台北市立瑠公國民中學108學年度第一學期　第三次段考 國文科 909 選擇題題目卷

 班級 座號 姓名

**※本試題共3張5面**

**一、選擇題(每題2分，共84分)**

( ) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

(A) 「飲」不擇泉／下而「飲」

(B) 「比」行百里／天涯若「比」鄰

(C) 帝「稱」善／表現「稱」職

(D) 「否」極泰來／卿得良馬「否」。

( ) 2. 下列「 」中的字，何組字義正確？

(A) 「薦」秋菊：推薦

(B) 高下相「間」：分開

(C) 「覓」家客店：預定

(D) 「踅」了一趟：來回走動

( ) 3. 下列「　」中的詞語經替換後，何者意思不變？

 (A) 「好逞」易窮—內斂

(B) 「駑鈍」之材—聰慧

(C) 「寡取」易盈—精選

(D) 日啗「芻豆」數斗—草料。

( ) 4. 下列「 」中的字，何者不是實指顏色？

(A) 當「紅」炸子雞

(B) 明眸「皓」齒

(C) 近朱者「赤」

(D) 「蒼」松翠柏。

( ) 5. 下列「 」中的字替換為( )內的字後，何者意思改變了？

(A) 寡取易「盈」—(贏)

(B) 「若」無事然—(如)

(C) 「甫」百里—(方)

(D) 日「啗」芻豆—(啖)。

( ) 6. 下列「 」中的字，何者不作動詞使用？

(A) 「褫」鞍甲

(B) 「比」行百里

(C) 好逞易「窮」

(D) 不息不「汗」。

( ) 7. 「受大而不苟取」和「然非精潔即不受」二句中「受」字的詞性，分別為下列何者？

　　(A) 上為動詞，下為名詞

　　(B) 皆為動詞 (C) 皆為名詞

　　(D) 上為名詞，下為動詞。

( ) 8. 「若無事然」的「然」字意思，同於下列何者？

(A) 殆欲斃「然」

(B) 這卻不「然」

(C) 汝之言「然」

 (D) 「然」非精潔即不受。

( ) 9. 下列何者使用了「觸覺」摹寫？

　　　(A) 那水鳥被人驚起，格格價飛

 (B) 進得城來，家家泉水，戶戶垂楊

 (C) 我喜歡讓清涼的泉水從張開的指間流過

 (D) 電光只在遙遠的天邊橫掃。

( ) 10. 下列現代用語和古代詞語的對應，何者有誤？

　　　(A) 郎中—醫生

 (B) 捕快—刑警

 (C) 客棧—旅館

 (D) 仵作—間諜。

( ) 11. 崇文圖書館於本周六早上十時至十二點舉辦作家講座，這個時段橫跨下午哪兩個時辰？

　　　(A) 戌時，亥時

 (B) 酉時，戌時

 (C) 巳時，午時

 (D) 辰時，巳時。

( ) 12. 美美和同學在「一更」的時候在電影院看電影，是指下列哪一個時辰？

　　　(A) 戌時

 (B) 酉時

 (C) 亥時

 (D) 子時。

( ) 13. 曉萱為「丁酉」年出生，曉明為「戊戌」年出生，他們的生肖分別為下列何者？

　　　(A) 豬，鼠

 (B) 雞，狗

 (C) 羊，猴

 (D) 蛇，馬。

( ) 14. 今年為丁酉年，經過六十五年後是什麼年？

　　　(A) 戊辰年

 (B) 己巳年

 (C) 壬寅年

 (D) 庚午年。

( ) 15. 有關良馬對一文的寫作技巧，下列何者敘述錯誤？

(A) 從食、飲、跑三方面來比較馬的優劣

(B) 先論良馬，再論劣馬

(C) 以象徵手法來說明良馬與劣馬的差別

(D) 以馬喻人才，取譬得當。

 ( ) 16.「介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酋，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。」由此可知此馬如何？

(A) 任勞任怨

(B) 好勝逞強

(C) 欲速不達

(D) 力裕致遠。

 ( ) 17. 岳飛在良馬對一文中所述「致遠之材」，是下列何種表現？

(A) 攬轡未安，踴躍疾驅

(B) 受大而不苟取，力裕而不求逞

(C) 秣不擇粟，飲不擇泉

(D) 甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。

( ) 18. 良馬對一文表現上是談馬，實際上則在寄託下列何種道理？

(A) 說明為政治國之方

(B) 請高宗勿重文輕武

(C) 希望高宗明辨忠奸，善用賢才

(D) 希望朝廷平時能蓄積人才。

 ( ) 19.「秣不擇粟，飲不擇泉」若用來形容人的德行，較為適切？

(A) 貪取寡廉

(B) 耿介不貪

(C) 謙恭有禮

(D) 安貧樂道。

 ( ) 20. 在良馬對一文中，「不幸相繼以死」一在文中的作用，下列說明何者有誤？

(A) 此處是轉折處，用以開啟下文

(B) 岳飛以哀傷的口吻述說劣馬的早夭

(C) 暗喻人才難得

(D) 暗示皇帝要珍惜所任用的賢才。

( ) 21. 「曹雪芹的曾祖母孫氏擔任康熙保母，孫氏之夫曹璽於康熙二年被委任為江寧織造，此乃清廷財政重要職務，本規定三年更換一次，曹璽竟任職二十二年。又因曹璽之子曹寅自小即為康熙伴讀，成為康熙心腹，所以曹氏家族世襲江寧織造，共達五十八年。康熙六下江南，五度入住織造府。直到雍正即位，以曹家虧空公款為由，前後兩次抄家，終於令曹家敗落下來。」根據本文，下列何者在文中不曾被提及？

(A) 曹家得勢的緣由

(B) 曹寅的身世與崛起

(C) 兩任皇帝對曹家的態度

(D) 曹雪芹世襲官職的經歷。

 ( ) 22. 根據大明湖一文，老殘遊湖的順序是下列哪一條路線？

(A) 鵲華橋→歷下亭→鐵公祠→水仙祠→鵲華橋

(B) 鵲華橋→鐵公祠→歷下亭→水仙祠→鵲華橋

(C) 鵲華橋→歷下亭→水仙祠→鐵公祠→鵲華橋

(D) 歷下亭→鵲華橋→鐵公祠→水仙祠→鵲華橋。

 ( ) 23. 根據大明湖一文，由老殘「搖著串鈴滿街踅了一趟」，可以知道老殘的職業為何？

(A) 小販

(B) 導遊

(C) 醫生

(D) 說書人。

 ( ) 24. 下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？

1. 「家家泉水，戶戶垂楊」寫濟南府泉水充沛，綠意盎然
2. 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」句中的「粉紅絨毯」指的是荷花

(C) 「一盞寒泉薦秋菊，三更畫舫穿藕花」寫景之外，也指出當地人以泉水奉祀菊花的虔誠

(D) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」句中所說的「屏風」是形容趙千里這幅畫的氣派。

( ) 25. 「到了小布政司街，覓了一家客店，名叫高陞店，將行李卸下，開發了車價酒錢，胡亂吃點晚飯，也就睡了。」關於這段文字，下列何者說明正確？

　　　(A) 描寫老殘遊湖當天的情形

 (B) 老殘特意尋找高陞店住宿

 (C) 末句說明早睡是為了遊湖做好準備

 (D) 胡亂吃飯的原因在於投宿過晚。

( ) 26. 「老殘心裡想道：『如此佳景，為何沒有什麼遊人？』」由此可見老殘的心態為何？

　　　(A) 見識淺薄，大驚小怪

 (B) 感嘆美景無人欣賞

 (C) 竊喜美景僅由一人獨享

 (D) 遊人不再，興起懷古幽情的感慨。

 ( ) 27. 關於老殘遊記的介紹，下列何者敘述錯誤？

(A) 是中國著名的志怪小說

(B) 是以遊記形式寫成的章回小說

(C) 書中的主角鐵英，別號老殘，就是作者的化身

(D) 該書文筆清新洗鍊，善於描寫景物，刻畫人性。

 ( ) 28. 劉鶚的老殘遊記展現了他描寫景物深刻細膩的功力，下列哪幾項最能說明這種特色？(甲)到了濟南府，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景覺得更為有趣(乙)一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞(丙)只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠(丁)更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風(戊)亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有什麼意思

　　　(A) (甲)(乙)

 (B) (乙)(丙)

 (C) (丙)(戊)

 (D) (丙)(丁)。

( ) 29. 「午後便步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳。朝北不遠，便到歷下亭，止船進去。」、「進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊有三間舊房，有個破匾，上題『古水仙祠』四個字。」根據以上敘述，下列何者正確？

　　　(A) 鵲華橋在歷下亭的北方，水仙祠在荷花池的西方

 (B) 鵲華橋在歷下亭的南方，水仙祠在荷花池的東方

 (C) 荷花池在鐵公享堂的東方，水仙祠在荷花池的西方

 (D) 荷花池在鐵公享堂的西方，水仙祠在荷花池的東方。

 ( ) 30. 根據對聯「仄起平收」的原則，下列各對聯的上下聯配對何者正確？

　　　(A) 上：濟南名士多；下：歷下此亭古

 (B) 上：有山皆圖畫；下：無水不文章

 (C) 上：一城山色半城湖；下：四面荷花三面柳

 (D) 上：三更畫舫穿藕花；下：一盞寒泉薦秋菊。

( ) 31. 「一盞寒泉薦秋菊」的意思是什麼？

　　　(A) 進獻一杯清水給秋天的菊花

 (B) 將一杯清水進獻給這位名為秋菊的女子

 (C) 將這杯清水推薦給秋天的菊花

 (D) 用一杯清水和秋天的菊花奉祀水神。

 ( ) 32. 「八國聯軍攻陷北京，劉鶚向占領官倉的俄軍購買穀糧，救助災民，被酷吏彈劾私售倉粟。之後準備開商埠，又被控為漢奸。」我們可用下列何者來形容此情況？

　　　(A) 欲加之罪，何患無辭

 (B) 留得青山在，不怕沒柴燒

 (C) 寧為玉碎，不為瓦全

 (D) 長袖善舞，多錢善賈。

( ) 33. 下列何者從俯瞰的角度來描寫景物？

　　　(A) 回轉身來，看那大門裡面楹柱上有副對聯

 (B) 低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般

 (C) 朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓

 (D) 那已老的蓮蓬，不斷的蹦到船窗裡面來。

( ) 34. 下列何者呈現聲音與動態的美感？

　　　(A) 更有一株半株的丹楓夾在裡面

 (B) 梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間

 (C) 那水鳥被人驚起，格格價飛

 (D) 卻有一層蘆葦，密密遮住。

( ) 35. 「君子如抱美玉而深藏不市，小人則以石為玉而又炫之。」根據這句話，君子不同於小人的特質是下列何者？

　　　(A) 臨財不苟

 (B) 真實坦率

 (C) 見多識廣

 (D) 沉潛含蓄。

( ) 36. 「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

　　　(A) 行百里者半於九十

 (B) 千里之行始於足下

 (C) 不走萬里路，哪來鐵腳板

(D) 謹慎走天下，魯莽步難行

　　「一人疾焉而醫者十，並使之歟？」曰：「使其尤良者一人焉爾。」「烏知其尤良而使之？」曰：「眾人之所謂尤良者，而隱之以吾心，其可也。夫材不相逮，不相為謀，又相忌也。人之愚不能者常多，而智能者常少，醫者十，愚不能者烏知其不九邪？並使之，一日而病且亡，誰者任其咎邪？」

註：隱：詳細考量。

　　任：擔當、承受。

( )37.作者在這段文字中雖論使醫治病，但用意卻在談用人治國之理。據此，作者主張在上位者應該如何？

　　　(A) 眾口交譽之人，直接任用

 (B) 善於汰劣擢優，委賢重任

 (C) 務求廣納眾議，興利除弊

 (D) 使愚智不相忌，同心為國。

　　　　　　。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻之處會不會也消失不見？

( ) 38.這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？

　　　(A) 偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩

 (B) 媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向

 (C) 文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味

 (D) 文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界

( ) 39. 「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白。」上文對湖光山色的描寫與下列哪一個旅遊景點的報導最類似？

　　　(A) 山頂紫煙繚繞，山間白練懸掛，山下激流奔騰

 (B) 冰河融化鬆動，一朵朵蓮花般的冰花順著寬闊的河面緩緩流動，好似一條銀色的玉帶飄向遠方

 (C) 湖水劇降，湖面驟然縮小，只見水束如帶，黃茅白葦，曠如平野。

 (D) 樹林盡頭是一個藍得發亮、平靜如鏡的湖面，將岸邊的鮮花、樹叢、林木，還有雪山全照映進去

( ) 40. 「山頭不得一樣，樹頭不得一般。山藉樹而為衣，樹藉山而為骨，樹不可繁，要見山之秀麗；山不可亂，須顯樹之精神。能如此者，可謂名手之畫山水也。」這段文字主要在說明下列何者？

　　　(A) 欣賞山水的角度

 (B) 繪畫山水的技巧

 (C) 保護山水的重要

 (D) 分析山水的形貌。

( ) 41. 話說深山裡有個大師，幾十年來一直潛心苦練，終於練就一身「移山大法」。後來，有人虔誠向他請教：「大師是如何能練就出這移山的神力？我要如何才能達到這個境界呢？」大師笑笑說：「要練這移山大法其實不難，只要掌握一點：山不過來，我就過去。」下列哪個選項不適合作為這則故事的標題？

　　　(A) 山不轉路轉

 (B) 應變的能力

 (C) 天生神力

 (D) 轉念。

( ) 42. 「赤日炎炎似火燒，野田禾稻半枯焦。農夫心內如湯煮，公子王孫把扇搖。」本詩末兩句的「農夫」與「王孫」有何涵意？

　　　(A) 以王孫的閒適生活暗嘲農夫不懂偷閒

 (B) 以王孫的「樂」強烈對照農夫的「哀」

 (C) 突顯每人的機運不同，故應順應天命

 (D) 強調王孫體察民間疾苦，苦中作樂。

**二、題組(每題2分，共18分)**

余聽柳敬亭說景陽崗　武松打虎，白文與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮；然又找截乾淨，並不嘮叨。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甓皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。

（改寫自張岱　柳敬亭說書）

註：找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當。

筋節：關鍵。

甓：音ㄆㄧˋ，陶製容器。

閑中著色：在非緊要處加以渲染。

( ) 43. 這段文字對柳敬亭說書的特色多所讚譽，然下列何者「並未」被提及？

　　　(A) 描述繁簡得宜

 (B) 刻畫生動細膩

 (C) 聲音洪亮

 (D) 嫻熟史書。

( ) 44. 下列文句，何者是針對柳敬亭所說故事內容的具體描述？

　　　(A) 余聽柳敬亭說景陽崗　武松打虎，白文與本傳大異

 (B) 聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋

 (C) 武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甓皆甕甕有聲

 (D) 閑中著色，細微至此。

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等，不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬耶？其真不知馬也！

（唐　韓愈　雜說四）註：「駢」死：齊、併。槽櫪：養馬的地方。

執「策」而臨之：馬鞭。

( ) 45. 作者想藉本文來抒發什麼？

　　　(A) 悲傷賢士懷才不遇

 (B) 感慨「天下無馬」

 (C) 憾恨伯樂不遇千里馬

 (D) 譏評養馬人不懂養馬的方法。

( ) 46. 本文用什麼方法來表達主旨？

　　　(A) 借景物來抒情

 (B) 借故事來說理

 (C) 用直言來勸諫

 (D) 用史實來批判。

( ) 47. 下列文意的說明，何者正確？

　　　(A) 「世有伯樂，然後有千里馬」—只有伯樂才養得出千里馬

 (B) 「不知其能千里而食也」—把千里馬當作普通馬來餵養

 (C) 「策之不以其道」—不能擬定正確的養馬策略

 (D) 「鳴之而不能通其意」—馬不能了解主人呼喚的用意。

　 小河呢？那念念不忘的小河。

　　來到河埔的時候，已午時分。沒來由地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是豔陽天，一下子就山雨欲來模樣。

　　而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看來痛苦。一條瘦骨嶙峋的河床！前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔蘚；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小時蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著煩亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦……，這樣一條小河！那曾經念念不忘的小河？

　　心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎？童時嬉遊的小河，一股淙淙的水聲，偷偷地溜入大海裡去了嗎？像是昔日，在現實歲月中流失。

　　我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的沙石，我感到失望，而且不敢置信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

　　一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

　　我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；河床如今是枯了，另一道水流會走入嗎？你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦，那時群山又會生動地站著，小村也會站著，生動地轉換容顏，然後又要有另一個故事演出，另一陣細雨……。

　　我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

（向陽　小河）

( ) 48. 作者在本文中運用許多問句表達心中的種種情思。畫線處問句的說明，何者正確？

　　　(A) —強調心中的驚愕與失落

 (B) —呈顯出不捨離去的依戀

 (C) —暗指自己成長後四海飄泊

 (D) —擔憂小河被其他河流取代。

( ) 49. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

　　　(A) 以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人生際遇無常

 (B) 先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境變異之因

 (C) 細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯竭做對比

 (D) 運用感性的獨白筆法，將所見所思所感娓娓道來。

( ) 50. 本文末段透露的言外之意，最可能是下列何者？

　　　(A) 期許這條小河能有復甦和發展的契機

 (B) 痛惜在現實歲月中流失的童年不復回返

 (C) 呼籲村人同心協力，重新打造美麗的家園

 (D) 提醒政府當局重視偏鄉的改革計畫並予以支持。