

臺北市瑠公國民中學 109 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 (<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學 (<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 (<input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 (<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技 (<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育 (<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)							
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級							
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)	節數	每週 1 節 第 1 學期 共 63 節 (對開可補充說明)共 節					
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程目標	1. 認識全臺各地美術館。 2. 認識藝術作品的誕生與典藏。 3. 認識藝術作品欣賞的四面向。 4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 5. 欣賞自然之美、人為創作。 6. 認識美的形式原則。 7. 認識美感分類。 8. 認識抽象藝術作品。 9. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。 10. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 11. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。 12. 建立光影明暗變化的概念。 13. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。 14. 能理解色彩知識原理。 15. 能應用色彩原理進行觀察與分析。 16. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。 17. 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。							
學習進度 週次/節數	單元 活動 主題	學習重點		評量方 法	議題融入	教學設 施設備 需求	跨領域/ 科目協 同教學	備註
		學習表現	學習內 容					

第一學期	第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度： 能體會畫作與色彩在生活中的美好。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	電腦與單槍投影機		
------	-----	------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	----------	--	--

	<p>第二週</p> <p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識藝術作品的創作方式與過程。</p> <p>(2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</p> <p>(3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>• 態度：</p> <p>能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意的展現。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p>1. 影音播放設備。</p> <p>2. 全臺各地美術館相關資料。</p>		
--	-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--	--

	<p>第三週</p> <p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識：認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能：(1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。(2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態度：(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其所傳達的情意及意境。(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p>1. 影音播放設備。</p> <p>2. 各類藝術作品照片、</p> <p>3. 本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。</p>		
--	-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>第四週</p> <p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>(1)學習熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</p> <p>(2)瞭解畫作修復師職業</p> <p>• 技能：</p> <p>能完成學習單檢核。</p> <p>• 態度：</p> <p>能體會藝術。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。</p>	<p>1. 科技典藏、藝術修復等相關資料。</p> <p>2. 國內外畫作修復師資料。</p> <p>3. 藝術修復前後對比圖照。</p>		
--	-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>第五週</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝想視界</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1) 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p> <p>(2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2) 能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦、手機、相機、資訊設備。 2. 大自然、建築圖片。 3. 美感教育相關資料。 		
--	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>第六週</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝想視界</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習態度。 (2) 創作作品。 <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <ol style="list-style-type: none"> (1) 認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3) 認識心理空間與實體空間的定義與不同。 • 技能 <ol style="list-style-type: none"> (1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2) 能知道如何蒐尋資料。 • 態度 <ol style="list-style-type: none"> (1) 提升對美的敏銳 	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>		
--	-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--	--

					度，落實 在生活中。 (2)瞭解 各種文 化在美 感與色 彩的運 用緣 由，拓展 自我國 際觀。			
第七週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的 藝想視 界(第 一次段 考)</p>	<p>視1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情感 與想法。</p> <p>視2-IV-1 能 使用適當的 音樂語彙，賞 析各類音樂 作品，體會藝 術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因應 生活情境尋 求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理 論、造形表 現、符號意 涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝 術、當代藝 術、視覺文 化。</p>	<p>(一)歷 程性評 量</p> <p>1. 學生 課堂參 與度。</p> <p>2. 分組 合作程 度。</p> <p>3. 習作 與作品：</p> <p>(1)學習 態度。</p> <p>(2)創作 作品。</p> <p>(二)總 結性評 量</p> <p>• 知識</p> <p>(1)瞭解 藝術如 何反應 現實象。</p> <p>(2)認識 應用造 形的基 本元素。</p> <p>(3)理解 藝術與 生活的 關連。</p>	<p>【人權教 育】 人J5 了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。</p> <p>【家庭教 育】 家J2 社會 與自然環境 對個人及家 庭的影響。</p> <p>【環境教 育】 環J3 經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。</p>	<p>電腦、手 機、相機、 資訊設 備、音樂播 放器。</p>		

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 				
第八週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 美的藝想視界</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。		

				<ul style="list-style-type: none"> • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 				
第九週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感的發現</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>		

					意涵。	與創造。			
第十週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>			

					體會線條描繪表現之美。	與創造。		
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。		

					體會線條描繪表現之美。	與創造。		
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 • 認識素描各類媒材。 • 技能 • 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 • 體會線條描繪	【人權教育】 人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生J1 思考所需的基本邏輯能力。 生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生J13 美感經驗的發現	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。		

					表現之美。	與創造。			
第十三週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識認識素描各類媒材。 • 技能熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度體會線條描繪 	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的基本邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現</p>	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>			

					表現之美。	與創造。			
第十四週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活 (第二次段考)</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作創作</p> <p>• 態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識能瞭解色彩知識。</p> <p>• 技能能應用色彩知識性描述進行對的觀</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突, 尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>影片播放設備、色票</p>			

					<p>察與表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度能體會色彩在生活中的美好。 				
第十五週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識性描述進行 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>影片播放設備、色票</p>			

					<p>對的觀察與表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度能體會色彩在生活中的美好。 				
第十六週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能以 5 管顏料調配出更多不同 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>影片播放設備、色票。</p>			

					變化的色彩。 • 態度能體會色彩在生活中的美好				
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能以 5 管顏料調	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	影片播放設備、色票			

					<p>配出更多不同的變化的色彩。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享 			
第十八週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能創作出色彩 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	<p>影片播放設備、色票</p>		

					馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享				
第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能創作出色彩	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	影片播放設備、色票			

					馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享				
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能創作出色彩	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	影片播放設備、色票			

					馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享				
第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活 (第三次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理, 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品, 並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能, 因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一) 歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能能創作出色彩	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突, 尋求知、情、意、行統整之途徑。	影片播放設備、色票			

					馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享				
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--

臺北市瑠公國民中學 109 學年度領域/科目課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會 (<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學 (<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 (<input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動 (<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技 (<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育 (<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input checked="" type="checkbox"/> 7 年級 <input type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書： <u>翰林</u> 版 <input type="checkbox"/> 自編教材(經課發會通過)	節數	每週 3 節 第 2 學期 共 63 節 (對開可補充說明)共 節
領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		

課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識巴比松畫派。 2. 認識印象畫派。 3. 理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 4. 透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 5. 學習並精熟操作寫生媒材的相關技法。 6. 運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。 7. 從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 8. 透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 9. 欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 10. 欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。 11. 能瞭解動漫在藝術領域的特質。 12. 能應用漫畫畫格的特色，鋪陳敘述欲表達的故事情節。 13. 能欣賞包容不同畫風的漫畫創作。 14. 能嘗試將漫畫的特質應用在日常對話貼圖上。 15. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 16. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 17. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 18. 學生能體會攝影與生活的相關性 19. 體會科技對藝術的影響力。 20. 學習攝影美學特殊的創意手法。 21. 實際操作相機，體會攝影美學。 							
學習進度 週次	單元 活動 主題	學習重點		評量方 法	議題融入 實質內涵	教學設 施設備 需求	跨領域 /科目 協同教 學	備註
		學習表現	學習內容					

第一週	<p>心・感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影机</p>		
第二週	<p>心・感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影机</p>		

	<p>第三週</p> <p>心・感動 2. 繪出心感動</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影机</p>		
	<p>第四週</p> <p>心・感動 2. 繪出心感動</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影机</p>		

第五週	<p>心・感動</p> <p>2. 繪出心感動</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影机</p>		
第六週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>		

	<p>第七週</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話 (第一次段考)</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>		
	<p>第八週</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>		

第九週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>		
第十週	<p>視覺藝術</p> <p>1. 藝術與空間的對話</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>		

	<p>第十一週</p> <p>視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p>	<p>視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>		
	<p>第十二週</p> <p>視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p>	<p>視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>		

	<p>第十三週</p> <p>視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p>	<p>視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>		
	<p>第十四週</p> <p>視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術 (第二次段考)</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p>	<p>視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備</p>		

第十五週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 進擊的漫畫藝術</p>	<p>視 1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。</p>	<p>視 E-IV-1 造型表現。</p> <p>視 A-IV-1 視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 生活美感。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>		
第十六週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 青春的浮光掠影</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 能拍照的手機或相機</p> <p>4. 攝影集</p> <p>5. 展示用的各種相機</p> <p>6. 底片</p>		

第十七週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 青春的浮光掠影</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 能拍照的手機或相機</p> <p>4. 攝影集</p> <p>5. 展示用的各種相機</p> <p>6. 底片</p>		
第十八週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 青春的浮光掠影</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 能拍照的手機或相機</p> <p>4. 攝影集</p> <p>5. 展示用的各種相機</p> <p>6. 底片</p>		

	<p>第十九週</p> <p>視覺藝術 3. 青春的浮光掠影</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片</p>		
	<p>第二十週</p> <p>視覺藝術 3. 青春的浮光掠影</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量</p>	<p>【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	<p>1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片</p>		<p>(第三次段考、結業式)</p>