## 臺北市瑠公國民中學 111 學年度領域/科目課程計畫

領域/	科目		會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科 :演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔 建育)									
實施。	年級	■7年級 □8年級 □9年級 ■上學期 ■下學期										
教材具	版本	<ul> <li>■選用教科書: <u>康軒版</u> <ul> <li>□自編教材 (經課發會通過)</li> <li>藝-J-A1: 參與藝術活動,增進美感知能。</li> </ul> </li> </ul>										
領域核,	ひ素養	藝-J-A2:嘗試設計思考,探索藝-J-A3:嘗試規劃與執行藝術 藝-J-B1:應用藝術符號,以表立藝-J-B2:思辨科技資訊、媒體與藝-J-B3:善用多元感官,探索斯藝-J-C1:探討藝術活動中社會認	藝術實踐解決問題的途徑。 話動,因應情境需求發揮創意。 達觀點與風格。 與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識 義題的意義。 則他與合群的知能,培養團隊合作與溝通									
課程	目標	2. 認識表演的工具(聲音、身體 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作力 4. 認識劇場分工、工作內容與製 5. 認識劇場服裝的特性與設計 6. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣之 7. 認識默劇表演形式及默劇表演	寅藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習元素,展現自己的身體動作。 製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。 就程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	建立演員角色。 。 舞蹈特色並實際操作,激發學生對臺,並透過團體表演,體驗默劇表演以	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •							
學習主	進度	單元/主題	學習	重點	五日十七	24 匹司、	<b>吐尼沙</b> (引力)					
週二	次	名稱	學習表現	學習內容	評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同教學					
第一學期	第一週	第九課演繹人生	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2: 在地及各族群、東西	2. 表現評量 3. 態度評量	【人權教育】 人 J5:了解社會上有不同 的群體和文化,尊重並欣 賞其差異。						

第二週		表 1-IV-1:能運用特定元素、形	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課		間、空間、勁力、即興、動作等戲		人 J5: 了解社會上有不同
		展多元能力,並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。	3. 實作評量	的群體和文化,尊重並欣
沙	<b>演繹人生</b>	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色		賞其差異。
		本與表現技巧並創作發表。	建立與表演、各類型文本分析與創	2007	
		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美			
		<b>感經驗的關聯。</b>	   表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、		
			在地文化及特定場域的演出連結。		
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西		
			方、傳統與當代表演藝術之類型、		
		習慣,並能適性發展。	代表作品與人物。		
			表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、		
			表演藝術相關工作的特性與種類。		
笠 二 田		表 1-IV-1·能運用 生 定 元 麦 、 形	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時	1 粉師評昌	【人權教育】
第三週	* 1 \m		間、空間、勁力、即興、動作等戲	'- ' -	【八催钗月】   人 J5:了解社會上有不同
	第九課	展多元能力,並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。	3. 表現評量	的群體和文化,尊重並於
	演繹人生		<b>承</b>	_ · · · · —	賞其差異。
		本與表現技巧並創作發表。	建立與表演、各類型文本分析與創	生。可哪可里	
		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美			
		<b>感經驗的關聯。</b>	Tr		
			在地文化及特定場域的演出連結。		
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西		
			方、傳統與當代表演藝術之類型、		
		習慣,並能適性發展。	7、特		
		首			
			表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、 表演藝術相關工作的特性與種類。		
<b>太 - ^四</b>		* 1 W 1.从窗田社户二丰,形	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時	1 私紅江旦	【 1 描 址 右】
第四週				'- ' -	【人權教育】
第	第九課		間、空間、勁力、即興、動作等戲		人 J5: 了解社會上有不同
演	<b>演繹人生</b>	展多元能力,並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。 ま F DV 9: 叶 脚毛 4 均 云 盖 2 2 2	3. 表現評量	的群體和文化,尊重並欣
			表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色		賞其差異。
		本與表現技巧並創作發表。	建立與表演、各類型文本分析與創	/ · · —	
		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美		6. 學習檔案評量	
		感經驗的關聯。 * 9 W 9 4 > + + 中華/1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、		
			在地文化及特定場域的演出連結。		
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2: 在地及各族群、東西		
			方、傳統與當代表演藝術之類型、		
		習慣,並能適性發展。	代表作品與人物。		
			表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、		
k - y		+ 1 177 1 ルゆかり ユーナー・	表演藝術相關工作的特性與種類。	1 切分工 目	了,始 · · · 本 】
第五週			表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時	—	【人權教育】
第	第九課		間、空間、勁力、即興、動作等戲		人 J5: 了解社會上有不同
演	演繹人生	展多元能力,並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。 ま F DV 9. 叶 脚 和 化 均 节 鸟 。 名 名	3. 表現評量	的群體和文化,尊重並欣
			表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色		賞其差異。
		本與表現技巧並創作發表。	建立與表演、各類型文本分析與創		
		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美		6. 學習檔案評量	
		感經驗的關聯。 + 2 W 2 体聯盟 4 任 + 內華 4 花	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、		
			在地文化及特定場域的演出連結。		
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西		

		習慣,並能適性發展。	方、傳統與當代表演藝術之類型、 代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、 表演藝術相關工作的特性與種類。		
第六週	第十課舞動吧!身體	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文本分析與創	2. 發表評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。
第七週	第十課 舞動吧!身體 【第一次評量週】	表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。
第八週	第十課舞動吧!身體	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。
第九週	第十課舞動吧!身體	展多元能力,並在劇場中呈現。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。

		確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。		
第十週	第十課舞動吧!身體	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 態度評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如 何看待彼此的文化。
第十一週	第十一課 打開表演藝術大門	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、	<ol> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 發表評量</li> <li>4. 表現評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對 人類生活的影響。
第十二週	第十一課打開表演藝術大門	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明 確表達、解析及評價自己與他人的 作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公 共議題,展現人文關懷與獨立思考 能力。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、 代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與	2. 學生互評 3. 發表評量	【人權教育】 人 J13: 理解戰爭、和平對 人類生活的影響。
第十三週	第十一課 打開表演藝術大門	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	2. 態度評量 3. 欣賞評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對 人類生活的影響。

	作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公	表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第十四週 第十一課 打開表演藝術大門 【第二次評量週】	表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東 方、傳統與當代表演藝術之類型、 代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、 電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對 人類生活的影響。
第十一課打開表演藝術大門	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明 確表達、解析及評價自己與他人的 作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術, 有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公 共議題,展現人文關懷與獨立思考 能力。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、 代表作品與人物。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。	2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【人權教育】 人 J13:理解戰爭、和平對 人類生活的影響。
第十六週 第十二課 精采的幕後世界	作。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。	<ol> <li>問答評量</li> <li>觀察評量</li> </ol>	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與 興趣。

		表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。	5. 學習單評量	
第十七週	第十二課精采的幕後世界	作。	在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、	2. 討論評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與 興趣。
第十八週	第十二課精采的幕後世界	作。	1	2. 討論評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與 興趣。
第十九週	第十二課精采的幕後世界	作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規劃教育】 涯 J3:覺察自己的能力與 興趣。
第廿週	第十二課 精采的幕後世界 【第三次評量週】 全冊總複習	作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。	表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文本分析與創		【人權教育】 人 J5: 了解社會上有不同 的群體和文化, 尊重並欣 賞其差異。 人 J13:理解戰爭、和平對 人類生活的影響。 【多元文化教育】 多 J4: 了解不同群體間如

		去处事协业体 由日冷。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、		(万毛 往 徐 止 弘 子 化 。
		有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的	衣 A-IV-I:衣澳藝術與生活美字、   在地文化及特定場域的演出連結。		何看待彼此的文化。
		習慣,並能適性發展。			【小证相割拟云】
		自惧,业ル迥任资质。	表 A-IV-2:在地及各族群、東西		【生涯規劃教育】
			方、傳統與當代表演藝術之類型、		涯 J3:覺察自己的能力與
			代表作品與人物。		興趣。
			表 A-IV-3:表演形式分析、文本分		
			析。		
			表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、		
			劇場基礎設計和製作。		
			表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與		
			應用舞蹈等多元形式。		
			表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、		
			電腦與行動裝置相關應用程式。		
			表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、		
			表演藝術相關工作的特性與種類。	4 114	
第二學期	第一週	表 1-IV-1:能運用特定元素、形		—	【性別平等教育】
	第九課 「妝」點劇場「服」號	式、技巧與肢體語彙表現想法,發			性 J11:去除性別刻板與
		展多元能力,並在劇場中呈現。	作。	3. 態度評量	性別偏見的情感表達與
		表 1-IV-3:能連結其他藝術並創	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術		溝通,具備與他人平等互
		作。	元素的結合演出。	5. 討論評量	動的能力。
		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、		
		<b>感經驗的關聯。</b>	在地文化及特定場域的演出連結。		
			表 A-IV-2:在地及各族群、東西		
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	方、傳統與當代表演藝術之類型、		
		表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明			
		確表達、解析及評價自己與他人的	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分		
		作品。	析。		
		表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、		
		有計畫地排練與展演。	劇場基礎設計和製作。		
			表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與		
		習慣,並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。		
	第二週		表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色		【性別平等教育】
	第九課 「妝」點劇場「服」號		建立與表演、各類型文本分析與創		性 J11:去除性別刻板與
		展多元能力,並在劇場中呈現。	作。	3. 發表評量	性別偏見的情感表達與
			表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術	4. 表現評量	溝通,具備與他人平等互
		作。	元素的結合演出。		動的能力。
		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美			
		感經驗的關聯。	在地文化及特定場域的演出連結。		
			表 A-IV-2:在地及各族群、東西		
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	方、傳統與當代表演藝術之類型、		
		表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明			
		確表達、解析及評價自己與他人的	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分		
		作品。	析。		
		表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、		
		有計畫地排練與展演。	劇場基礎設計和製作。		
			表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與		
		習慣,並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。		
	第三週	表 1-IV-1:能運用特定元素、形	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色	1. 教師評量	【性別平等教育】
			<u> </u>		

Г				T		
	第九課 「妝」點劇場「服」號		建立與表演、各類型文本分析與創		性 J11:去除性別刻板與	
		展多元能力,並在劇場中呈現。	作。	3. 發表評量	性別偏見的情感表達與	
		表 1-IV-3:能連結其他藝術並創		4. 實作評量	溝通,具備與他人平等互	
		作。	元素的結合演出。		動的能力。	
		表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、			
		<b>感經驗的關聯。</b>	在地文化及特定場域的演出連結。			
		表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發	表 A-IV-2:在地及各族群、東西			
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	方、傳統與當代表演藝術之類型、			
		表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明	代表作品與人物。			
		確表達、解析及評價自己與他人的	表 A-IV-3:表演形式分析、文本分			
		作品。	析。			
		表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、			
		有計畫地排練與展演。	劇場基礎設計和製作。			
		表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的	表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與			
		習慣,並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。			
第四週		表 1-IV-1:能運用特定元素、形	表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色	1. 教師評量	【性別平等教育】	
	  第九課 「妝」點劇場「服」號		建立與表演、各類型文本分析與創		性 J11:去除性別刻板與	
	知儿妹 一放」	展多元能力,並在劇場中呈現。	作。	3. 發表評量	性別偏見的情感表達與	
		表 1-IV-3:能連結其他藝術並創			溝通,具備與他人平等互	
		作。	元素的結合演出。	5. 實作評量	動的能力。	
			表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、		37 47 8677	
		<b>感經驗的關聯。</b>	在地文化及特定場域的演出連結。			
			表 A-IV-2:在地及各族群、東西			
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	方、傳統與當代表演藝術之類型、			
		表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明				
			表 A-IV-3:表演形式分析、文本分			
		作品。	析。			
			<sup>7</sup>     表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、			
		有計畫地排練與展演。	劇場基礎設計和製作。			
			表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與			
		習慣,並能適性發展。	夜 I - IV - 2. 應用風劇、應用劇場與   應用舞蹈等多元形式。			
ht				1 かんした日	<b>*</b> 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.1 1.	
第五週			表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色	—	【性別平等教育】	
	第九課 「妝」點劇場「服」號		建立與表演、各類型文本分析與創	' '	性 J11:去除性別刻板與	
		展多元能力,並在劇場中呈現。	作。	3. 發表評量	性別偏見的情感表達與	
			表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術		溝通,具備與他人平等互	
		作。	元素的結合演出。	5. 實作評量	動的能力。	
			表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、			
		感經驗的關聯。	在地文化及特定場域的演出連結。			
			表 A-IV-2:在地及各族群、東西			
		展脈絡、文化內涵及代表人物。	方、傳統與當代表演藝術之類型、			
		表 2-IV-3:能運用適當的語彙,明				
			表 A-IV-3:表演形式分析、文本分			
		作品。	析。			
		表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,	表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、			
		有計畫地排練與展演。	劇場基礎設計和製作。			
		表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的	表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與			
		習慣,並能適性發展。	應用舞蹈等多元形式。			
第六週		表 1-IV-1:能運用特定元素、形	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時	1. 教師評量	【原住民族教育】	
		1	1	[	İ	İ

	第十課 臺灣在地舞蹈	展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文 本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發 展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、 在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西 方、傳統與當代表演藝術之類型、 代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、	3. 實作評量 4. 態度評量	原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第七週	第十課 臺灣在地舞蹈 【第一次評量週】	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表演藝術相關工作的特性與種類。 表演藝術相關工作的特性與種類、 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、 電		【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與 各種工藝技藝並區分各 族之差異。
第八週	第十課 臺灣在地舞蹈	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與 各種工藝技藝並區分各 族之差異。
第九週	第十課 臺灣在地舞蹈	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結為表面表 A-IV-2:在地及各族群、西方、傳統與當代表演藝術之類型、	2. 表現評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與 各種工藝技藝並區分各 族之差異。

		習慣,並能適性發展。	代表作品與人物。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、 表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十週	第十課 臺灣在地舞蹈	展多元能力,並在劇場中呈現。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西	2. 表現評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8:學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與 各種工藝技藝並區分各 族之差異。
第十一週	第十一課 無聲有聲妙趣多	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	<ol> <li>表現評量</li> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> <li>討論評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝 削的相互關係。
第十二週	第十一課 無聲有聲妙趣多	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 實作評量</li> <li>5. 態度評量</li> <li>6. 欣賞評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝 削的相互關係。

			表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與 應用舞蹈等多元形式。		
第十三週	第十一課 無聲有聲妙趣多	本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2: 肢體動作與語彙、角色 建立與表演、各類型文本分析與創 作。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝 削的相互關係。
第十四週	第十一課 無聲有聲妙趣多【第二次評量週】	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【人權教育】 人 J12:理解貧窮、階級剝削的相互關係。
第十五週	第十一課 無聲有聲妙趣多	式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1:能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、	2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【人權教育】 人 J12: 理解貧窮、階級剝 削的相互關係。

		習慣,並能適性發展。	析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與 應用無照等名云形士。		
第十二章	课 展現街頭表演力	式、技巧與肢體語彙表現想法,發 展多元能力,並在劇場中呈現。	劇走 E-IV-2: 股豐	2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題 並做出理性判斷。
第十七週第十二部	课 展現街頭表演力	式、技巧與肢體語彙表現想法。 表 1-IV-2:能理解表現想思現式、 本與表 1-IV-3:能理解作發表 本與表 1-IV-3:能連結其他藝術並創 本與表 1-IV-3:能學解於 本與表 1-IV-3:能學解於 全 IW-1:能覺察 養 經驗的關聯 表 2-IV-2:能選所為 養 2-IV-3:能運用人 所 所 所 所 所 是 是 是 是 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場與演出生活連東之化及各族群之人。 表 A-IV-2:在地及各族群之類。 表 作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	<ol> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 學生互評</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 表現評量</li> <li>6. 態度評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題 並做出理性判斷。

		息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性發展。	電腦與行動裝置相關應用程式。			
第十八週	第十二課 展現街頭表演力	式及與肢體語彙表明是是 表 1-IV-2:能理解表現 表 1-IV-3:能理解表現 表 1-IV-3:能連結其 。 表 2-IV-1:能學 系 查 经	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、	<ol> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 學生互評</li> <li>4. 發表評量</li> <li>5. 表現評量</li> <li>6. 態度評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題 並做出理性判斷。	
第十九週	第十二課 展現街頭表演力	式及 ( )	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術、意大大大學。 表 A-IV-1:表演藝術的結合演出 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基本 人名 一IV-2:在地及 各 基本 人名 一IV-2:在地及 各 基本 人名 一IV-3:表演 图 第一 IV-3:表演 图 第一 IV-1:表演 图 第一 IV-2:應 用 數	<ol> <li>教師評量</li> <li>學生互評</li> <li>發表評量</li> <li>表現評量</li> <li>態度評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題 並做出理性判斷。	

ht		t 1 m 1 w w m H t = - m	七尺 17 1 铅	1 定儿江日	<b>「</b> タニトル か大】
第 世 週	第十二課 展現街頭表演力【第三次評量週】	式、技巧與肢體語彙表現想法,發 展多元能力,並在劇場中呈現。	表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場與演出,東京, 表 A-IV-2:在地及各族群之大人。 表 体品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、 表 P-IV-1:表演團隊組織與架構、 劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用 裏場上級等多元形式。	<ol> <li>教師評量</li> <li>學生互評</li> <li>發表評量</li> <li>表現評量</li> <li>態度評量</li> </ol>	了9元文化教育】 多 J9: 關心多元文化議題 並做出理性判斷。
學設施備需求	1. 電腦、影音音響設備 2. 教學投影片、影音資料 3. 網路資源等。 4. 各類美術用具。 5. 相關樂器。	1		1	