## 臺北市瑠公國民中學 112 年度藝術領域/音樂課程計畫

□國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□ 資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育)									
□7 年級 ■8 年級 □9 年級 ■上學期 ■下學期									
■選用教科書: <u>康軒版</u> □自編教材 (經課發會通過)		節數 學期內每週1節							
藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
<ol> <li>2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目</li> <li>3.藉由一九九○年代後的臺灣哥</li> <li>4.透過生活情境的觀察,了解</li> <li>下學期</li> <li>1.透過欣賞、唱奏樂曲,認識</li> <li>2.認識國內外著名的電影音樂</li> <li>3.認識臺灣傳統歌謠、欣賞各樣</li> </ol>	,認識歌劇作曲家及其作品。透歌手,探究流行音樂的發展,感 引ingle 的特色、理解廣告歌曲對 浪漫樂派的音樂家及其重要作品 ,思辨科技資訊、媒體與藝術的 族群音樂特色,尊重臺灣各族群	過受產 ,關令人 ,關令人 ,關係 , 關係 , 與 其 建 文 , 統 其 建 文 化	,認識歌劇序曲及其功能 達關切社會的精神,了解 內影響力,並進行廣告音樂 樂風格。 尊重與認同自我文化的信 ,感受臺灣音樂之美,培	於手用歌詞與音樂結合,表述 創作。 念。 <b></b>	達對世界的關懷。	呈現方式。			
單元/主題名稱		學習重點	學習內容	評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同教學			
第五課琴聲悠揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並應指揮,進行歌唱及演奏,現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代流行音樂的風格,改編樂曲以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂彙,賞析各類音樂作品,體藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論,以探	展或, 語會究明等E、形 E-1調一傳表。 「演式」調一傳	V-1 多元形式歌曲。基礎 巧,如:發聲技巧、表 V-2 樂器的構造、發音原 奏技巧,以及不同的演 V-4 音樂元素,如:音 式、和聲等。 [V-1 器樂曲與聲樂曲, 禁統戲曲、音樂劇、世界		【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向, 包括身體與心理、理性與感性、自 由與命定、境遇與嚮往,理解人的 主體能動性,培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現 象,探索人生的目的、價值與意 義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 與苦難,探討促進全人健康與幸福				
	資訊科技□生活科技□□ = 8 年級 □9 年級 □9 年級 □9 年級 □9 年級 □9 年級 □1 上學期 ■ 1. 三 中央 □ 1. 三 中央 □ 1. 三 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四 四	資訊科技□生活科技〕□健康與體育(□健康教育□體育) □7年級 ■8年級 □9年級 ■上學期 ■下學期 ■選用教科書: 康軒版 □自編教材 (經課發會通過) 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試規畫與執行藝術方藝解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與異界 藝-J-B3 善用多元感宮,探索理解藝術與生活的關聯,與展界 藝-J-C2 透過藝術實踐,探索理解藝術的與生活的關聯,持養團隊合藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 上學期 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞,認識古典樂派音樂家及其臺期自時經過數十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	實訊科技□生活科技)□健康與體育 (□健康教育□體育) □7 年級 ■8 年級 □9 年級 ■上學期 ■下學期 ■選用教科書: 康軒版 □自編教材 (經課發會通過)  藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 上學期 上學期 上學期 1. 藉由豐畫與曲目介紹、樂曲欣賞,認識古典樂派音樂家及其重要作品、 ②. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞 3. 藉由一九九○年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展,感受樂部曲目欣賞 4. 透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來自下學期 1. 透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品、感受其音樂的觀察,了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來自下學期 1. 透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品,感受其音之認識國內外著名的電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,建立下學期 1. 透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品,感受其音之認識國內外著名的電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,建立下學期 1. 透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品,處之其音響。 第一下學期 1. 透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂等表表現 第五課琴聲悠揚 第1-IV-1 能理解音樂符號並回 唐 音 E 「明音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或 课程 與作 學習 重點	賣訊科技□生活科技□世康與體育(□健康教育□體育) □7年級 ■8年級 □9年級 ■上學期 ■下學期 ■運用教科書: 康軒版 □自編教材 (經課發會通過)  藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發釋創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立和他企會解的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 上學期 1. 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞,認識古典樂派音樂家及其重要作品、實。認識初料序由及其功能 3. 藉由一九九○年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展,感受樂曲中傳這關初社會的精神,了解 4. 透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力,並進行廣告音樂下學期 1. 透過放賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品、感受樂場即行與其功能 3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色,尊重臺灣各族群之傳統文化、感受臺灣音樂之美,培科 人透過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力,並進行廣告音樂下學期 1. 透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品,感受其音樂風格。 2. 認識圖內外著名的電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,建立尊重與認同自我文化的信念 3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色,尊重臺灣各族群之傳統文化、感愛臺灣音樂之美,培科 人。遊過生活情境的觀察,了解 Jingle 的特色、實解廣告歌曲對產品帶來的影響力,並進行廣告音樂 下學期 1. 透過欣賞、唱奏樂曲,認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品,感受美灣風格。 2. 認識圖內外著名的電影音樂,思辨科技資訊、媒體與藝術發展,建立尊重與認同自我文化的信念 3. 認識查灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特意並四 應 清釋,進行歌唱及演奏,並資前有樂別經來作品,體會多元風格與觀點 學習表現 第二十Ⅳ-1 能理解音樂符號並四 應 指揮,進行歌唱及演奏,表 實 音 是 IV-1 多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:發聲表巧、表情等。 音 E IV-1 多元形式歌曲。基礎 表形式。如:音 E-IV-2 樂點的構造、發音原 理、演奏技巧、表情等。 音 E-IV-1 音樂元素,如:音 E-IV-4 音樂元素,如:音 色、訓式、和発等。	賣訊料核□生活料核□□健康與體育(□健康教育□體育) □ 7年級 ■8 年級 □9 年級 ■上学期 ■下学期 ■近月教料書: <u>維井版</u> 自編教材(經課營會通過)	□□平板 ■8 年級 □9 年級 □□年級 ■8 年級 □9 年級 □□海 類 ■ 2 子田 □ 2 □ 2 □ 2 □ 2 □ 2 □ 2 □ 2 □ 2 □ 2 □			

1

	<u></u>	<u> </u>	<u> </u>	·	
	動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一般性用			
第一學 第二週 第五課琴聲悠揚期	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統為樂 當一IV-2 能融入,改為鄉外,改為鄉外,改為鄉外,改為鄉外,改為鄉外,改為鄉外,以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當品,,以表達數子之,當一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	音N-IV-1 新情音理奏音色音如音樂及體音色樂 是-IV-2 持 多如器的以元。 多如器的以元。 多如器的以元。 一IV-2 持 表。 一IV-2 大 大不, 一IV-4 新 一IV-1 点。 一IV-2 等 一IV-2 等 一		【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向,自 包括身體與心理、理性與感性,理解之。 生 J3 反思生老病死與人生常的 生 J3 反思生老病死與人人生的 最多。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 與苦難,探討促進全人健康與 方法。	綜合活動
第一學 第三週 第五課琴聲悠揚期	現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或 流行音樂的風格,改編樂曲, 以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音		【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向, 包括身體與心理、理性與感性、自 由與命定、境遇與嚮往,理解人的 主體能動性,培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現 象,探索人生的目的、價值與意	綜合活動

			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共 通性,關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、音樂劇園里 音樂、電影配樂等多元式 與學園 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 與苦難,探討促進全人健康與幸福 的方法。	
第期	第四週	第五課琴聲悠揚	應指揮,進行歌。 音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂山, 如:傳統戲曲、音樂劇不 音樂、電影配樂等多元式 無曲之作曲家、 發樂曲之作曲家、 體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素性 樂術語,或相關之一般性用	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 表現評量</li> <li>4. 學習單評量</li> </ol>	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向、各個面向、人的各個面向、人的各個面向、人生學的人的學問題, 與 與 與 與 與 理 的 是 也 要 我 要 我 要 我 要 我 要 我 要 我 要 我 要 要 要 要 要	綜合活動
第一學期	第五週	第五課琴聲悠揚	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回 應指揮,進行歌唱及演奏,展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:發聲技巧、表		【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向,	綜合活動

	流行音樂的風格,改編樂曲 內 2-IV-1 能使用適當的音樂會 臺灣工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工學工程, 動性 一 3-IV-1 能變工學工學工學工程, 一 3-IV-2 能透過其一個工程, 一 3-IV-1 能變工學工程, 一 3-IV-2 能變工學工程, 一 3-IV-2 能運用科技媒體 一 3-IV-2 能運用科技媒體 一 3-IV-2 能運用科技媒體 一 3-IV-2 能運用科技媒體 主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂 音樂 書樂 書樂 書等 數學 劇 是樂 是 數學 劇 是 數學 劇 是 數學 劇 是 數學 數 是 數學 數 是 數學 數 是 數學 數 是 數 是 數 是 数 是 数 是 数 是 数 是 数 是 数 是 数 是		包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往,理解人的主體能動性,培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象,探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難,探討促進全人健康與幸福的方法。
第六週第六課歌劇停看聽	現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。	<ol> <li>觀察評量</li> <li>態度評量</li> <li>發表評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。
第一學第七週 第六課歌劇停看聽【第一期 考週】		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:發聲技巧、表		【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產

第一學 第八週 第六課歌劇停看聽期	彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素。 音 A-IV-1 器樂等等 一 B A-IV-1 器樂等數學	5. 發表評量 1. 教師評量	生的衝突、融合或創新。  【多元文化教育】  多 J8 探討不同文化接觸時可能產	
771	現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記 譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音 色、調式、和聲等。	3. 欣賞評量4. 討論評量	生的衝突、融合或創新。	
第一學第九週 第六課歌劇停看聽期	現音樂美感意識。	歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音	2. 態度評量 3. 欣賞評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。	

			樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之		
第期	第十週	第六課歌劇停看聽	現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇工風格之音樂、電影配樂等多元風格之	<ol> <li>表現評量</li> <li>態度評量</li> </ol>	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產 生的衝突、融合或創新。
'	第 週	第七課聲聲不息	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演形式,以 及樂曲之作曲家、音樂表演團	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 欣賞評量</li> </ol>	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值 觀。

期週		現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙作品,質析各類的 實施。 音 2-IV-2 能透過討論,以探關 等所文化之能透過討會元之能透過社會元之能透過社會元之能透過社會元之。 等 3-IV-1 能透過一個,以代數 3-IV-1 。 3-IV-2 。 3-IV-2 。 3-IV-2 。 3-IV-2 。 3-IV-2 。 3-IV-2 。 3-IV-3 。 3-IV-3 。 3-IV-4 。 3-IV-5 。 3-IV-6 。 3-IV-7 。 3-IV-7 。 3-IV-8 。 3-IV-9 。	樂語音均音化音藝音歌情音理奏音如音樂及體音色樂語音均音化音藝術。 A-IV-3 層 1-IV-1 / 1 / 2 / 2 / 2 / 3 / 4 / 3 / 4 / 4 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4	<ol> <li>學生互評</li> <li>發表評量</li> <li>飲度評量</li> <li>計論評量</li> </ol>	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第 期	十三第七課聲聲不息	現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	<ol> <li>表現評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> <li>發表評量</li> </ol>	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

第一學第十五第七課聲聲不息【第二次評量期	藝自 書上IV-1 能理解音樂與 等習音樂的與趣與 等習音樂的與趣與 等別。 是上IV-1 能理解唱及 能理解唱及 能力。 能力。 能力。 能力。 能力。 能力。 能力。 能力。	音色樂語音均音化音藝音歌情音理奏音如音樂及體音色樂語音均音化音藝語音 均音化音藝音音用 : 文 球 一	<ol> <li>表現評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> <li>發表評量</li> </ol>	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
期週	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	電技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,與大學之子,與不同,以及不同,以及不同,以及不同,以及不同,以及不同,以及不同,以及不同,以及	<ol> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 發表評量</li> <li>4. 態度評量</li> <li>5. 欣賞評量</li> <li>6. 討論評量</li> <li>7. 學習檔案評量</li> </ol>	原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			動,探索音樂及其他藝術之共 通性,關懷在地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以培養 自主學習音樂的興趣與發展。	體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音 色、和聲等描述音樂元素之音		
-	第 第 第	八課廣告音樂知多少	現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統為樂 當代或, 當所 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日	音 E-IV-1 多元形式 整 表 是 E-IV-2 樂器 ,	<ol> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 表現評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第一學	第十七第	八課廣告音樂知多少	應指揮,進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或 流行音樂的風格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體會 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發音之下之 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇工風格之	<ol> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 表現評量</li> </ol>	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

		T	T		<del></del>
	聯及其意義,表達多元觀點。	樂曲。各種音樂展演形式,以			
	音 3-IV-1 能透過多元音樂活	及樂曲之作曲家、音樂表演團			
	動,探索音樂及其他藝術之共	體與創作背景。			
	通性,關懷在地及全球藝術文	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
	化。	均衡、漸層等。			
	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
	藝文資訊或聆賞音樂,以培養	化活動。			
	自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
		藝術文化相關議題。			
第一學第十八 第八課廣告音樂知多少	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【環境教育】	
期週	應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 欣賞評量	環 J4 了解永續發展的意義(環	
	現音樂美感意識。	情等。	3. 發表評量	境、社會、與經濟的均衡發展)與	
		音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		原則。	
	流行音樂的風格,改編樂曲,	理、演奏技巧,以及不同的演			
	以表達觀點。	奏形式。			
		自 E-IV-3 音樂符號與術語、記			
	彙,賞析各類音樂作品,體會				
	藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,			
		如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
		音樂、電影配樂等多元風格之			
		樂曲。各種音樂展演形式,以			
		及樂曲之作曲家、音樂表演團			
	動,探索音樂及其他藝術之共				
		音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
	化。	均衡、漸層等。			
		音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
	藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
	自主學習音樂的興趣與發展。				
		藝術文化相關議題。			
第一學第十九 第八課廣告音樂知多少	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1 数師評量	【環境教育】	
期週		歌唱技巧,如:發聲技巧、表		環 J4 了解永續發展的意義(環	
71	現音樂美感意識。	情等。	3. 發表評量	境、社會、與經濟的均衡發展)與	
		音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		原則。	
		理、演奏技巧,以及不同的演	4. 农坑可里	/示· 京、	
	以表達觀點。	奏形式。			
		癸ルス。   音 E-IV-3 音樂符號與術語、記			
	章 2-1V-1 能使用週留的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體會				
	来, 貝 析 合 類 百 亲 作	诸			
		音 A-1V-1			
		音樂、電影配樂等多元風格之			
		樂曲。各種音樂展演形式,以			
		及樂曲之作曲家、音樂表演團			
	動,探索音樂及其他藝術之共	照與創作有京。			

		通性,關懷在地及全球藝術文	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
		化。	均衡、漸層等。			
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	化活動。			
		自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第一學第二一	十 第八課廣告音樂知多少	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【環境教育】	
期週	【第三次評量週】		歌唱技巧,如:發聲技巧、表		環 J4 了解永續發展的意義(環	
		現音樂美感意識。	情等。	3. 實作評量	境、社會、與經濟的均衡發展)與	
			- R - IV-2 樂器的構造、發音原		原則。	
			理、演奏技巧,以及不同的演			
			奏形式。			
		1	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記			
		彙,賞析各類音樂作品,體會				
		藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,			
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
			音樂、電影配樂等多元風格之			
			樂曲。各種音樂展演形式,以			
		. , ,	及樂曲之作曲家、音樂表演團			
		動,探索音樂及其他藝術之共				
		通性,關懷在地及全球藝術文				
		化。	均衡、漸層等。			
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第二學第一週	校本課程-班際音樂比賽	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【閱讀素養教育】	
期			歌唱技巧,如:發聲技巧、表	' ' <del>-</del>	閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需	
			情等。	3. 態度評量	求選擇適當的閱讀媒材,並了解如	
			'', '   音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		何利用適當的管道獲得文本資源。	
			理、演奏技巧,以及不同的演	,		
			奏形式。			
		音 2-IV-2 能透過討論,以探究	1			
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
			音樂、電影配樂等多元風格之			
			樂曲。各種音樂展演形式,以			
			及樂曲之作曲家、音樂表演團			
		通性,關懷在地及全球藝術文				
		化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
			色、和聲等描述音樂元素之音			
			樂術語,或相關之一般性用			
		自主學習音樂的興趣與發展。	語。			
			H \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \	1		

1 [				11 1h- 14. 17 kk		1	
				均衡、漸層等。			
				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
				化活動。			
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
				藝術文化相關議題。			
第二學	第二週	校本課程-班際音樂比賽	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【閱讀素養教育】	
期			應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 欣賞評量	閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需	
			現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	求選擇適當的閱讀媒材,並了解如	
			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 表現評量	何利用適當的管道獲得文本資源。	
			彙,賞析各類音樂作品,體會	理、演奏技巧,以及不同的演	5. 發表評量		
			藝術文化之美。	奏形式。	6. 學生互評		
			音 2-IV-2 能透過討論,以探究	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,			
			樂曲創作背景與社會文化的關	如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
			聯及其意義,表達多元觀點。	音樂、電影配樂等多元風格之			
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活	樂曲。各種音樂展演形式,以			
			動,探索音樂及其他藝術之共	及樂曲之作曲家、音樂表演團			
			通性,關懷在地及全球藝術文	體與創作背景。			
			化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	色、和聲等描述音樂元素之音			
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養	樂術語,或相關之一般性用			
			自主學習音樂的興趣與發展。	語。			
				音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
				均衡、漸層等。			
				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
				化活動。			
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
				藝術文化相關議題。			
第二學	第三週	校本課程-班際音樂比賽	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【閱讀素養教育】	
期	71.5			歌唱技巧,如:發聲技巧、表		閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需	
				情等。	3. 態度評量	求選擇適當的閱讀媒材,並了解如	
				 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原		何利用適當的管道獲得文本資源。	
				理、演奏技巧,以及不同的演			
				奏形式。	6. 學生互評		
			音 2-IV-2 能透過討論,以探究		0. 1		
			樂曲創作背景與社會文化的關				
			聯及其意義,表達多元觀點。	•			
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活				
			動,探索音樂及其他藝術之共				
			通性,關懷在地及全球藝術文				
			化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
			- 10 - 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	•			
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
				語。			
			口工于日日不明开处兴放依。	ים			

			立 / 177 9 立般关武 15 则			
			音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
			均衡、漸層等。			
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
			化活動。			
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第二學第四週	校本課程-班際音樂比賽	自 1-IV-1 能理解音樂符號並回			【閱讀素養教育】	
期		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表		閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需	
		現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	求選擇適當的閱讀媒材,並了解如	
		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 表現評量	何利用適當的管道獲得文本資源。	
		彙,賞析各類音樂作品,體會	理、演奏技巧,以及不同的演	5. 發表評量		
		藝術文化之美。	奏形式。	6. 學生互評		
		音 2-IV-2 能透過討論,以探究	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,			
		樂曲創作背景與社會文化的關	如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
		聯及其意義,表達多元觀點。	音樂、電影配樂等多元風格之			
		音 3-IV-1 能透過多元音樂活	樂曲。各種音樂展演形式,以			
		動,探索音樂及其他藝術之共	及樂曲之作曲家、音樂表演團			
		通性,關懷在地及全球藝術文	體與創作背景。			
		化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	色、和聲等描述音樂元素之音			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	樂術語,或相關之一般性用			
		自主學習音樂的興趣與發展。	語。			
			音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
			均衡、漸層等。			
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
			化活動。			
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第二學第五週	校本課程-班際音樂比賽	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【閱讀素養教育】	
期			歌唱技巧,如:發聲技巧、表		閱 J4 除紙本閱讀之外,依學習需	
			情等。	3. 態度評量	求選擇適當的閱讀媒材,並了解如	
			- A		何利用適當的管道獲得文本資源。	
			理、演奏技巧,以及不同的演			
			奏形式。	6. 學生互評		
		音 2-IV-2 能透過討論,以探究	1			
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界			
		聯及其意義,表達多元觀點。	1			
			樂曲。各種音樂展演形式,以			
		動,探索音樂及其他藝術之共				
		通性,關懷在地及全球藝術文				
		化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
			色、和聲等描述音樂元素之音			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
		五人只叫从双具日本   八右食	小門四			

ı —					T	
		自主學習音樂的興趣與發展。	語。			
			音 A-IV-3 音樂美感原則,如:			
			均衡、漸層等。			
			音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
			化活動。			
			音 P-IV-2 在地人文關懷與全球			
			藝術文化相關議題。			
第二學第六週	校本課程-班際音樂比賽	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【生涯規畫教育】	
期		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
		現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	涯 J4 了解自己的人格特質與價值	
			音 E-IV-4 音樂元素,如:音		觀。	
		流行音樂的風格,改編樂曲,			涯 J5 探索性別與生涯規畫的關	
		以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		係。	
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		【國際教育】	
			音樂、電影配樂等多元風格之		國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國	
		藝術文化之美。	樂曲。各種音樂展演形式,以		際交流。	
			及樂曲之作曲家、音樂表演團		77.56%	
		樂曲創作背景與社會文化的關				
			音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
			色、和聲等描述音樂元素之音			
		動,探索音樂及其他藝術之共				
		通性,關懷在地及全球藝術文				
		化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
		日本 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
		藝文資訊或聆賞音樂,以培養				
		自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。			
第二學第七週	校本課程-班際音樂比賽		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【生涯規畫教育】	
期	【第一次段考週】	應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 欣賞評量	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
			情等。	3. 態度評量	涯 J4 了解自己的人格特質與價值	
			```		觀。	
		流行音樂的風格,改編樂曲,		5. 發表評量	涯 J5 探索性別與生涯規畫的關	
			音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		係。	
			如:傳統戲曲、音樂劇、世界		【國際教育】	
			音樂、電影配樂等多元風格之		國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國	
			樂曲。各種音樂展演形式,以		際交流。	
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	及樂曲之作曲家、音樂表演團			
		樂曲創作背景與社會文化的關	體與創作背景。			
			音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音			
			色、和聲等描述音樂元素之音			
		動,探索音樂及其他藝術之共	樂術語,或相關之一般性用			
		通性,關懷在地及全球藝術文				
		化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文			
		音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集				

		藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
		自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。		
第二學第八週	校本課程-班際音樂比賽	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,進行歌唱及演奏,進行歌唱及演奏。音 1-IV-2 能融入傳統、當代式流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的,以探別,以不過一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	音 E-IV-1 多元形式聲 基本 音 是-IV-4 音樂	<ol> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 發表評量</li> <li>6. 學生互評</li> </ol>	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值 觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
			化沽動。   音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
		自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。		
第二學第九週	第六課百變的電影之聲	現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統編樂 為 為 為 為 為 一 1V-1 能 一 1V-1 能 使 用 適當的	歌情音色音,界之以團音音用文 歌情音 E-IV-4 音樂等 一	<ol> <li>(2. 欣賞評量</li> <li>(3. 態度評量</li> <li>(4. 發表評量</li> <li>(5. 學生互評</li> </ol>	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值 觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第二學第十週期	第六課百變的電影之聲		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。		【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值

			音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-4 音樂元素,如:音	4. 表現評量	觀。
			流行音樂的風格,改編樂曲,	色、調式、和聲等。	5. 發表評量	涯 J5 探索性別與生涯規畫的關
			以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,	6. 學生互評	係。
			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	如:傳統戲曲、音樂劇、世界		【國際教育】
			彙,賞析各類音樂作品,體會	音樂、電影配樂等多元風格之		國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國
			藝術文化之美。	樂曲。各種音樂展演形式,以		際交流。
			音 2-IV-2 能透過討論,以探究	及樂曲之作曲家、音樂表演團		
			樂曲創作背景與社會文化的關	體與創作背景。		
			聯及其意義,表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音		
			音 3-IV-1 能透過多元音樂活	色、和聲等描述音樂元素之音		
			動,探索音樂及其他藝術之共	樂術語,或相關之一般性用		
			通性,關懷在地及全球藝術文	語。		
			化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	化活動。		
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
			自主學習音樂的興趣與發展。	藝術文化相關議題。		
第二學	第十一	第七課福爾摩沙搖籃曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【原住民族教育】
期	週		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 欣賞評量	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、
			現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	服飾、建築與各種工藝技藝並區分
			音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 表現評量	各族之差異。
			流行音樂的風格,改編樂曲,	理、演奏技巧,以及不同的演	5. 發表評量	【人權教育】
			以表達觀點。	<b>奏形式。</b>		人 J5 了解社會上有不同的群體和
			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		文化,尊重並欣賞其差異。
			彙,賞析各類音樂作品,體會	如:傳統戲曲、音樂劇、世界		【海洋教育】
			藝術文化之美。	音樂、電影配樂等多元風格之		海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典
				樂曲。各種音樂展演形式,以		之意義及其與社會發展之關係。
				及樂曲之作曲家、音樂表演團		
			聯及其意義,表達多元觀點。			
				音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音		
				色、和聲等描述音樂元素之音		
				樂術語,或相關之一般性用		
			化。	語。		
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	自 A-IV-3 音樂美感原則,如:		
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養			
			自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
				化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
				藝術文化相關議題。		
第二學	第十二	第七課福爾摩沙搖籃曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【原住民族教育】
'	週	1 - 11-1-13 (d) 1 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		歌唱技巧,如:發聲技巧、表		原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、
274			現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	服飾、建築與各種工藝技藝並區分
				'A'		各族之差異。
			•	理、演奏技巧,以及不同的演		【人權教育】
	j		Die 14 Et Alt Date of the Control of	0121 AF A 124 A 174	, , , , <u>, , , , , , , , , , , , , , , </u>	- 1-4-14 =

1			以表達觀點。	奏形式。	6. 發表評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和
				<i>条</i> ルス。   音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,	0. 级衣司里	文化,尊重並欣賞其差異。
						【海洋教育】
				如:傳統戲曲、音樂劇、世界		
			藝術文化之美。	音樂、電影配樂等多元風格之		海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典
				樂曲。各種音樂展演形式,以		之意義及其與社會發展之關係。
				及樂曲之作曲家、音樂表演團		
			聯及其意義,表達多元觀點。	, , , , , , ,		
				音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音		
				色、和聲等描述音樂元素之音		
				樂術語,或相關之一般性用		
			化。	語。		
				音 A-IV-3 音樂美感原則,如:		
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養	均衡、漸層等。		
			自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
				化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷與全球		
				藝術文化相關議題。		
第二學	第十三	第七課福爾摩沙搖籃曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎	1. 教師評量	【原住民族教育】
期	週		應指揮,進行歌唱及演奏,展	歌唱技巧,如:發聲技巧、表	2. 欣賞評量	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、
			現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	服飾、建築與各種工藝技藝並區分
			音 1-IV-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 表現評量	各族之差異。
			流行音樂的風格,改編樂曲,	理、演奏技巧,以及不同的演	5. 實作評量	【人權教育】
			以表達觀點。	<b>奏形式。</b>	6. 發表評量	人 J5 了解社會上有不同的群體和
			音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,		文化,尊重並欣賞其差異。
				如:傳統戲曲、音樂劇、世界		【海洋教育】
				音樂、電影配樂等多元風格之		海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典
				樂曲。各種音樂展演形式,以		之意義及其與社會發展之關係。
				及樂曲之作曲家、音樂表演團		
				體與創作背景。		
				音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音		
				色、和聲等描述音樂元素之音		
				樂術語,或相關之一般性用		
			化。	語。		
			音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集			
			藝文資訊或聆賞音樂,以培養			
			自主學習音樂的興趣與發展。	子 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文		
			日上于日日外的外处分级水	化活動。		
				元		
				藝術文化相關議題。		
站 - 臼	<b>给 1 一</b>	<b>第上细行巫麻小均约止</b>	立 1 TV 1 处理切立级然贴上一		1 业红中	
1 '		第七課福爾摩沙搖籃曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回			【原住民族教育】 5 10 與則5 12 中立 44 無 55 無 55 年 56 年 56 年 56 年 56 年 56 年 56
期	週	【第二次段考週】		歌唱技巧,如:發聲技巧、表		原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、
			現音樂美感意識。	情等。	3. 態度評量	服飾、建築與各種工藝技藝並區分
			首 1-1V-2 能融入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原	4. 表現評重	各族之差異。

			以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙,賞析各類音樂作品,體 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活 動,探索音樂及其他藝術之共 通性,關懷在地及全球藝術 化。	如:傳統戲曲、音樂劇、世界 音樂、電影配樂等多元風、 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	6. 發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和 文化,尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典 之意義及其與社會發展之關係。
, ,	第 週	第七課福爾摩沙搖籃曲	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當出所名 能融入傳統、樂出 流行音樂的風格,改編樂的 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的 彙術文化之 ,賞析各類音樂作品,以探別 等之-IV-2 能透過討論文化 樂曲創作背景與社會文紹 聯及其意義 音 3-IV-1 能透過多元元音樂 動,探索音樂及其他藝術之共	音 E-IV-1 多元形式 整 表 音 E-IV-2 樂器 大	<ol> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 實作評量</li> <li>6. 發表評量</li> </ol>	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。
第二學期	第十六週	第八課笙歌舞影劇藝堂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回 應指揮,進行歌唱及演奏,展 現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:發聲技巧、表 情等。		【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。

		流行音樂的風格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂音 彙,賞析各類音樂作品,體 藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文觀點 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多五元輕點 動性,關懷在地及全球藝術之 ,探索音樂及其他藝藝術之 動性,關懷在地及全球藝術之 。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲, 如:傳統戲曲、等多元式與 一一與一個 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一		【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見 的情感表達與溝通,具備與他人平 等互動的能力。
第 週 第 週	十七第八課笙歌舞影劇藝堂	應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲, 流行音樂的風格,改編樂曲 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語 彙術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音-IV-1 多元 E-IV-1 多元 整 整 表 音 一IV-1 多元	<ol> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 發表評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見 的情感表達與溝通,具備與他人平 等互動的能力。
第二學第一期 週	十八 第八課笙歌舞影劇藝堂	現音樂美感意識。		<ol> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。 【性別平等教育】

,		第八課笙歌舞影劇藝堂	彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點等 音 3-IV-1 能透過多元元音樂之 動,探索音樂及其他藝藝術 ,探索音樂及全球藝術 也。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞音樂,以展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 A-IV-1 器樂 - IV-1 器樂 - IV-1 器樂 - IV-1 器樂 - IV-1 器樂 - IV-2 出 - IV-2 相關 - IV-2 相關 - IV-3 音 - IV-1 子 - IV-1 - IV-1 子 - IV-1 -	1. 教師評量	性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。
期	週		現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或 流行音樂的風格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂音 彙術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究 樂曲創作背景與社會文化的關 聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活	音 A-IV-1 器樂曲樂	<ol> <li>8. 態度評量</li> <li>4. 表現評量</li> <li>5. 發表評量</li> </ol>	人 J4 了解平等、正義的原則,並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。
第二學期	第二十週	第八課笙歌舞影劇藝堂 【第三次段考週】	現音樂美感意識。	歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音	<ol> <li>2. 欣賞評量</li> <li>3. 態度評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則,並 在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見

	以表達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,	的情感表達與溝通,具備與他人平
	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	如:傳統戲曲、音樂劇、世界	等互動的能力。
	彙,賞析各類音樂作品,體會	音樂、電影配樂等多元風格之	
	藝術文化之美。	樂曲。各種音樂展演形式,以	
	音 2-IV-2 能透過討論,以探究	及樂曲之作曲家、音樂表演團	
	樂曲創作背景與社會文化的關	體與創作背景。	
	聯及其意義,表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音	
	音 3-IV-1 能透過多元音樂活	色、和聲等描述音樂元素之音	
	動,探索音樂及其他藝術之共	樂術語,或相關之一般性用	
	通性,關懷在地及全球藝術文	語。	
	化。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:	
	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	均衡、漸層等。	
	藝文資訊或聆賞音樂,以培養	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文	
	自主學習音樂的興趣與發展。	化活動。	
		音 P-IV-2 在地人文關懷與全球	
		藝術文化相關議題。	
教學設施 "		内口口   空下   大   二 口   山   臼   山   山   山   山	
設備需求 教	室、電腦、教學簡報、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料	· 與網路資源等相關教學媒體、樂	· 益(如鋼芩、直笛)等。
備註			