台北市立瑠公國民中學108學年度第一學期　第二次段考 國文科 909 選擇題題目卷

班級 座號 姓名

**※本試題共3張5面**

**一、選擇題(每題2分，共68分)**

( )1. 下列「　」中的形似字，何組讀音完全相同？

(A) 春風「拂」面／吃齋拜「佛」／彷「彿」見過

(B) 聖「諭」宣讀／每況「愈」下／不言而「喻」

(C) 永「恆」不變／「亙」古不變／齊「桓」公

(D) 八方受「敵」／「嫡」傳弟子／「滴」水不漏。

( )2. 下列文句的說明，何者最恰當？

(A) 「士可殺，不可辱」—生命非常寶貴，不可以輕易犧牲

(B) 「殺雞焉用牛刀」—想把工作做好，先要有萬全的準備

(C) 「人無遠慮，必有近憂」—人如果不做長遠的打算，將有憂患的事情發生

(D) 「少年得志大不幸」—太早決定自己人生的方向，長大之後必定一事無成。

( )3. 下列文句「 」中的字，何者意義前後相同？

(A) 「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能

(B) 「安」能辨我是雄雌／死於「安」樂

(C) 百里奚舉於「市」／東「市」買駿馬

(D) 「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」。

( ) 4. 「撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。」句中兩個「佛」字，詞性依序為何？

(A) 形容詞／名詞

(B) 名詞／形容詞

(C) 皆為形容詞

(D) 皆為名詞。

( )5. 下列哪個選項的詞性組合與其他三者不同？

(A) 窮鄉僻壤

(B) 成仁取義

(C) 雕梁畫棟

(D) 錦衣玉食。

( )6. 「開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。」由這段文句可知桂花所象徵的美德，與下列何者最相近？

(A) 蓮的出淤泥而不染

(B) 櫻花的短暫絢麗

(C) 牡丹的雍容華貴

(D) 落花生的質樸謙遜。

( )7. 「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」這首琦君父親吟誦的詩句所表現的意境，與下列何者最接近？

(A) 鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦

(B) 陶盡門前土，屋上無片瓦。十指不沾泥，鱗鱗居大廈

(C) 原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落。晚風前個個說荒唐，田家樂

(D) 昨日到城郭，歸途淚滿巾。遍身羅綺者，不是養蠶人。

( )8. 琦君的作品中，常藉著對人、事、物、景的回憶，以抒發懷念的情感。下列何者沒有表現這種「藉物抒懷」的情感？

(A) 仰望壁上的墨荷，我好想念故鄉的荷花，因為在荷花瓣上，彷彿顯現出父親和老師的音容笑貌

(B) 平劇裡，演乞丐的穿的衣服，全是紅紅綠綠，東一塊西一塊的補丁，表示衣衫襤褸。那種戲裝，叫做「百補衣」

(C) 自動錶也好，電子錶也好，我時常懷念的還是那隻失落的母親的金手錶

(D) 雪後初晴，春寒料峭，我又神馳於杭州舊宅中那株綠梅。數十年的刻骨嚴寒，它定當傲岸如故吧

( )9. 「桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：『啊！真像下雨，好香的雨啊！』」關於這段文句的賞析，何者正確？

(A) 利用味覺摹寫表現桂花的香味

(B) 藉「桂花飄落的景象」比擬雨

(C) 呼應題文「桂花雨」

(D) 顯現出思鄉的情懷。

( )10. 關於生於憂患死於安樂的文意說明，何者有誤？

　　(A) 「徵於色，發於聲，而後喻」意謂當別人怒於形色，出聲勸阻，才懂反省

　　(B) 「出則無敵國外患者，國恆亡」說明國家缺乏憂患意識，容易招致滅亡

　　(C) 「人恆過，然後能改」強調人總是在錯誤中學習、改進

　　(D) 「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中」，這段話說明了人不可貌相的道理

( )11. 「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為：所以動心忍性，曾益其所不能。」這段話的主旨和下列何者最接近？

(A) 智者千慮，必有一失

(B) 人必自重而後人重之

(C) 吃得苦中苦，方為人上人

(D) 水至清則無魚，人至察則無徒。

( )12. 下列哪一文句的涵義和「動心忍性，曾益其所不能」二句相同？

(A) 行動是知識最適切的果實

(B) 平靜的湖面，練不出精悍的水手；安逸的環境，造不出時代的偉人

(C) 生命的意義在於設身處地替人著想，憂他人之憂，樂他人之樂

(D) 上天生下我們，是把我們當作火炬，不是照亮自己，而是普照世界。

( )13. 「南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國」(蔣勳)這首詩所描寫的對象應該是下列哪一個人？

(A) )項羽

(B) 劉備

(C) 李煜

(D) 曹操。

( )14. 李煜在虞美人這闋詞中說：「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。」是什麼意思？

(A) 異鄉遊子思念故鄉的情懷

(B) 國破家亡無可奈何的悲哀

(C) 宮殿金碧輝煌的情景

(D) 壯志未酬身先死的感慨。

( )15. 下列對於虞美人一詞的賞析，何者有誤？

(A) 上片藉「春花秋月」的美好光景，對比「往事」、「故國」的人事變化無常

(B) 「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」屬於設問修辭中的「疑問」，以水喻愁，比喻愁思不絕

(C) 下片由「朱顏改」的人事轉變，與「雕闌玉砌」宮廷樓臺的不變為對比，來抒寫失去故國的深愁巨痛

(D) 「小樓昨夜又東風」帶來春天的信息，卻引起作者「不堪回首」的感嘆。

( )16. 下列近體詩與詞的比較，何者正確？

(A) 近體詩又稱「樂府」，詞又稱「長短句」

(B) 近體詩的平仄有規定，詞的平仄沒有規定

(C) 近體詩依句數分為絕句和律詩；詞也依句數分為小令、中調和長調

(D) 詞依詞牌規定格律，詞牌與內容無關，題目與內容有關。

( )17. 關於論語和孟子兩書的比較，下列說明何者為是？

(A) 兩書皆成書於春秋時代

(B) 論語是孔子與其弟子合著；孟子則為孟子獨立編著而成

(C) 從論語中可看出孔子有教無類、因材施教的主張，而孟子則反應出孟子人性本善、民貴君輕的思想

(D) 論語和孟子的篇名皆是取自該篇首章開頭幾個字，篇名多與內容有關。

( )18. (甲)和風細雨兆豐年(乙)白雪銀枝辭舊歲(丙)日麗風和門庭有喜(丁)月圓花好家室咸宜。以上四句為兩副對聯，依據一般對聯的形式，下列何者敘述正確？

(A) 甲乙為一副春聯，甲為上聯，乙為下聯

(B) 甲乙為一副春聯，乙為上聯，甲為下聯

(C) 丙丁為一副賀新婚聯，丁為上聯，丙為下聯

(D) 丙丁為一賀新居聯，丙為上聯，丁為下聯。

( )19. 「風和桃李秀」是一副對聯的上聯。依據內容、格律判斷，下列何者是它的下聯？

　　　(A) 日暖山河春

(B) 花開萬朵紅

(C) 梅占百花魁

(D) 大地浴春暉。

( )20. 下列哪一副是有關端午佳節的對聯？

　　　(A) 美酒雄黃，正氣獨能消五毒；錦標奪紫，遺風猶自說三閭

(B) 帝女合歡，水仙含笑；牽牛迎輦，翠鵲凌霄

(C) 火樹銀花，今夜元宵竟不夜；碧桃春水，洞天此處別有天

(D) 重重直上，必達凌雲路；九九登高，須防落帽風

( )21. 下列各副對聯的使用對象，何者正確？

　　　(A) 推銷春夏秋冬貨／迎送東南西北人：春聯

(B) 時光冉冉春常駐／風度翩翩笑永存：手機業

(C) 學貫中西活人無數／道通天地濟世實多：學校

(D) 能於細處求精確／慣與時間爭短長：鐘錶行。

( )22. 下列各副對聯的使用對象，何者正確？

　　　(A) 剛直不阿留將正氣凌霄漢／憂愁發憤著成信史照塵寰：文天祥

(B) 世上瘡痍詩中聖哲／民間疾苦筆底波瀾：杜甫

(C) 報國精忠三字冤獄千古白／壯懷激烈一篇詞著滿江紅：諸葛亮

(D) 道若江河隨地可成洙泗／聖如日月普天皆有春秋：大禹。

( )23. 「人無遠慮，必有近憂」中，用「遠」、「近」的對比，強調思慮的重要，這是使用「映襯」的修辭技巧。下列何者也使用了相同的修辭技巧？

　　　(A)多少西瓜，多少圓渾的希望

(B) 路是無聲的語言，無形的文字

(C) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者

(D) 寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。

( )24. 下列文字的修辭配對，何者正確？

　　　(A) 桂花飄落如雨，地上不見泥土，踩在花上軟綿綿的----味覺兼視覺摹寫

(B) 春花秋月何時了，往事知多少----設問

(C) 苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身----映襯

(D) 花開時才是聞香十里----譬喻。

( )25. 「時候已經不早了／你還擁有綠色的被衾／軟髮披散在被衾的邊緣／起來罷／慵懶的人／我要揭開你的被衾／呵／什麼事呀／你伏在被衾裡哭泣／你的每粒玉屑一樣的牙齒縫裡／為什麼含恨地咬緊著髮絲。」以上這首現代詩是描寫何種植物？

　　　(A) 玉蜀黍

(B) 絲瓜

(C) 豌豆

(D) 稻米。

( )26. 「母猴生了兩隻小猴，牠特別偏愛其中一隻，常常摟在懷裡百般呵護，而任另一隻小猴東奔西跑四處玩耍。有一天，備受關愛的小猴因被母猴抱得太緊，窒息死了。那隻被忽略的小猴，雖然沒有受到細心照顧，卻平安長大了。」下列何者是這則故事最主要的寓意？

　　　(A) 太溺愛子女，有時反而會害了子女

(B) 對待子女應公平，否則易造成悲劇

(C) 給子女魚吃，不如教子女捕魚為佳

(D) 過度保護，會使子女喪失自立能力。

( )27. 有一師父和弟子，在深山中看到一隻狐狸正追著一隻兔子。弟子對師父說：「我猜，兔子一定會被追上。」「不會，狐狸追不上兔子。」師父肯定地說。「為什麼？」弟子問師父：「狐狸跑得比兔子快啊！」師父回答說：「你不曉得啊！那狐狸追的，只不過是一頓飯，可是那兔子逃的，卻是一條命啊！」下列何者最能切中師父話中的意涵？

　　　(A) 生於憂患

(B) 死於安樂

(C) 死生有命

(D) 劫後餘生。

( )28. 下列「　」中的詞語皆與職業有關，何者使用錯誤？

　　　(A) 高職美工科畢業後，小明就應徵到一家廣告公司擔任「美工」

(B) 建築工地正在應徵的「粗工」，沒有健壯的體魄是無法負荷的

(C) 秦老伯家有一位「長工」，從十七、八歲工作到現在已有三十年了

(D) 經過「志工」介入之後，那位受虐的幼童現已被安置到親友家了。

( )29. 「高興容易使人輕狂；得意容易使人忘形；成功容易使人驕傲。不要忘了，魔鬼在引誘亞當、夏娃時，用的是一顆甜蘋果而非酸橘子。快樂的時候，要謹防跌倒。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

　　　(A) 處順境時，更要小心戒慎

(B) 偉大起始於征服自己的弱點

(C) 愈是無所冀求，就愈容易得到快樂

(D) 凡事要把握適可而止、見好就收的原則。

( )30. 「無論樹或灌木，當一棵植物要有絕對安靜、沉默的能耐。等待風或鳥獸來把種子播入泥土；等待日出的陽光，進行光合作用；等待朝晨的露珠，滋潤葉脈；等待一場午後的夏日急雨，解除乾渴……。漫長的生長歷程，我們怎知未來的未來，我們將長成一棵巨大的樹，或僅僅低矮的灌木？一切雖在種子成形的瞬間即已註定，然而種子會知道自己真正是什麼？那必然需要時間來印驗一切。」根據本文，我們面對人生應有的體認為何？

　　　(A) 保持沉靜，時然後言

(B) 自我充實，靜待時機

(C) 把握時機，展現長才

(D) 記取過去，不蹈覆轍。

( )31. 「桂子月中落，天香雲外飄」，芬芳的桂花，自古就與我們的文化、生活密不可分。請問下列那一首詩所歌詠的是「桂花」？

　　　(A) 彈壓西風擅眾芳，十分秋色為伊忙。一枝淡貯書窗下，人與花心各自香

(B) 得水能仙天與奇，寒香寂寞動冰肌。仙風道骨今誰有，淡掃蛾眉簪一枝

(C) 眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏

(D) 春紅始謝又秋紅，息國亡來入楚宮。應是蜀冤啼不盡，更憑顏色訴西風。

( )32. 下列何者沒有表現出「物是人非」的感慨？

　　　(A) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流

(B) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王 謝堂前燕，飛入尋常百姓家

(C) 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何去處，桃花依笑春風

(D) 君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未。

( )33. 「思量、能幾許？憂愁風雨，一半相妨。又何須，抵死說短論長。幸對清風皓月，苔茵展、雲幕高張。江南好，千鍾美酒，一曲滿庭芳。」作者在這段文字中展現出的生命態度，與下列何者最接近？

　　　(A) 生於憂患，死於安樂

(B) 隱遁出世，成道求仙

(C) 豁達自適，及時行樂

(D) 縱論時局，憂以天下。

( )34. 「宋人有曹商者，為宋王使秦。其往也，得車數乘；王說之，益車百乘。反於宋，見莊子曰：『夫處窮閭阨巷，困窘織屨，槁項黃馘者，商之所短也；一悟萬乘之主，而從車百乘者，商之所長也。』莊子曰：『秦王有病，召醫，破癰潰痤者，得車一乘；舐痔者，得車五乘；所治愈下，得車愈多。子豈治其痔邪？何得車之多也？子行矣！』」（莊子　列御寇）對於文中「吮癰舐痔」的行為，下列詮釋何者正確？（註：益車百乘：增賜百輛馬車。槁項黃馘：枯瘦的項頸，發黃的面容。形容非常飢瘦。）

　　　(A) 仁愛之心

(B) 醫術高明

(C) 厚顏無恥

(D) 博施濟眾。

**二、題組(每題2分，共12分)**

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。

東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

（李清照　醉花陰）

註：瑞腦：香料。 　金獸：刻著金獸的銅香爐。

紗櫥：蚊帳。 　消魂：情緒低落。

( )35. 這闋詞呈現了婦女怎樣的情態？

　　　(A) 相思難解的情愁

(B) 酒後慵懶的嬌媚

(C) 奢華綺麗的浪漫

(D) 佳節賞花的悠閒。

( )36. 根據這闋詞所描述的時間背景，如果李清照在此時出門散步，她最可能看到什麼景色？

　　　(A) 競折團荷遮晚照

(B) 紫豔半開籬菊靜

(C) 晚風庭院落梅初

(D) 北風吹雁雪紛紛。

含笑花的美，是潔淨的。那清淡、若有似無的花香，卻令人覺得心酸。因為那種寡靜的香氣，有過世母親的氣味。

　　我是個奇怪的女兒。母親在世時，和她沒完沒了的爭吵。母親過世之後，我處處在花香中，看到母親的影子，嗅到她的氣味，感覺到她處處隱含的形影。

　　母親是個無懈可擊的日式婦女，做什麼事都完美得一絲不苟，即使打一個結—粽子上的結、鞋帶上的結—也必須打得工整又完美。頭髮梳得整齊，衣服穿得得體，鞋子一塵不染。供桌上，每天鮮花蔬果擺得周正美觀。自小到大，我最愛看母親布置供桌。尤其節慶大拜拜時，她領著女傭，做出一大桌極費功夫的菜餚，擺得豐盛美麗。她從庭院親手栽植的花草中剪下花枝插瓶供奉，多半是白色的香花：含笑、茉莉、夜來香或一整盆蘭花，使供桌顯出富泰又莊麗、清寂又潔淨的氛氳。

　　這種氛氳在母親辭世兩年來，時時盤桓在我腦中。

　　含笑花清寂的香氣裡，有母親清顏的回憶。回鄉時候，在朋友家的庭院裡，不期然邂逅的含笑花。

　　「你家的含笑花在對我微笑哩！」我對窗內的朋友喊道。

　　猛一回頭，似乎看到母親的身影飄拂過我眼角。愛花的母親和我，不期然在朋友家庭院一角的含笑花旁相遇。母親的身影拂著花香冉冉而退。

　　含笑花飽滿如玉色手心相合的姿態，好像若有所悟，又若有所思。

　　那是一個微雨的清晨。

（改寫自洪素麗　含笑）

( )37. 關於這篇文章的寫作方法，下列敘述何者正確？

　　　(A) 善於運用對話技巧，凸顯母女性格的差異

(B) 全文採順敘手法，寫出對母親的種種回憶

(C) 文章多處化用典故，使得文字凝鍊雅致

(D) 透過視覺與嗅覺的摹寫，引出孺慕之情。

( )38. 根據本文，可明確得知下列何者？

　　　(A) 含笑花香令作者心酸，是因讓她想起與母親一同種花的經驗

(B) 作者的母親是一位喜好花卉，而且做事嚴謹又有條理的女性

(C) 從小陪著母親擺設供桌，長期的相處使得作者母女情感融洽

(D) 作者在朋友家不期然地遇見母親，於是母女相偕共賞含笑花。

　 小小的客家山村，我們走過紫蘇茂生的小徑，站在高大的桐樹下。山路上落滿白花，每一塊石頭都因花罩而極其溫柔。而陽光那麼好，人走到林子深處，不免嘆息氣短，對著這驚心動魄的手筆感到無能為力，強大的美有時令人虛脫。  
　　忽然有個農婦行來，問道：「你們來找人？」  
　　「我們—來看花。」  
　　使我們為之絕倒發痴的花，婦人竟可以擔水夷然走過，說：  
　　「花，哪裡有花？」  
　　但風過處花落如雨，似乎也並不反對她的說法。忽然，我懂了，這是她的家，這前山後山的桐樹是他們的農作物、是大型的莊稼。而農人對他們作物的花，一向是視而不見的。  
　　不為花而目醉神迷、驚愕嘆息的，才是花的主人吧？對那大聲地問我「花，哪裡有花？」的山村歸人而言，花是樹的一部分，樹是山林地的一部分，山林地是生活的一部分，而生活是渾然大化的一部分。她與花可以像山與雲，相親相融而不相知。  
　　年年桐花開的時候，我總想起那婦人，步過花潮花汐而不知有花的婦人，並且暗暗嫉妒。

（改寫自張曉風　花朝手記）

註：夷然：淡然、平常貌。

　　大化：大自然。

( )39. 「步過花潮花汐而不知有花」的涵義，與下列何者最接近？

　　　(A) 誰非過客？花是主人

(B) 盛衰有時，自然之理

(C) 花落如雨，皆為文章

(D) 生活之美，自然而然。

( )40. 關於本文的分析，下列敘述何者正確？

　　　(A) 以層層遞進的方式，順著時序描寫桐花的開落，寄託時光易逝之慨

(B) 以敏銳的視覺捕捉農家工作的情形，充滿恬淡自然的田園生活之樂

(C) 藉由作者與婦人的對話，呈現兩人各與周遭環境是否融為一體之別

(D) 藉由描摹桐花與婦人之美，兩相映照，因此引出作者暗暗嫉妒之情。。