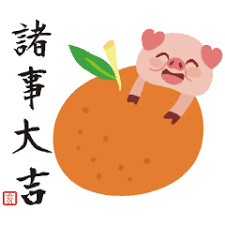
(C) 人常常會胡思亂想，因而對於未來產生疑惑，不知道該如何面對

(D) 每個人應該做好自己的工作，努力表現讓老闆看見，求得好的職位。

( )16. 畫家常圖繪三羊，以「羊」諧音「陽」，來表示「三陽開泰」。下列何圖是沒有利用諧音字所形成的吉祥畫?

(A) (B)





(C)  (D)



( )17. 下列句子所使用的修辭法，何者正確？

(A)自然是最偉大的一部書，我們要多接近自然─轉化

(B)他的笑容似彩虹般，一會兒就消失不見─誇飾

(C)寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功─映襯

(D)別讓昨天在你傷口上狂妄的撒鹽─譬喻。

( )18. 下列文句「」中的成語，何者使用錯誤？

(A) 小蘭是位有禮貌的學生，遇到老師總會「鞠躬盡瘁」問好

(B) 比賽開始前，只見雙方教練對隊員「耳提面命」，希望能有好的表現

(C) 他上課不會背課文，便「濫竽充數」只動口型，以為大家都沒發現

(D) 那位母親為了救小孩，不顧一切衝進火海中，真是「舐犢情深」。

**二、閱讀測驗題 (19–25題每題1分，其餘2分，共39分)**

( )19. 廖鴻基〈船和床〉：「島嶼居民的夢，如島嶼間飄泛的雲煙，若隔島呼喚，一座島飄過一座島。『床』和『船』，不僅音似，形樣和功能也幾分相似。 。船和床，編織小島為島群，編織夢境為飄渺雲煙。」根據這段文字所要表達的意境，畫線處填入下列何者最恰當？

(A) 船載人泛於海，床載人浮於夢

(B) 不切實際的人，活在夢的幻境

(C) 在海洋中找船，在美夢裡找床

(D) 但一般人並不會將船與床連結

**※續下頁**

( )20.「人之所以獨一無二，是因為每一個人存在於世上，絕對找不到另一個一模一樣的人。別人能模仿你，你也能模仿別人，但就是無法取代成為本尊。所以，一定有什麼是你無法被取代，或是他人無法複製為你的關鍵。」這段文字的含義，與下列何者最接近？

(A) 全天下沒有任何一個人是十全十美的

(B) 能掌握對方特色就能模仿得維妙維肖

(C) 每個人都有自己與生俱來的獨特之處

(D) 要找到和自己一樣的人得費一番工夫。

( )21. 「□□與失敗掛鉤，□□與進步交友；□□和愚昧相親，□□跟勝利握手。」根據文意，□□處依序填入下列何者最恰當？

(A) 懶惰／驕傲／奮鬥／虛心

(B) 懶惰／奮鬥／虛心／驕傲

(C) 驕傲／懶惰／奮鬥／虛心

|  |
| --- |
| 向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。  (李商隱 登樂遊原) |

(D) 驕傲／虛心／懶惰／奮鬥。

( )22.由本詩最後兩句可知，作者當時心中感受為何？

(A) 人生短暫，做人當及時行樂

(B) 美好的事物，往往難以長久

(C) 天有不測風雲，人有旦夕禍福

(D) 不需天長地久，只要曾經擁有。

( )23. 根據本詩，詩人劉長卿想要抒發何種感懷？

(A) 歸隱山林 (B) 倚老賣老

|  |
| --- |
| 泠泠七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。  (劉長卿 彈琴) |

(C) 知音難尋 (D) 思念家鄉。

|  |
| --- |
| 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。  (孟浩然 宿建德江) |

( )24. 下列關於本詩的敘述何者正確？

(A) 「移舟泊煙渚」指作者感嘆自己的身世漂泊不定

(B) 「日暮客愁新」指深夜時，送別客人之濃濃離愁

(C) 「野曠天低樹」以遼闊天空象徵作者遠大的抱負

(D) 「江清月近人」暗示自己為官清廉如江水之清澈。

|  |
| --- |
| 懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。  (韋應物 秋夜寄邱員外) |

( )25. 下列關於本詩的敘述何者正確？

(A) 本詩有兩個韻腳，分別是「夜」、「落」

(B) 第一、二句寫作者因為思念家鄉因而無法入睡

(C) 第三、四句寫作者親訪友人，恰好友人尚未入睡

(D) 這是一首關於作者於秋夜，懷念遠方友人的詩。

|  |
| --- |
| 有幾件母親親手縫就的唐衫，是我的珍寶，其中一件薄棉夏衫因為經常穿著，襯口綻脫了線。  一日，我找來針線，決心自己動手縫補，生手生腳的引線穿針，結妥線頭，幾費躊躇，我才勇敢的下了第一針……。我沿著母親針行痕跡，捉摸手工訣竅，縫下了第二針、第三針……。是在遠離人車喧囂、一個靜謐的假日午後，我全神貫注的縫補舊衣，縫著，縫著，眼前宛然浮現了母親的姿影。  舊世界的秩序在戰火、動盪中崩潰，新時代未可捉摸。家庭、丈夫、子女是她全心全意要保有的，然而，即使她把臂膀伸到盡可能的長，又能全然擁抱而不使離散嗎？  扶一扶鼻梁上的老花眼鏡，把視線由光影變幻的窗外風景收回，母親低下斑白頭顱，輕柔的一針一線，她耐心而平和的繼續縫唐衫……。針腳混合了時間流逝，由細密的點，發展成均勻的線。我恍然由母親恆常憂鬱的容顏，看到隱約的微笑閃過。  重縫過母親留下的一行針線，我明白了：即使是面對人世缺憾的必然，生命仍擁有足夠憑藉，活著，並把追求圓滿的希望傳遞下去，宇宙間至大的神祕，可以歸結為小小的一個字。這一切無非是出自於──愛。 |

( )26. 「我恍然由母親恆常憂鬱的容顏，看到隱約的微笑閃過。」「母親的微笑」，透露出何種情懷？

(A) 對縫製手藝的滿意

(B) 喜於看到兒孫滿堂

(C) 對和平的期待盼望

(D) 對家人的濃厚關愛。

( )27. 作者沿著母親昔日縫製衣裳的針線痕跡，體會到什麼道理？

(A) 子欲養而親不待，悔恨當初未能體會母親的愛

(B) 人世雖然缺憾，但作者會將母親的愛傳承下去

(C) 在烽火連天的時代裡，生命是如此的脆弱不堪

(D) 拿針線縫補比想像中還困難，養兒方知父母恩。

|  |
| --- |
| 伯俞有過，其母笞之泣，其母曰：「他日笞子，未嘗見泣，今泣何也？」對曰：「他日俞得罪，笞常痛。今母之力，不能使痛，是以泣。」故曰：「父母怒之，不作於意，不見於色，深受其罪，使可哀憐，上也；父母怒之，不作於意，不見於色，其次也；父母怒之，作於意，見於色，下也。 （劉向 說苑）  【注釋】笞：音ㄔ，用鞭或竹板打。作：興起。  見：顯露、顯出。同「現」 |

( )28. 根據文意，伯俞哭泣的原因為下列何者？

(A) 被母親的怒氣震懾住

(B) 無法忍受母親的責罰

(C) 有感於母親體力衰弱

(D) 母親不懂自己的孝心。

**※背面尚有試題**

( )29. 伯俞之泣，與下列論語論孝章節中，哪一項意旨最相近？

(A) 今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？

(B) 父母在，不遠遊，遊必有方

(C) 父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼

(D) 生，事之以禮；死，葬之以禮，祭之以禮。

|  |
| --- |
| 鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通慇勤，並釣池魚，摘園蔬為饋。償其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。時方七月，綠樹蔭濃，水面風來，蟬聲聒耳；鄰老又為製魚竿，與芸垂釣于柳蔭深處。日落時，登土山，觀晚霞夕照，隨意聯吟，有「獸雲吞落日，弓月彈流星」之句。少焉，月印池中，蟲聲四起，設竹榻於籬下，老嫗報酒溫飯熟，遂就月光對酌，微醺而飯。  沈復〈避暑記樂〉  注釋：慇勤：誠意周到 饋：贈送 償：報酬  聒：吵雜 少焉：不久 老嫗：老婦人 |

( )30. 下列關於本文的敘述，何者正確？

(A) 老夫婦邀作者夫婦倆，一同去柳樹林裡釣魚

(B) 作者夫妻倆一起爬小土山，欣賞彩霞和夕陽

(C) 作者妻子芸，用鞋子向老夫婦倆買魚及蔬菜

(D) 描述的是夏天從白天至晚上一天的生活情形。

( )31. 根據本文可知，這對老夫婦的職業應該是什麼？

(A) 獵戶

(B) 農人

(C) 漁民

(D) 樵夫。

|  |
| --- |
| （一）一年到頭／就這麼一襲灰黑／全不理會／連鄉下教師／這年頭／都一身光鮮／舌頭其實不笨／卻不肯湊熱鬧／說些婉轉好聽的吉利話／只一心想做個良心詩人／成天哇哇／招來石頭與咒罵。  〈非馬‧烏鴉〉  （二）我大清早起／站在人家屋角上啞啞的啼／人家討嫌我／說我不吉利／我不能呢呢喃喃討人家的歡喜／天寒風緊，無枝可棲／我整日裡飛去飛來，整日裡又寒又飢／我不能帶著鞘兒／翁翁央央的替人家飛／不能叫人家繫在竹竿頭／賺一把小米  〈胡適‧老鴉〉 |

( )32. 以上兩首詩中所描述的主角，都具有何種性格？

(A) 堅持理念，擇善固執

(B) 己所不欲，勿施於人

(C) 追求和諧，委屈求全

(D) 裝模作樣，口蜜腹劍。

( )33.關於以上兩首詩的敘述，下列何者正確？

(A) 兩詩皆使用了對比手法，用來凸顯主角的形象

(B) 兩詩皆用擬人法，將老鴉以「人」的方式描寫

(C) 兩首詩的寫作方式，都是以「第三人稱」寫成

(D) 兩首詩中主角的個性，都是作者不能認同的。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 被蜜蜂螫傷之緊急處置   |  | | --- | | 被蜜蜂螫傷的臨床表現主要可分為下列三種，第一是 非過敏性反應，主要是被叮咬的地方會出現疼痛、刺激感、癢及紅腫的症狀。而大多的症狀會在數小時內緩解。第二種則是毒性反應，常發生在被多次叮咬之後，這是因為毒素的累積而引起，它的症狀包括水腫、倦怠感、嘔吐、腹瀉、頭痛、低血壓、抽筋、意識不清及急性腎衰竭；少數病人還會有延遲性反應，包括溶血反應、凝血異常、血小板減少、橫紋肌溶解、肝功能異常及瀰漫性血管內病變等。最後一種則是過敏反應，這種反應是指被螫傷者只對毒素中的物質過敏所引起，局部反應及全身性過敏反應皆可見，包含蕁麻疹、血管水腫、上呼吸道水腫、氣喘、支氣管緊縮等等類似氣喘反應，嚴重者會引起低血壓、休克而死亡。  現代人重視休閒生活，假日常選擇至郊外踏青或爬山，該如何預防被蜜蜂攻擊呢？專家指出，避免用化妝品、香水、髮膠等香味濃的物品。在服裝上，穿深暗色貼身而不寬鬆的衣服，都可以減少被蜂螫的機會。萬不得已必須經過蜂巢時，一定要安靜。當發現自己被一隻虎頭蜂盯上的時候就必須注意，不要隨便亂動，稍微觀察附近是否有蜂巢後，便靜靜離開，不要讓牠認為你有敵意，否則一旦被攻擊，很可能就是一大群蜂擁而上。如果附近只有一隻，但不幸被螫，就要趕快離開現場，避免被後來的一群虎頭蜂趕上。當發現蜂群盤旋時，表示將出動攻擊，此時宜小心迴避，千萬不可用手揮打，這樣會讓蜂群認為你在攻擊。 | | 若不幸被蜜蜂螫傷時，需採緊急處置，以症狀治療為主，可以冰敷患部，服用抗過敏藥物、止痛藥物等。另外， 在拔除具毒性的尾刺時，由於其上有毒囊，為避免拔除時擠破，要避免直接以手拔除，而需以刀片鈍部或鑷子慢慢拔除。千萬不可用手擠壓傷口，以免再次刺傷自己。尤其注意當傷者出現呼吸困難、意識不清、昏迷等症狀時，一定要儘快送醫救治。 | | 最後，被蜂螫之後，最怕的就是急性過敏反應，尤其是有被蜂螫病史的人，即使被一隻螫到也可能發生，而且往往在數分鐘內就會發生，最好能就近送醫，避免造成悲劇。  〈摘錄自衛生福利部中央健康保健署 106-03-30〉 | |  | |

( )34.根據本文，小明和同學一起登山，突然被蜜蜂螫傷，同學幫小明採取的緊急處理方式，何者正確？

(A) 找到被螫傷的部位後，趕緊用手將尾刺拔除

(B) 看到被螫傷的部位紅腫，用熱水袋熱敷消腫

(C) 發現小明有呼吸困難的現象，趕緊送醫治療

(D) 用手幫小明擠壓傷口，使毒液快速流出解毒。

**※續下頁**

( )35. 小明被螫傷後，同學們七嘴八舌想提供老師資訊，下列哪一位同學的敘述是正確的？

(A) 小明以前被蜜蜂螫過了，所以應該不用太在意

(B) 小明的皮膚起了蕁麻疹，應該是屬於毒性反應

(C) 小明喘不過氣來，有氣喘症狀，屬於過敏反應

(D) 小明被叮咬處紅腫及疼痛，大多要好幾天才能緩解。

|  |
| --- |
| （一） 〈百發百中〉 戰國策  楚有養由基者，善射；去①柳葉者百步而射之，百發百中。左右②皆曰善。有一人過曰：「善射，可教射也矣。」養由基曰：「人皆曰善，子乃曰可教射，子何不代我射之也？」客曰：「我不能教子支左屈右。夫射柳葉者，百發百中，而不以善息③，少焉氣力倦，弓撥矢鉤，一發不中，前功盡矣。  （二） 〈狐假虎威〉 戰國策  虎求百獸食之，得狐。狐曰：「子無敢食我也，天帝令我長④百獸，今子食我，是逆⑤天帝命也。子以我言不信，吾為子先行，子隨我後，觀百獸之見我不走乎？」虎以為然，故遂⑥與行。獸見之皆走，虎不知獸之畏己而走，以為畏狐也。  ※注釋：①去：距離 ②左右：一旁看的人 ③息：休息  ④長：做首領 ⑤逆：違逆 ⑥遂：就 |

( )36. 瑠公國中畢業時都有攀登九五峰的活動，根據本文，我們可以怎麼預防被蜜蜂叮咬？

(A) 擦一些香味獨特且濃厚的藥膏，用來驅趕蜜蜂

(B) 發現有蜂巢在附近時，不要喧譁，安靜地通過

(C) 若有蜜蜂在自己附近，用手揮打將其驅趕離開

(D) 發現有蜂群在附近盤旋時，可呼朋引伴來欣賞。

( )37. 關於〈百發百中〉一文中，下列何者不是路過的「客」想要教給養由基的態度？

(A) 休息是為了走更長遠的路，所以宜適度休息

(B) 休息是一件好事，可是懈怠是休息的兄弟

(C) 錨躺在船上休息，水手從不認為它多餘

(D) 閒暇不是心靈的充實，是為了讓心靈得到休息。

( )38. 關於〈狐假虎威〉一文中，狐狸說老虎不能吃牠的原因是下列何者？

(A) 狐狸可以幫老虎管理百獸

(B) 天帝命令百獸要和平共處

(C) 狐狸可以抓百獸給老虎吃

(D) 天帝任命狐狸為百獸之長。

( )39. 根據〈狐假虎威〉一文，引申出了「狐假虎威」這句成語，請問這句成語的意思是下列何者？

(A) 憑恃有權者的威勢，去恐嚇、欺壓別人

(B) 一群人互相勾結，一起商討如何做壞事

(C) 雙方爭執不肯相讓，反而讓第三者得利

(D) 強者獲得新助力，使強者力量更為強大。

|  |
| --- |
| 每年我坐在窗前看它發芽，每年都是一樣驚奇。我不知它叫什麼名字，有人曾告訴我，但我又忘了，我原不想刻意去記住什麼。  　　冬天，它落盡了葉子，枯乾的好像八十歲老人衰退的手臂，可是一等風變暖和了，鳥開始啼了，總是在某一個你不注意的清晨，發了一樹的嫩芽，嫩得好像小嬰兒肥胖的小指頭，恨不得咬一口。  　　我是從不為落葉感嘆，就像我也不為夕陽流淚，因為我知道今年的葉落是為了孕育明年的新生，今天的日落是為了展現明天的晨曦；懷抱一個美麗的希望，這一切都是可以忍受的。年年我看它發芽，看秋去春來，生命的再生和成長於我是一種喜悅，一種感動。  　　生命真好，真的。  有個女孩問我，人生是否像戰場，需要我們勇往直前，勇戰不懈？我說不錯，當我們處在困境或是遇到難關時，我們是需要鬥士一般的精神和勇氣，但更多時候，神也要我們享受生命。如果人生是一連串不停的戰鬥，那該是多麼殘酷痛苦，也許我們早已筋疲力盡，奄奄一息了。  　　在我生病後大澈大悟，原來我們都已從苦難中把自己釋放出來，不再承受生的艱難、掙扎和痛苦，只願享受生命的歡愉和安寧。  　　是的，生命是需要享受，也應該享受的。就像山享受陽光，樹享受輕風，花朵享受露水，大地享受欣欣萬物。  　　上帝原把伊甸園賜給了人，人卻自己失去了它。  （節錄自杏林子〈春天走過〉） |

( )40. 根據本文，作者從不為即將消逝的景物悲傷，其原因為何？

(A) 消逝前的景色是最令人難以忘懷的

(B) 消逝的另一面也表示新生即將降臨

(C) 消逝是瞬間發生的，人們無法捉摸

(D) 消逝可以化解人間所有的恩怨情仇。

( )41. 根據本文，作者所傳達的想法不包括下列何者？

(A) 生命的價值不在長短，而在貢獻的大小

(B) 面對未來，我們應永遠都要懷抱著希望

(C) 享受生命的美好，不要被困境給局限住

(D) 遭遇挫折時，要有勇敢面對挑戰的氣魄。

**試題結束，有空再檢查一遍！**