

臺北市瑠公國民中學 110 學年度藝術領域視覺藝術課程計畫

領域/科目	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 社會(<input type="checkbox"/> 歷史 <input type="checkbox"/> 地理 <input type="checkbox"/> 公民與社會) <input type="checkbox"/> 自然科學(<input type="checkbox"/> 理化 <input type="checkbox"/> 生物 <input type="checkbox"/> 地球科學) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術(<input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 表演藝術) <input type="checkbox"/> 綜合活動(<input type="checkbox"/> 家政 <input type="checkbox"/> 童軍 <input type="checkbox"/> 輔導) <input type="checkbox"/> 科技(<input type="checkbox"/> 資訊科技 <input type="checkbox"/> 生活科技) <input type="checkbox"/> 健康與體育(<input type="checkbox"/> 健康教育 <input type="checkbox"/> 體育)		
實施年級	<input type="checkbox"/> 7 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8 年級 <input type="checkbox"/> 9 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期		
教材版本	<input checked="" type="checkbox"/> 選用教科書: 翰林 版 <input type="checkbox"/> 自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節 (上學期 20 週, 下學期 20 週)
領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號, 以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程目標	<p>視覺藝術</p> <p>第一學期主要以「臺灣本土」出發, 認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養, 並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術, 深入體會藝術的美好與繽紛。</p> <p>(一) 認識臺灣本土藝術: 歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。</p> <p>(二) 透過生活應用之原則, 探索藝術與日常相關處。</p> <p>(三) 學習藝術實作技法, 如: 視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p> <p>(四) 跨科、跨領域的課程設計, 瞭解藝術融入不同科目之運用。</p> <p>(五) 學習藝術參與的實踐內容, 更深入認識本土文化之美。</p> <p>第二學期從「華夏文明」作為切入點, 認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵, 透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後, 如何邁向現代。</p>		

		<p>(一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。</p> <p>(二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。</p> <p>(三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。</p> <p>(四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。</p> <p>(五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。</p>				
學習進度 週次	單元/主題 名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科 目協同教 學
		學習 表現	學習 內容			
第一學 期	第一週 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象 新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。 社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，感受風俗民情特色。
	第二週 統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象 新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意

		產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 		涵。 社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，感受風俗民情特色。
第三週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。 社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化歷史背景，感受風俗民情特色。

第四週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。 3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。 2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。</p> <p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化背景，感受民俗民情特色。</p>
第五週	統整（視覺藝術） 穿越今昔藝象新	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 <p>二、總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現代應用。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。 	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	<p>語文領域：傳統吉祥話的諧音詞語與象徵，體會先人祈福意涵。</p> <p>社會領域：查找當地人文歷史特色，結合當地文化背景</p>

					<p>2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。</p> <p>3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。</p> <p>•情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。</p> <p>2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。</p>		<p>景，感受風俗民情特色。</p>
第六週	<p>視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜合活動：領域科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>	

第七週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼 ㄟ時代 (第一次段考)	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	• 認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。 地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。 公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。 綜合活動領域科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。
第八週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼 ㄟ時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	• 認知部分： 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要	【生命教育】 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。 地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。

		<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>		<p>畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>•情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。</p> <p>3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。</p>		<p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜合領域科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>
第九週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。</p> <p>2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。</p> <p>• 技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。</p> <p>3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。</p> <p>• 情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜合領域科：藝術家的自我主體</p>

					感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。		性之探索與追求；藝術職涯的發展。
第十週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J6 人生目的與意義。 生 J12 公共議題中的道德思辨。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>社會領域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。 地理科：畫作中的臺灣地貌與變遷。 公民科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。 綜合活動：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>	

第十一週	視覺藝術 咱ㄟ所在・彼 ㄟ時代	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。 2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。 3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生 J6 人生目的與意義。</p> <p>生 J12 公共議題中的道德思辨。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>社 會 領 域：日治時期以來臺灣史的社會與文化。</p> <p>地 理 科：畫作中的臺灣地貌與變遷。</p> <p>公 民 科：藝術家對自由民主及人權的追求與發聲。</p> <p>綜 合 活 動：領域科：藝術家的自我主體性之探索與追求；藝術職涯的發展。</p>
第十二週	視覺藝術 感受生活玩設計	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能掌握以 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>社 會 領 域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。</p>

			決方案。		<p>幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>•情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>		
第十三週	視覺藝術 感受生活玩設計	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。</p> <p>2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素</p> <p>3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。</p> <p>4.能理解何為設計思考</p> <p>• 技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。</p> <p>2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。</p> <p>3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。</p> <p>• 情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。</p> <p>2.能尊重並理解其他同學的設計成果。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。</p>	

第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計（第二次段考）	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成 	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。

					果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。		
第十六週	視覺藝術 感受生活玩設計	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。 4.能理解何為設計思考 • 技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。 • 情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	社會領域：以社會背景與在地文化為素材，設計各類圖像與產品。	
第十七週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1.能描述不	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	社會領域：印刷術、宗教及版畫之間文化交流及影響	

		多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
第十八週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	社 會 領 域：印 刷 術、宗 教 及 版 畫 之 間 文 化 交 流 及 影 響
第十九週	視覺藝術 版中有畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分： 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分：1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技	【多元文化教育】多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	社 會 領 域：印 刷 術、宗 教 及 版 畫 之 間 文 化 交 流 及 影 響

			應生活情境尋求解決方案。		法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分:能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。		
	第二十週	視覺藝術版中有畫(第三次段考)	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	• 認知部分: 1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。 • 技能部分:1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 • 情意部分:能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	社會領域:印刷術、宗教及版畫之間文化交流及影響
第二學期	第一週	統整(視覺)虛實相生的水墨流轉	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 • 認知部分: 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵,筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式,散點透視。 4.知悉水墨用具材料與	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現	語文領域:劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

					裝裱。 · 技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第二週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。

					<p>如：獨處的空間-山水。</p> <p>3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2.欣賞水墨古今中外經典作品。</p> <p>3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>	
第三週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.習作與作品</p> <p>（1）學習態度</p> <p>（2）創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識水墨的特色、分類與意境。</p> <p>2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。</p> <p>3.理解水墨觀看模式，散點透視。</p> <p>4.知悉水墨用具材料與裝裱。</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。</p> <p>2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。</p> <p>3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。</p> <p>2.欣賞水墨古今中外經</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	<p>語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。</p>

					典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		
第四週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 （1）學習態度 （2）創作作品。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現	語文領域：劇作家撰寫文本所需文素。	

第五週	統整（視覺） 虛實相生的水墨流轉	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習態度 (2) 創作作品。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式，散點透視。 4.知悉水墨用具材料與裝裱。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2.欣賞水墨古今中外經典作品。 3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現</p>	<p>語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。</p>
第六週	視覺 造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共</p>

		產物的功能與價值，以拓展多元視野。		<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。 		同解決相關問題。
第七週	視覺造型與結構共舞 (第一次段考)	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 · 技能部分： 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。

第八週	視覺造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美感。 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。</p>
第九週	視覺造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.認識建築不同的功能。 2.認識建築師的設計理念。 3.認識建築因應不同需求的媒材。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.熟悉鉛筆描繪的穩定 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。</p>

					<p>度與筆觸。</p> <p>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會建築表現之美感。</p>		
第十週	視覺造型與結構共舞	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p> <p>1.認識建築不同的功能。</p> <p>2.認識建築師的設計理念。</p> <p>3.認識建築因應不同需求的媒材。</p> <p>建築和環境的永續經營</p> <p>· 技能部分：</p> <p>1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</p> <p>2.熟悉建築的觀察與造型的製作。</p> <p>· 情意部分：</p> <p>1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。</p> <p>2.體會建築表現之美感。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。</p>	<p>自然科學領域：利用力學原理創作藝術作品，並透過同儕合作共同解決相關問題。</p>	
第十一週	視覺流行生活「俗」世繪	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生課堂參與度。</p> <p>2.單元學習活動積極度。</p> <p>3.分組合作程度。</p> <p>4.小組報告。</p> <p>5.學習單。</p> <p>總結性評量</p> <p>· 認知部分：</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近世普普藝術、歐普藝術與更接近平民文化的街</p>	

			關注態度。		1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		頭塗鴉藝術及藝術家，其創作與商品化的過程，讓學生能探索，並設計實踐。社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
第十二週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術家，其創作與商品化的過程，讓學生能探索，並設計實踐。社會領	

					2.能發展對校園環境的關注。		域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
第十三週	視覺流行生活「俗」世繪	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普藝術與更接近大眾文化的街頭塗鴉藝術家，其創作的由來與商品化的過程，讓學生能探索，並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。	
第十四週	視覺流行生活「俗」世繪（第二次段考）	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	綜合活動領域／輔導科：藉由介紹近代普普藝術、歐普	

			視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。		<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。 		<p>藝術與更 接近大的 文化街 文頭塗鴉 術及藝術 家，其創 作的由來 與創作的 商過程， 品化的過 程，讓學 生能探索 與省思， 並設計實 踐。</p> <p>社會領 域：尊重 不同群體 文化的差 異性，並 欣賞其文 化之美。</p>
第十五週	視覺 流行生活「俗」 世繪	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.認識大眾流行與藝術產物。 2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	<p>綜合活動 領域／輔 導科：藉 由介紹近 代普普藝 術、歐普 藝術與更 接近大的 文化街 頭塗鴉藝 術家，其 創作的由 來與創作 的商過程 ，讓學生 能探索與 省思，</p>	

					3.能操作噴漆塗鴉設計。 · 情意部分： 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。		並設計實踐。 社會領域：尊重不同群體文化的差異性，並欣賞其文化之美。
第十六週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： 1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： 1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。	

第十七週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。
第十八週	視覺 女力崛起	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。

					<ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 	
第十九週	視覺 女力崛起	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 <p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 · 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 	<p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。</p>

					<p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>	
第二十週	<p>視覺 女力崛起（第三次段考）</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>·認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>·技能部分：</p> <p>1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。</p> <p>·情意部分：</p> <p>1.學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p> <p>2.學生是否可以尊重與</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	<p>綜合活動領域／輔導、家政科：以女性觀點切入職場成就與家庭生活。</p>

					包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。		
教學設施 設備需求	課程相關文字、圖像與影像資源 電腦及投影設備 相機 資訊設備 音響器材實物投影機						
備 註							