

# 臺北市立瑠公國民中學 114 學年度第二學期親師座談會

Taipei Municipal Liu Gong Junior High School's first semester Parent's day in the 114 academic year

## 七八 年級 聯課教學計劃 teaching plan

授課教師 teacher：林子琪

授課班級 class：七八年級

聯繫方式 contact information：

<b>課程目標</b> <b>Course objectives</b>	<b>運筆控力</b>	從懸腕練習中獲得穩定的控筆能力，能寫出適勁有力的線條。
	<b>結構辨析</b>	能分辨不同書體的結構特徵（如篆之圓勻、隸之蠶頭雁尾）。
	<b>草法還原</b>	具備將草書簡筆還原為楷書結構的辨識能力，增進識讀與書寫厚度。
	<b>跨界應用</b>	能將書法線條運用於燈飾、茶具、視覺設計等文創領域。
<b>課程內容</b> <b>Course content</b>	<p>***以下課程內容為林子琪老師教案論文章節，並榮獲美國國書法教育學會第一屆書法課程之設計獎***</p> <p>第一週 傳統書法的底蘊-書法理論交融於書法技巧的概念。                  第二週 創意書法的唯新-篆隸草行楷各字體演變性影響到當代文創的時代性需求。                  第三週 歷代執筆運筆方式-枕／提／懸腕，從書家的用筆求得執筆的方式。                  第四週 懸腕練習（1）— 圓線/直線·各種曲線的線條產生了不同面向的字形。                  第五週 介紹逆筆/回鋒筆一運筆的起點以方圓的切筆方式，終筆以回鋒筆收尾。                  第六週 懸腕練習（2） 蛇行繞山路/順逆時鐘運筆走迷宮。                  第七週 象形文字（甲骨文）—透過象形文字，明白文字創作源頭是以六藝作為根基。                  第八週 篆書—掌握篆書的線條均稱，力度適勁，字形結構的分佈左右對稱。                  第九週 隸書—是具有裝飾性的字體，可運用到的一張海報的文字快速書寫。                  第十週 行書—透過行書，加強線條的律動性。                  第十一週 楷書/草書（1）—由楷書字體還原草書簡筆的分析。（以千字文為範例）                  第十二週 楷書/草書（2）—由楷書字體還原草書簡筆的分析。（以千字文為範例）                  第十三週 楷書/草書（3）—由楷書字體還原草書簡筆的分析。（以千字文為範例）                  第十四週 文創作品（1） 一燈籠/天燈/扇面                  第十五週 文創作品（2）—陶藝/茶蓆</p>	
<b>教學方法</b> <b>Teaching method</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 教師講述 Teacher's narration <input type="checkbox"/> 小組討論 group discussion <input type="checkbox"/> 小組競賽 group competition <input type="checkbox"/> 影片賞析 Video watching <input type="checkbox"/> 討論與分享 discussion and sharing <input checked="" type="checkbox"/> 實作活動 Implementation activities <input type="checkbox"/> 其他 others_____	

<p><b>評量方式</b> <b>Assessment methods</b></p>	<p><input type="checkbox"/> 小組表現 group performance ✓ 課堂參與 class participation  <input type="checkbox"/> 口頭報告 Oral report ✓ 平時評量 Daily evaluation  <input checked="" type="checkbox"/> 學習單完成度 Study sheet completion  <input type="checkbox"/> 實作成績 Homework results  <input type="checkbox"/> 期末測驗 final exam      <input type="checkbox"/> 其他 others: 學習態度</p>
<p><b>教學要求</b> <b>Teaching requirements</b></p>	<p>* 擁有良好學習態度  * 教師講述時安靜聽講  * 活動認真參與</p>
<p><b>家長協助事項</b> <b>Parental assistance matters</b></p>	<p>◎ 請孩子於課前準備好筆／墨／宣紙等上課用品。  ◎ 請孩子遵守上課秩序，課程進行時投入參與學習。  ◎ 請提醒孩子團隊合作的重要性。  ◎ 請提醒孩子作業務必親自完成，不經他人之手。</p>

## 書法與文創應用：十五週學習綱要

課程規劃，從**基礎理論**、**運筆核心**到**書體演變**，最後連結**現代文創**。

書法教材教師個自編，因應課程需求，於當週上課前隨機設計，屆時會提供一份給校方留底。

### 第一階段：理論與技法基石（第 1 - 3 週）

**【學習重點】** 建立正確的書寫觀念與肢體座標，理解「筆法即心法」。

- **書法底蘊與時代性：** 探討傳統書法如何轉化為現代設計元素（文創需求）。
- **生理機制與執筆：** 掌握枕、提、懸三種腕法。理解「用筆決定執筆」，依照字體大小與風格調整施力點。

### 第二階段：懸腕控筆與線條美學（第 4 - 6 週）

**【學習重點】** 透過「懸腕」開發肩膀與手臂的肌肉記憶，追求線條的彈性與力度。

- **線條的幾何構成：** 練習圓、直、曲三種基本線條，理解線條如何決定字形的視覺張力。
- **起收筆技法：** 精研「逆入平出」、「方圓切筆」與「回鋒收筆」，使線條飽滿厚實。

- **控筆靈活性：** 透過「蛇行」與「走迷宮」趣味練習，強化運筆的流暢度與對筆尖的精準控制。

### 第三階段：書體演變與結構美學（第 7 - 13 週）

**【學習重點】** 橫跨三千年文字史，從源頭理解字形結構，並透過對比學習草寫簡化規律。

- **溯源與對稱（甲骨/篆書）：** 學習文字的象形之美，練習「等粗細、高重心、左右對稱」的穩定感。
- **裝飾與效率（隸書）：** 掌握隸書的波磔美感，並應用於現代海報設計。
- **律動與連接（行書）：** 感受線條間的「牽絲映帶」，提升書寫的節奏感與流動性。
- **楷草對照（千字文專題）：** 連續三週深入分析「楷書」如何演變為「草書」，掌握簡化符號的原則，不只是模仿，而是理解其脈絡。

### 第四階段：生活美學與文創實務（第 14 - 15 週）

**【學習重點】** 將所學技法落實於實體載體，實踐「書法藝術生活化」。

- **立體與空間應用：** 在燈籠、天燈及扇面上進行佈局，克服非平面書寫的挑戰。
- **工藝與生活茶道：** 將書法延伸至陶藝與茶席設計，體會書藝在生活空間中的氛圍營造。