臺北市立瑠公國民中學 112 年度藝術領域/視覺藝術課程計畫

領域/	科目		語文□數學□社會(□歷史□地理□公民 舌科技)□健康與體育(□健康教育□體育		學(□理化□生物□地球を	斗學)■藝術 (□音樂■視覺藝術□	□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□	
實施一	年級	□7 年級 ■8 ² ■上學期 ■下							
教材)	版本	■選用教科書:	<u>康軒版</u> 經課發會通過)	節數	學期內每週1節				
領域核,	心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
課程	目標	2. 能透、	藝術的圖像意涵,賞析不同書體的造形美作品,了解其特色、傳達的意義,並運用人文、自然等藝文的認識,賞析在地文化養告作品,藉由色彩、造形等構成要素和研的表現手法、創作媒材,認識公共藝術下同版畫應用的表現方式,並應用所學版品,了解作品表現的主題、技法及筆墨的	雕塑媒材。 表現技的表現 的 的 对 的 的 对 所 及 形 、 入 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	法創作作品,應用藝術知 告訴求,並透過廣告設計 ,了解藝術家欲表達的情 版畫作品並使用於生活中 的各種構圖方法,學習表	能展現生活美感。 實踐,培養團隊合作與溝通協調的 或與想法,培養更寬廣的藝術欣賞 。 達情感與想法,並應用藝術知能創			
學習進	度週次	單元/主題名稱	學習表現	習重點	學習內容	評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科 目協同教學	
第 一 學 期	第一週	第一課優游 「字」在	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與 價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與,培養對在地藝文環境的關注態 度。	視 E-IV-1 色彩 涵。 視 A-IV-2 傳統 化。 視 A-IV-3 在地 術。	理論、造形表現、符號意 藝術、當代藝術、視覺文 及各族群藝術、全球藝 藝術、在地及各族群藝文	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品 的用途與運作方式。		
	第二週	第一課優游 「字」在	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	涵。	理論、造形表現、符號意 藝術、當代藝術、視覺文	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 El 了解平日常見科技產品 的用途與運作方式。		

1

	並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝		
	價值,以拓展多元視野。	術。		
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與,培養對在地藝文環境的關注態	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文 活動、藝術薪傳。		
	度。	(10 30) S (10 10)		
第一課優游 「字」在	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 涵。	1. 教師評量 2. 態度評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品
4 7 4	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	祝 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	3. 發表評量	的用途與運作方式。
₩ - M	並表達多元的觀點。	化。	4. 討論評量	
第三週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與 價值,以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝 術。	5. 實作評量	
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文		
	與,培養對在地藝文環境的關注態	活動、藝術薪傳。		
第一課優游	度。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【科技教育】
「字」在	理,表達情感與想法。	涵。	2. 學生互評	科 E1 了解平日常見科技產品
	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	3. 實作評量	的用途與運作方式。
第四週	並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	4. 學習單評量	
7, -, -,	價值,以拓展多元視野。	術。		
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文		
	與,培養對在地藝文環境的關注態 度。	活動、藝術薪傳。		
第一課優游	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【科技教育】
	理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	涵。 泪ANIO 使从勒他、尚以勒他、祖舆于	2. 學生互評	科 E1 了解平日常見科技產品
	恍 2-1V-2 脏垤阱恍觉行號的总裁, 並表達多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文 化。	3. 實作評量 4. 學習單評量	的用途與運作方式。
第五週	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	. 1 4 1 -1 -	
	價值,以拓展多元視野。	術。		
	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與,培養對在地藝文環境的關注態	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文 活動、藝術薪傳。		
	度。	石 <u></u> 切 、		
第二課雕塑美	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現		【環境教育】
好 好	表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	2. 學生互評 3. 學習單評量	環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡
	祝 2-1V-1	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	0. 于日子可里	發展)與原則。
第六週	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	化。		
アハゼ	並表達多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝		
	視 2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與	術。		
	價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
	能,因應生活情境尋求解決方案。			

	第二課雕塑美 好 【第一次評量 週】	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文 化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 口語評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡 發展)與原則。
	第二課雕塑美好	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與 價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知 能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡 發展)與原則。
	第二課雕塑美好	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受 多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與 價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知 能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡 發展)與原則。
	第二課雕塑美好	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡 發展)與原則。
第十一	第三課藝遊臺 灣	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝	 教師評量 發表評量 學習單評量 	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。

	並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與,培養對在地藝文環境的關注態 度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文 活動、藝術薪傳。		原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。
第三課藝遊臺灣	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土 地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群 體和文化,尊重並欣賞其差 異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育 環境的關係。
第三課藝遊臺灣	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土 地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群 體和文化,尊重並欣賞其差 異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育 環境的關係。
第三課藝遊臺灣 【第二次評量週】	表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 教師評量 2. 發表評量	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土 地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群 體和文化,尊重並欣賞其差 異。 【生涯規畫教育】

				涯 J9 社會變遷與工作/教育 環境的關係。
第三章	課藝遊臺 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	 教師評量 發表評量 學習單評量 	【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原住民族土 地與自然資源議題。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群 體和文化,尊重並欣賞其差 異。 【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育 環境的關係。
第十六週	課創造廣 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面 向,包括身體與心理、理性與 感性、自由與命定、境遇與嚮 往,理解人的主體能動性,培 養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限 性,保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為 影響因子。
第十七週	課創造廣 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面 向,包括身體與心理、理性與 感性、自由與命定、境遇與嚮 往,理解人的主體能動性,培 養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限 性,保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為 影響因子。
第四章 第四章 告	課創造廣 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面 向,包括身體與心理、理性與 感性、自由與命定、境遇與嚮 往,理解人的主體能動性,培

		第四課創造廣告	展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 涵。	1. 教師評量 2. 學生互評	養適切的自我觀。 【海洋教育】 海J19 了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【環境教育】 環J11 了解天然災害的人為影響因子。 【生命教育】 生J2 探討完整的人的各個面
	第十九週	J	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	3. 發表評量 4. 學習單評量	全 52 採的允昰的代的各個的 向,包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性,保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。
	第廿週	第四課創造廣告 【第三次評量	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動, 展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面 向,包括身體與心理、理性與 感性、自由與命定、境遇與嚮 往,理解人的主體能動性,培 養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限 性,保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為 影響因子。
第二學期	第一週	第一課走入群眾的公共藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受 多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義 (環境、社會、與經濟的均衡 發展)與原則。
第二學期	第二週	第一課走入群 眾的公共藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	 教師評量 態度評量 發表評量 	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態 環境的衝擊。

		表現個人或社群的觀點。		4. 討論評量	【環境教育】
		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	5. 實作評量	環 J1 了解生物多樣性及環境
		多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		承載力的重要性。
		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知			環 J4 了解永續發展的意義
		能,因應生活情境尋求解決方案。			(環境、社會、與經濟的均衡
		能· 因愿主相情况可不肝从为 亲。			發展)與原則。
	第一组上) 形	Ⅱ 1 T7 1 化任田拱上西丰车以上历	祖尼 17 1 名 似 四 公 、	1. 教師評量	【防災教育】
	第一課走入群		視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意		
	眾的公共藝術	理,表達情感與想法。	涵。 田 F TV O 五 T 一 上 脚 7 岩 人 世 11 // 生 中	2. 態度評量	防 J2 災害對臺灣社會及生態
		視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	3. 發表評量	環境的衝擊。
第二學		表現個人或社群的觀點。	技法。	4. 討論評量	【環境教育】
期 第三週		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	5. 實作評量	環 J1 了解生物多樣性及環境
		多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		承載力的重要性。
		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知			環 J4 了解永續發展的意義
		能,因應生活情境尋求解決方案。			(環境、社會、與經濟的均衡
					發展)與原則。
	第一課走入群		視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【防災教育】
	眾的公共藝術	理,表達情感與想法。	涵。	2. 學生互評	防 J2 災害對臺灣社會及生態
		視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	3. 實作評量	環境的衝擊。
第二學		表現個人或社群的觀點。	技法。	4. 學習單評量	【環境教育】
期 第四週		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。		環 J1 了解生物多樣性及環境
794		多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		承載力的重要性。
		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知			環 J4 了解永續發展的意義
		能,因應生活情境尋求解決方案。			(環境、社會、與經濟的均衡
					發展)與原則。
	第一課走入群	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【防災教育】
	眾的公共藝術	理,表達情感與想法。	涵。	2. 學生互評	防 J2 災害對臺灣社會及生態
		視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	3. 實作評量	環境的衝擊。
第二學		表現個人或社群的觀點。	技法。	4. 學習單評量	【環境教育】
第一学 第五週 期		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。		環 J1 了解生物多樣性及環境
		多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		承載力的重要性。
		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知			環 J4 了解永續發展的意義
		能,因應生活情境尋求解決方案。			(環境、社會、與經濟的均衡
					發展)與原則。
	第二課藝版藝	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 教師評量	【環境教育】
	眼	生活環境及社會文化的理解。	技法。	2. 態度評量	環 J11 了解天然災害的人為
		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	3. 實作評量	影響因子。
		多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	4. 討論評量	【海洋教育】
第二學		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	1七。		海 J10 運用各種媒材與形
期 第六週		並表達多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		式,從事以海洋為主題的藝術
		視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與			表現。
		價值,以拓展多元視野。			海 J18 探討人類活動對海洋
		視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知			生態的影響。
		能,因應生活情境尋求解決方案。			
		旭 日心工口用况寸小肝仄刀未。			

第二學第七章	第二課藝版藝眼 【第一次評量週】	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為 影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形 式,從事以海洋為主題的藝術 表現。 海 J18 探討人類活動對海洋 生態的影響。
第二學第八章	第二課藝版藝眼	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	 教師評量 態度評量 討論評量 實作評量 	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為 影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形 式,從事以海洋為主題的藝術 表現。 海 J18 探討人類活動對海洋 生態的影響。
第二學 第九章	第二課藝版藝眼	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為 影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形 式,從事以海洋為主題的藝術 表現。 海 J18 探討人類活動對海洋 生態的影響。
第二學第十章		視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	2. 實作評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為 影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形 式,從事以海洋為主題的藝術 表現。 海 J18 探討人類活動對海洋 生態的影響。
第二學 第十一期 週	_ 第三課水墨畫 的趣味	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。

			表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	4. 討論評量	
			多元的觀點。	視P-IV-3 設計思考、生活美感。		
			視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。			
		第三課水墨畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【環境教育】
		的趣味	理,表達情感與想法。	涵。	2. 態度評量	環 J1 了解生物多樣性及環境
			視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	3. 發表評量	承載力的重要性。
第二學	第十二		表現個人或社群的觀點。	現技法。	4. 討論評量	
期	期週		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	5. 實作評量	
			多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 		
			能,因應生活情境尋求解決方案。			
		第三課水墨畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【環境教育】
		的趣味	理,表達情感與想法。	涵。	2. 態度評量	環 J1 了解生物多樣性及環境
bb (%)	his eta his t		視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	3. 發表評量	承載力的重要性。
第二學	第十三		表現個人或社群的觀點。	現技法。	4. 討論評量	
期	週		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受 多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	5. 實作評量	
			夕儿的帆納。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	忧 IV 0 故自心方 · 生冶关燃 ·		
			能,因應生活情境尋求解決方案。			
		第三課水墨畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【環境教育】
		的趣味【第二	理,表達情感與想法。	涵。	2. 學生互評	環 J1 了解生物多樣性及環境
rk csa	<i>kk</i> 1	次評量週】	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	3. 實作評量	承載力的重要性。
第二學	第十四		表現個人或社群的觀點。	現技法。	4. 學習單評量	
期	週		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
			2	70.1 IV 0 或可心为 生石关感		
			能,因應生活情境尋求解決方案。			
		第三課水墨畫	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意	1. 教師評量	【環境教育】
		的趣味	理,表達情感與想法。	涵。	2. 學生互評	環 J1 了解生物多樣性及環境
rk csa	放 1 一		視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表	3. 實作評量	承載力的重要性。
第二學	第十五		表現個人或社群的觀點。	現技法。	4. 學習單評量	
期	週		視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
			2	70.1 IV 0 或可心为 生石关感		
			能,因應生活情境尋求解決方案。			
		第四課畫話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	1. 教師評量	【環境教育】
bb			表現個人或社群的觀點。	技法。	2. 態度評量	環 J1 了解生物多樣性及環境
第二學	第十六		視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文		承載力的重要性。
期	週		並表達多元的觀點。	化。 用DT/1 八升新华、大山及夕长彩新文	4. 討論評量	【原住民族教育】 西 111 初辦 西 () 日 花 上 bb 白
			視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與,培養對在地藝文環境的關注態	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文 活動、藝術薪傳。		原 J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。
			一六 石农为在心芸入农况的刚在怨	石		

		度。			【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興 趣。
5.二學 第十七 期 週	第四課畫話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法, 表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義, 並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參 與,培養對在地藝文環境的關注態 度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	 態度評量 發表評量 討論評量 	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興 趣。
5二學 第十八 期 週	第四課畫話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態 度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興 趣。
二學 第十九 期 週	第四課 畫話	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術新傳。	2. 學生互評	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興 趣。
二學 第廿週	第四課畫話【第三次評量	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 说 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態 度。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	2. 學生互評	【環境教育】 環J1 了解生物多樣性及環境 承載力的重要性。 【原住民族教育】 原J11 認識原住民族土地自 然資源與文化間的關係。 【生涯規畫教育】 涯J3 覺察自己的能力與興 趣。

備 註