

瑠公 青年

807 林翊璇



目錄

師長的勉勵

.....	漫安琦校長	5
.....	王君豪主任	7
.....	張雅嬪主任	11

樂饗瑠公

瑠公報報	14
童軍團玩什麼？	23
交通安全	25
瑠公青年採訪	26

瑠公文學獎

第 20 屆瑠公文學得獎名單	29
----------------------	----

新詩組

第一名 沙漏	805	簡湘紜	31
第二名 島之戀	806	楊訓堯	32
第三名 出虛恭	804	黃槩	33
佳作 對弈	805	李悠均	34
佳作 告別童年	803	鄭宇洋	35
佳作 季節	702	吳旻謙	36

散文組

第一名 鐵道的一隅風景	806	楊訓堯	37
第二名 青春	702	張芯瑀	39
第三名 突破	704	楊景婷	40
佳作 房間	805	簡湘紜	42

佳作 無名英雄..... 801 陳品璇 44

佳作 委託行 804 陳以芸 46

小說組

第三名 未來的魔法 805 李悠均 47

佳作 捕影人 704 楊景婷 53

佳作 嚙語 805 廖珣斐 64

四格漫畫組

第一名 704 楊景婷 71

第二名 904 楊佳欣 71

第三名 805 林師容 72

佳作 702 吳婕瑄 72

佳作 803 林玟伶 73

佳作 806 林宥萱 73

第 21 屆瑤公文學得獎名單 74

新詩組

第一名 校園印記·南洋杉 905 李悠均 76

第二名 3.14159 我想跟你天長地久 701 連苡涵 78

第三名 輕嘆 905 簡湘紜 79

佳作 傷 706 楊麒樺 80

佳作 蝶 707 馮禹絜 81

佳作 成長 906 楊訓堯 82

散文組

第一名 情見乎「詞」 905 李悠均 84

第二名 來不及 804 楊景婷 86

第三名 夜晚 806 施雅云 87

佳作 青春日記 704 楊曼廷 88

佳作 一棵開花的樹 801 黃世軒 89

佳作 我是張釋之 806 金允中 91

佳作 一棵開花的樹 806 邱美嘉 92

小說組

第二名 一棵開花的樹 806 陳品杉 94

第三名 生命之藥·救贖 905 李悠均 98

四格漫畫組

第一名802 吳婕瑄 109

第二名703 林宥妍 109

第三名701 柳力仁 110

佳作703 蔡宜禎 110

佳作802 魏莉珊 111

佳作803 孫品瑄 111

師長的勉勵



這些年，我們與理想的距離

校長 漫安琦

每個人在他的生命裡，都有或長或短的一個段時期，擁有想要追求的目標或理想；有的可能蠻容易達成，有的可能就須要費很多的心力或下很深的功夫才能做到。

而這些理想，可以是個人便可完成的，有些則是需要團隊合作才能辦到；個人的理想各個不同，在此不多做贅述，而需要團隊合作才能完成的理想，就很值得一談。這些年，我對於學校的想像，一直在我的腦海中；我們瑠公國中，對外的形象會是個甚麼樣貌？如家人般的老師和同學，在學校裡又是怎樣的相處？想要有心裡面定義上的成功，就必須要靠大家的合作；一個團隊，要經過合作才能取得成功。合作來自生活中的點點滴滴的潤澤，而這一滴一點，只有放進大海裡才永遠不會乾涸。當中，有很多關鍵因素環環相扣：成功始於合作，合作始於信任，信任始於理解，理解始於溝通，溝通帶來成功。如果用一張圖來看，便會是右邊這個樣子：



我們不難發現，若要經由合作而成功，從一開始的溝通表達，便是最重要的關鍵；很多人覺得溝通是一件蠻困難的事；一個好的溝通，是要降低他人和我們合作的心理防衛機制，需要的是誠懇和善意，因此「見人說人話，見鬼說鬼話」式的八面玲瓏，只會令人提高警惕，並不能促成你與別人的合作。

表達之外的另一層面，我也認為良好的溝通，傾聽很重要！一所健康的學校，老師能夠從複述同事、學生或家長的話語到體恤對方，做好同理心傾聽、學生能夠認知家長老師的善意，願意與父母、老師分享自己的看法，進而接納及獲得適當正確的學習訊息，

如此建構善意且真誠的溝通，就能夠讓對方理解你的思維，能夠彼此理解，才能產生信任！

心理學研究發現，如果我們對一個人存在負面的情緒，我們就無法對他產生信任感。從這個意義上來說，信任其實是感性的。校園內若充滿了積極及樂觀情緒的人，製造出正向快樂的氛圍，促成合作的機制，讓學校穩健的進步，這便是我對學校的理想，也是一直渴望達成的目標之一。

瑠公國中這些年在教育上的改變，從硬體到軟體，從保守到開放，從地方而國際化，一切都是透過彼此的溝通、理解、消弭誤解、達到共識與平衡，才能擁有親師生彼此的信任及共同合作、才能不斷創造機會與超越。看看我們這幾年孩子優異的表現、教師們認真投入教學的樣貌、行政端願意創新服務、家長們挺身合作協助、非營利幼兒園及法國實驗教育機構的進駐與樂活學堂的共好、無人機中心的成立和國際教育的發展，在在讓瑠公成為社區的中心，影響著虎山周遭文化的改變。

一群人、一件事、一條心、一起拚、成功的祕訣就在於善意的行動與堅持，與理想的距離便會越來越近！！

回首與展望：邁向更美好的新學年

學務處 王君豪主任

親愛的瑠公學子們，

111 學年度已進入尾聲，我們在這一年揮別疫情帶來的限制與藩籬，逐漸使多采多姿的校園生活重新返回正常的軌道！在經歷 COVID-19 帶來的諸多不便與陰霾之後，我們深深體會到那些曾被視為理所當然、看似微不足道的日常竟然都彌足珍貴。回首這一年，學務處與大家一起經歷許多美好與深刻回憶...



從既有印象的「訓導處」逐漸轉型落實為「學生事務處」

「正向管教與輔導」是現今主流的教育策略，但要達到這令人嚮往的目標是需要你我共同合作。「你有多自律，就能有多自由」，是否還記得在學期初時，曾與大家一起討論著，若每位瑠公學子都能有更多的自律，成為行為合宜的青少年，那麼學務處就可以投入更多的精力於規劃各種不同的活動與競賽，使一生一次的國中三年變得更加充實美好。

很高興能看見多數的你們都有做到這點！當然更期待大家能持續維持這樣的狀態，並發揮同儕的正向影響力，使良善圍繞於瑠公校園中。

藝團、校隊、校外展演與競賽、社區藝術饗宴，瑠公學子於各種舞臺發光發熱

這一年，我們逐漸重現因疫情而被封閉的許多活動。不論是藝術性團體，如管樂團、打擊樂團、合唱團；運動性團體，如冰壺隊、法式滾球隊、健球隊、羽球隊、獨輪車；還是服務性團隊，如環保小尖兵、男女童軍團、司儀團，皆於校內外的不同場合上積極展現自我、揮灑汗水，為自己爭取榮耀，同時也為瑠公贏得了許多耀眼的時刻。

即使你並未參與上述提到的任何團隊，同樣也在校外教學、隔夜露營、才藝競賽、校慶闖關、音樂比賽，抑或每週的整潔秩序競賽中都扮演著同樣重要的角色。你時而挑戰自我，時而團結合作，時而全力以赴！每個人的貢獻都是獨一無二的，而這些努力與付出都化成一幀幀的珍貴畫面，被我們收藏在心中。

別忘記「你，就代表著瑠公！」我們所呈現給他人的印象和感受，也將成為瑠公國中的形象和風格！瑠公的學子都是優秀的，我們每個人都值得優秀！因此，期待著大家充實自我，把握每一次發光的時刻，為自己、為班級、為瑠公做出更好的表現！

「Don't take anything for granted！」轟然巨響，南洋杉倒下的那刻...

當然，這一年也有許多令人深思的時刻。還記得那棵南洋杉嗎？它曾矗立在中庭，看似永恆不變，卻倏然倒下。提醒著我們，被我們所認為理所當然的事物並不總是如我們所想的那樣必然存在。因此，讓我們珍視並感恩別人對我們的付出和協助，因為沒有什麼是理所當然的！我們也應該在能力所及的情況下，伸出溫暖的雙手，幫助我們的夥伴們，互相扶持共同經歷這趟旅程。

少年よ、大志を抱け **Boys, be ambitious!**

日本北海道大學的校訓是「青年們，要胸懷大志！」最後，我想以這句話勉勵所有的瑠公學子，期待看見你們不斷突破自我的成長與進步！就讓我們攜手合作，共同創造一個更美好的 112 學年度。

祝好 一切都好

君豪主任 寫於 111 學年結束之際

至 田 公





留住青春，探索未來

輔導處 張雅嬪主任

輔導室業務內容多元，除了陪伴輔導孩子以及特教資源班課程外，最重要的還有資料組的生涯發展教育部分。這兩年，輔導室在生涯發展教育業務推展不遺餘力，新增了技藝教育推廣的講座，希望校內親師生能更理解技藝教育的內容，在九年級每星期半天的技藝教育課程中、八年級的高職參訪及產業參訪試探中、七年級的職業達人家長分享中，希望學生能更增加對技藝教育的認識，從而作為國中畢業後適性入學的選擇參考。資料組這兩年對於技藝教育選手的陪伴與輔導也付出相當心力，學生們也不負眾望，除了競賽成績表現亮眼外，連續兩年都有學生獲得全國技藝教育績優人員。

任何社會都是一群人的分工合作，各行各業都有其重要性，因而完成整個社會體系的運作，讓大家在生活中能夠便利。因此，不論對於哪種職業類別都需要有概略性的了解，以作為自己未來職業選擇的參考或是要處理生活中瑣事也都要有些基礎概念。國中階段正是探索自我未來發展的開始，在家庭教育中父母讓孩子從小參加各種才藝課程、課外活動或是營隊，也是一種學習和探索，可以在這些過程中觀察自己孩子的興趣性向或擅長喜好等，透過家庭日常對話，引導孩子認識自己了解自己。在學校教育裡，安排學生進入高職學校做職科課程體驗，了解職校設備以及相關升學進路。

希望透過學校多元的課程及活動能讓瑠公孩子們在參與過程中看見自己的多元可能性，且在不同的舞台上展現不同的自己。技藝教育的推展除了行政端的努力外，也需要家長和導師們一起合作，讓整個系統運作順暢，才有助於學生在當中的收穫，不論學生選擇什麼，能夠適合自己就是最好的了!!

CONGRATULATIONS! CONGRATULATIONS!

狂賀

111學年度技藝教育競賽

競賽職種：機器人

903 柯o宏 榮獲 第三名

競賽職種：飲料調製

906 李o慶 榮獲 第三名

903 陳o宇 榮獲 佳作

競賽職種：商業與管理

907 阮o樑 榮獲 第四名

907 王o禎 榮獲 佳作

瑤公國中全體師生賀

狂賀

111學年度技藝教育競賽

競賽職種：室內配線

907 王o杰 榮獲 第五名

競賽職種：海報設計

905 林o容 榮獲 佳作

901 林o樺 榮獲 佳作

競賽職種：中餐

907 莊o勳 榮獲 佳作

瑤公國中全體師生賀

狂賀 CONGRATS
111學年度
全國技藝教育
績優人員
907周o宇

**111學年度第一學期
技藝教育優良學生
賀 CONGRATS**

育達高中餐旅群	907 王O禎 特優
	907 潘O彤 技藝優異
貴治高職家政群	901 許O喬 技藝優異
貴治高職餐旅群	903 陳O宇 技藝優異
康寧大學醫護群	906 謝O潔 技藝優異
康寧大學電機與電子群-機器人	903 柯O宏 技藝優異
木柵高工電機與電子群	907 王O杰 技藝優異

CONGRATULATIONS
臺北市110學年技藝競賽榮譽榜

恭喜 905林o軒同學
榮獲 動力機械群
臺北市第一名

恭喜 905白o弘同學
榮獲 餐旅群 飲料調製
臺北市第三名

恭喜 905郭o堯同學
榮獲 餐旅群 飲料調製
臺北市榮獲佳作

感謝大安高工崔老師指導，普林思頓高中蘇老師，本校佩慧老師，貞儀老師以及龔妮老師的鼓勵和陪伴。

狂賀! Congratulations

恭喜905班林o軒同學
榮獲

110學年度全國技藝教育
學生組績優人員

**110學年度臺北市技藝教育課程
學期成績優異**

905班林o軒大安高工動力機械群特優

905班白o弘松山商家商業與管理群技藝優異

903班劉o辰松山工農機械群特優

905班李o洋松山工農機械群第二名

906班林o廷南港高工電機與電子群技藝優異

902班謝o宇普林思頓高中藝術群特優

905班郭o堯普林思頓高中餐旅群技藝優異

905班白o弘普林思頓高中餐旅群技藝優異

技藝教育成績優良
110學年度

恭喜以上獲獎同學，也歡迎對技藝教育有興趣同學加入技藝教育課程行列。



樂在溜公

南港公園介紹

編輯成員: 以宣、妍晴、恩綺、子聖、承勳、佑庭

歷史及演變

以森林冒險為主題，將南港公園打造成極具特色的遊戲場，融合飛鳥、松鼠、甲蟲及地鼠等多元意象，除了有多座主題溜滑梯外，還有溜索、旋轉攀爬網、溜冰場、兒童鞦韆、沙坑、天網等，南港公園原為「後山埤」，是南港三大埤之一（另兩個為三重埔埤與東新埤），因周邊山坡地開墾陸化淤積為兩個水塘，原為舊南港時期的農業灌溉用水池塘，亦為當地居民主要用水來源，且具調節水位的功能，而迄今仍具防洪、調節水位的功能。水埤邊種植浮萍、半邊蓮、睡蓮等浮水性植物，輪傘草、石菖蒲等挺水性植物及蜘蛛百合、野薑花等親水性植栽。

（負責人: 謝承勳、詹以宣）

在社區的重要

南港公園在社區扮演著很重要的角色，在都市中是許多老人、小孩喜歡去的地方，南港公園地勢依山傍水，有著都市沒有的自然環境及小孩喜歡的遊樂器材，本編和小組去「觀光」時，連組長也可以玩的不亦樂乎。在早上有許多老人喜歡去散步、聊天，南港公園的空氣新鮮去那裡可以感受到許多的芬多精，是抒發情緒的好地方。假如沒有了南港公園，也許南港區就失去了原有的活力，南港公園在現代是許多人心目中最重要地方。

（負責人: 廖妍晴）

印象最深的經驗

南港公園是我童年的回憶，在都市裡南港公園是難得有大片的綠地、廣大的園區，即使是國中生也難以抗拒遊樂器材的誘惑。南港公園腹地廣大，適合大大小小一起出遊的地方，一旁還有長青者健體區、青少年喜歡的網球、籃球場與慢跑道，小孩有多項遊具可以玩，天氣好的話一旁自備帳篷野餐也感覺愜意，我覺得是很棒的一個南港景點，而且交通方便好停車，這也導致許多外縣市的人也都願意開車幾小時來到南港公園，南港公園的遊戲設施有：溜索、旋轉攀爬網、溜冰場、兒童鞦韆、沙坑、天網等，其中最有名的是溜索，每次都要排隊等很久，我真的很喜歡南港公園！它是大家的最愛！

（負責人: 林恩綺、趙佑庭、詹以宣）

對這景點的期許

我覺得南港公園的景點，有許多的地點都非常的特別，很多人會到這裡來拍網美照，南港公園還有一個特別的的地方，就是後山，後山就是一個爬山步道，那個步道可以通到不同的地方，步道那的風景很漂亮，白天的天空晴空萬里，夜晚的天空月明星稀，真的是很吸引人前來欣賞、拍照，（如果運氣好的話，說不定可以看到星星），在天氣晴朗的情況下不妨和好友一起去南港公園逛逛吧！

（負責人: 趙佑庭、林恩綺）



社區店家介紹—紅蘋果烘焙坊

成員: 以宣、妍晴、恩綺、子聖、承勳、佑庭

歷史及演變

紅蘋果是 2008 年開始營業的，至今已經有 14 個年頭。在這 14 年裡，從一般的吐司麵包、甜甜圈，到現在已經有很多不同口味的麵包、蛋糕、餅乾，師傅也持續創新推出新甜點。比如說：現代人喜歡吃巧克力蛋糕，但不喜歡太甜或太苦，所以老闆推出了巧克力磅蛋糕，他使用來自法國的黑巧克力，整體口感濃郁，蛋糕濕潤鬆軟，再撒上些許杏仁片，點綴的同時也增加口感，又或者是他們的焦糖千層蛋糕，使用自家熬煮的焦糖醬搭配裏頭的內餡，兩者十分順口，多層的千層皮吃起來超有層次，讓人一口接一口。

(負責人:謝承勳)

在社區的重要

時間流逝得很慢讓人在裡面不想回去，有許多人會在下課時去那裏買麵包吃，我們班就有一位常常在下課時買麵包吃，去訪問時我看到很多小學生在買東西，看了有些羨慕，沒有了這間麵包店也許這會變成記憶的一部份，或漸漸的被淡忘。在國中生和小學生的眼裡它是不可或缺的。

(負責人:廖妍晴)



印象最深的經驗

麵包店裡有各式各樣的麵包和點心，例如：波羅麵包、熱狗麵包、大蒜麵包、甜甜圈、克利姆麵包、布朗尼蛋糕、水果蛋糕、黑森林蛋糕、起司蛋糕、台式馬卡龍等等，雖然這些都是我的最愛，但是我通常是比較少會去的，偶而我自己出去玩時會去買一些麵包或點心來墊墊肚子，在來呢！就是有的時候家人路過麵包店時，會順便幫我買一些我最愛的麵包或者是點心，麵包其實跟便利商店一樣，提供了食品以及飲品，讓人民能夠方便的購買飲用。

(負責人:林恩綺、沈子聖)

對店家的期許

我覺得麵包很好吃，所以只要努力的做新產品、新麵包，就會有更多的顧客絡繹不絕的來買麵包來吃。

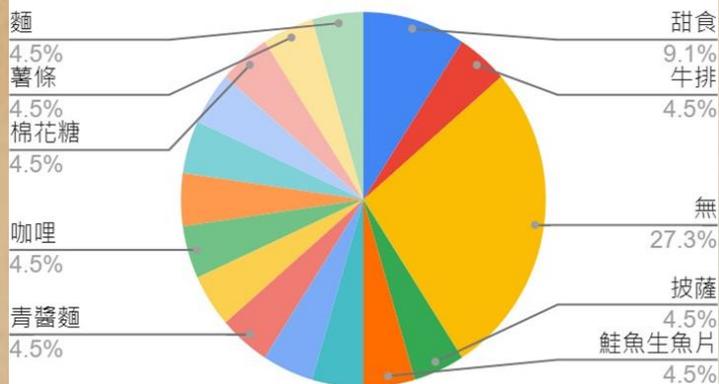
(負責人:趙佑庭)



702 的異想世界

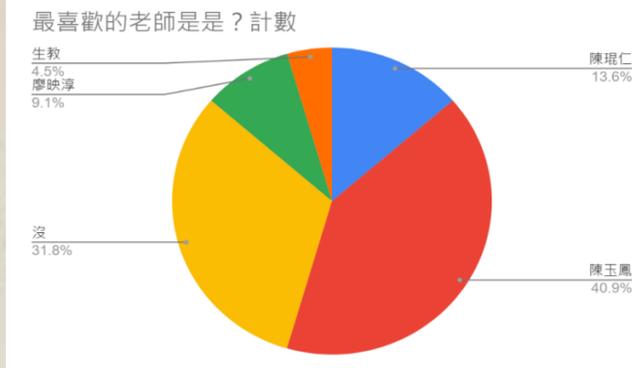
◇ 最喜歡吃的食物？

1.最喜歡吃的食物是?計數



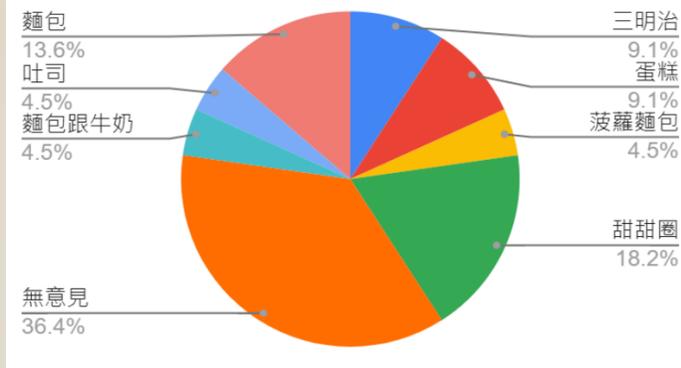
◇ 最喜歡的瑤公老師是？702 最喜歡的老師是玉鳳老師

702 最喜歡的老師是玉鳳老師



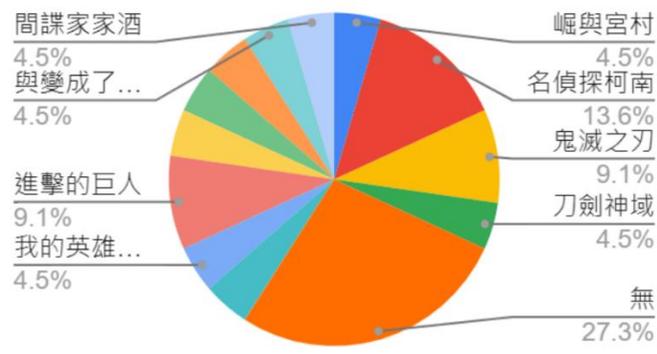
◇ 去麵包店通常買什麼？ 25

去麵包店通常買什麼?計數



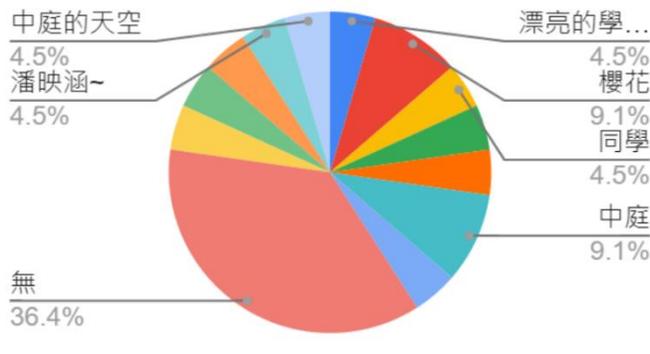
◇ 最喜歡看的動漫？最多人看名偵探柯南（沒看的其實更多）

最喜歡看的動漫？計數



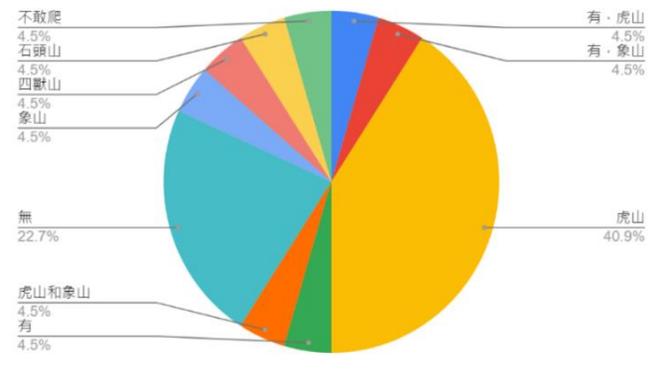
◇ 最好看的校園風景？

最喜歡的校園風景是？計數

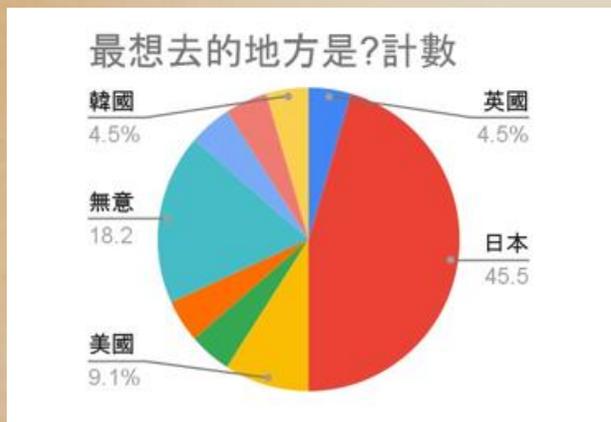


◇ 去爬過的山？32 最多人去爬的山是虎山

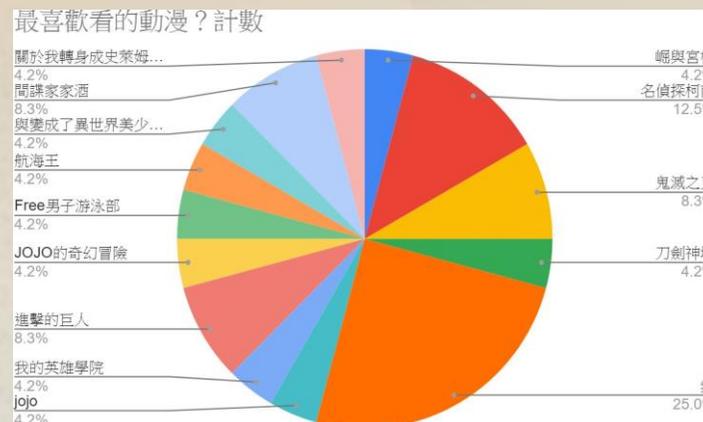
有爬過山嗎?爬過的話是爬什麼山?計數



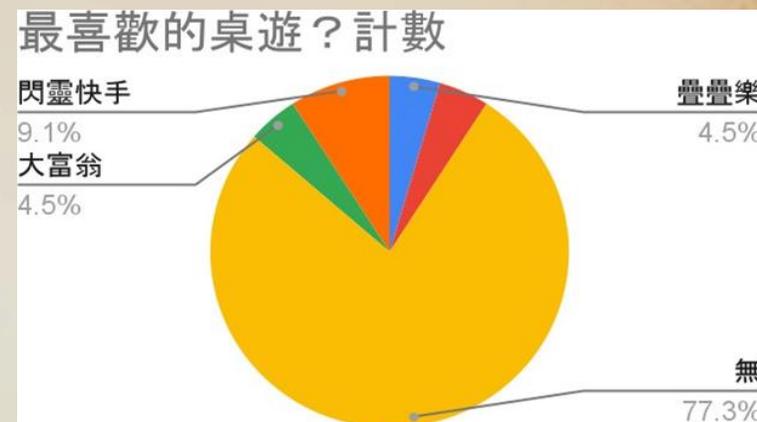
◇ 最想去的地方 (國外) ? 13 最多人
想去的地方是日本



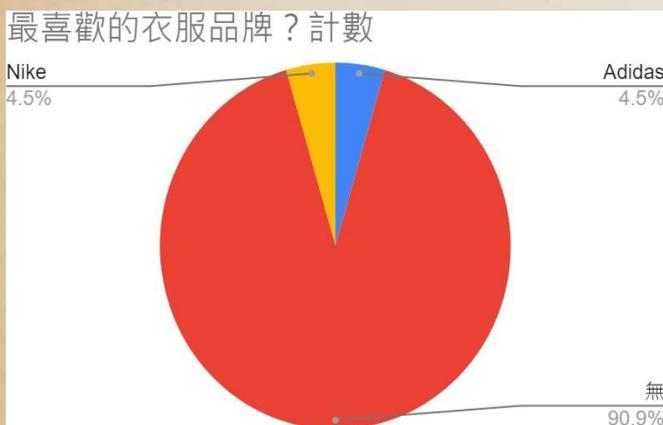
◇ 最喜歡的動漫 ? 27



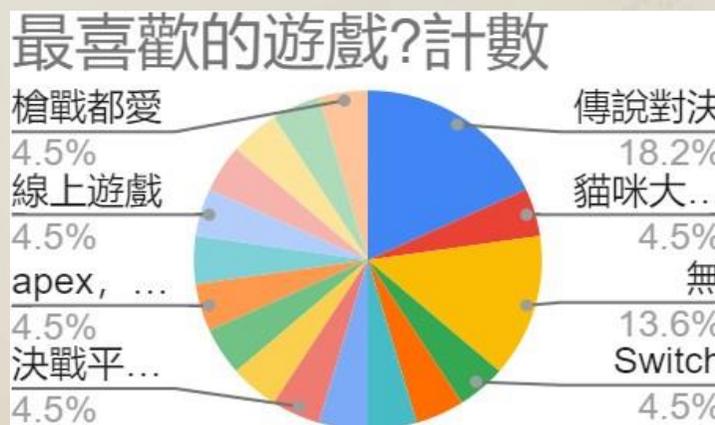
◇ 最喜歡的桌遊 ? 25



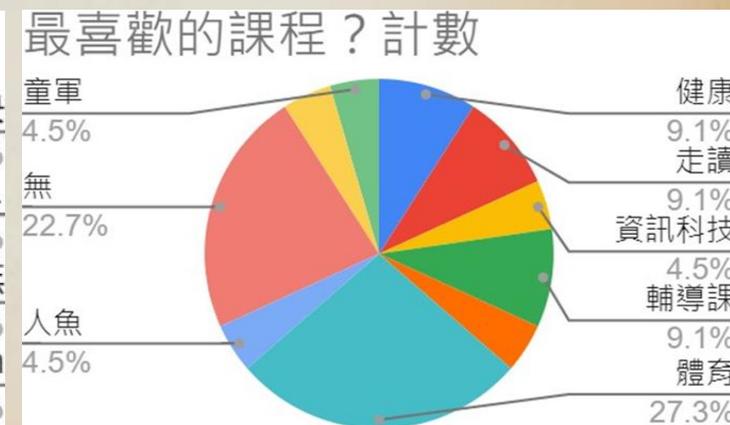
◇ 最喜歡的衣服品牌 ? 32



◇ 最喜歡的遊戲 ? 27



◇ 最喜歡的課程 ? 13 最多人喜歡的科目
是體育



瑠公鮮師—訪問Mr.M老師

我問老師小時候的夢想是什麼，老師說他喜歡天氣，想成為氣象學家，我也覺得奇怪，因為他後來還是來了台灣當外師，我們問他覺得瑠公怎麼樣，老師說他很愛瑠公，後來我問老師覺得台灣怎麼樣，他說他真的喜歡台灣的食物，也覺得台灣小小的很方便去旅遊，他喜歡台灣的鳳梨酥和蔥油餅(我也喜歡，真的很好吃)。

他覺得我們班的學生都很棒，有一些人也很害羞，都不想講話，接著他說我們學校特別的地方就是真的有很多廟和山，非常的本土，但我感到奇怪的就是，他到底為什麼要選擇我們學校呢？他說他覺得我們學校的社團真的非常多元，所以想來這裡，讓他想到了他的國中，他真的非常喜歡音樂，國中都在玩音樂，他最擅長的樂器是薩克斯風和另外一個樂器，但我沒有聽清楚，我們問他喜不喜歡我們班，他說我們班真的很可愛，他很喜歡。他平常在我們班，我們還是挺熱情的，不像其他班比較害羞，我們班雖然也有人很害羞，但還是有人很喜歡跟老師講話的，就算聽不懂也是，我也是挺佩服他們的，真的很勇敢，我可沒有那種勇氣，我是因為聽得懂才敢的。

然後啊，我也很佩服老師，因為有時候真的很尷尬，他還能活躍氣氛，這真的很厲害，我自歎不如，但我們班也有人很害怕老師，因為都聽不懂，但我覺得還是要勇敢一點吧！

(負責人: 詹以宣)

Right next to two temples. So it's a very cool place and I think the students are so awesome. So I really like the students too, so yeah. Why did you choose our school? Why did they choose your school? I saw that there were a lot of things to do after school, so I really wanted to try these things out. Like how do I say the unicycle club, you know unicycle? Oh what's this? Yeah, or the mermaid club? Or maybe mermaid club. So these were some things that I was like. This looks cool. Yeah, OK, So what is the?

Interesting when you study in middle school. What was the most interesting? What is the most interesting thing when you study in middle school? I love music. I love music, so I played an instrument in middle school. So that was the most interesting thing I learned.

So hard. What is your name? Can you play? OK, I can play clarinet and I can play saxophone. I wasn't listening. Quite yeah now. Do you like our cat? 702? Yeah, look at class. I think 702 did a pretty good job on Monday with the drawing of the faces so yeah. Thank you OK, thank you. Have a good day.

玉成公園介紹

編輯成員: 朝允、柏翔、郡宸、嘉妮、逸荷

歷史及演變

玉成公園前門有一座廟，名「南港福德宮」，距離今日已經有超過兩百年的歷史了，因都市計劃將此歸為玉成公園的用地。玉成公園的福德宮是古老的土地公廟，始建於(1813)年，曾於(1984年)重建，福德的中坡南路，原是瑠公圳的溝渠，目前溝渠已地下化。民國七十一年政府重施都市重劃，規劃在此建設玉成公園，原廟將被拆除，地方的虔誠的名眾，認為宗教精神不可失，所以籌組重建委員會，將土地公廟建於公園的一地。

(負責人:朝允)

在社區的重要

玉成公園鄰近社區，公園內擁有運動中心和游泳池。到達玉成公園，來到遊樂中心後，隨即映入眼簾的便是可愛的大鯨魚滑梯，一旁沙坑的上方有相當密集的樹冠，孩童在此玩沙也不怕曬傷。再往前走，地面可見小丑魚，兩處拱型噴水鐵環讓你全身濕透涼快一夏。機關重重的水道水桌區，孩童可以自己旋轉開關控制水閘。戲水區設置了2處礁島休息區，供民眾在此小歇。夏天時來玉成公園遊玩，是個絕佳的選擇！且附近還有一些設施可供民眾做運動，還可以讓小朋友來玩，真是一舉兩得呢！

(負責人:柏翔)

印象最深的經驗

玉成公園是一個結合花草樹木庭園、滑水道游泳池、運動中心的地區公園。園區內有各式各樣的設施，每到了炎炎夏日，游泳池都會湧入滿滿的人潮，園區內除了刺激的滑水道外還有適合親子同樂的漂漂河、水拱環、珊瑚水道、螺旋汲水器、兒童池戲水、室內 SPA 池、烤箱室、蒸氣室..等。不論是大人或小孩，都可以在這裡玩得十分開心。

而其中讓我印象最深刻的是園內那高聳的滑水道。從三層樓高的滑水道順著長長的滑水道往下滑，刺激又好玩。雖然玩一次要排上長長的隊伍，但總是人讓人來來回回排隊、樂此不疲的一玩再玩。重點是這裡玩水只要銅板價，真是太經濟實惠了！

(負責人:嘉妮)

對這景點的期許

玉成公園一直是學生們下課後的好去處，更是住在後山埤這片土地上的人的美好童年，不論是那邊的球場或是遊樂設施們，總能讓人留下開心的回憶當然同時也會有對他的一些期許，像是:像是希望他之後可以有更多的設施或是對於設施的損壞能及時修復 同時也是保護孩子們的安全，那當然我們也希望玉成公園可以永遠的保留下來，畢竟它是許多人的童年，並且可以保持乾淨的環境，守護這片土地上的動植物也守護孩子們的心。

(負責人:逸荷)



社區店家介紹—黑輪店

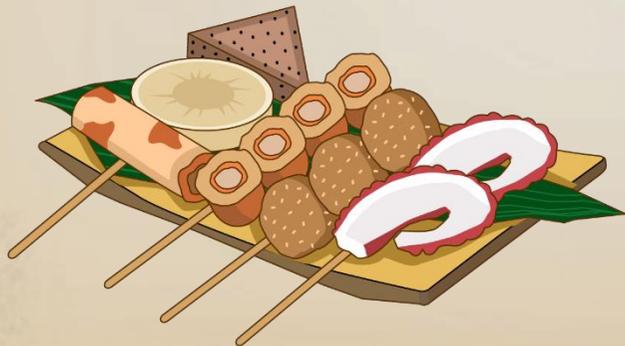
我們為什麼介紹這家店

在瑠公國中的山腳下，開著一家便宜又好吃的黑輪店，因為這家店的店員有幾位阿嬤，因此我們也稱這家店為「阿嬤店」，店員的態度很熱情，因此每逢放學時段，店前總是有許多學生聚集，而這家「阿嬤店」，賣的東西也非常便宜，下午五點放學時，也有許多肚子餓的同學，會來這邊覓食，這家店，是瑠公國中學生的好回憶，因此我們想要來採訪它。我們這組也很好奇，他們賣的東西，好吃的秘密是什麼，而且還賣的如此便宜，以及如何將美味堅持下去。

(負責人:朝允)

店家的歷史

這家黑輪小吃已在福德街經營超過十年，以前是在國小的轉角，而現在他搬到了在瑠公國中房的小巷子內，在瑠公國中旁的小巷子內，相信他是許多學生、上班族、登山客的美好回憶。它裡面不只有黑輪，還有許多的炸物雞蛋糕等等的重點它的湯--竟是南部口味的，特別是有許多人都說他的清湯有高雄的味道，這也是容易勾起大家的回憶啊！



對這店家印象最深的的經驗

黑輪店是在我們學校的山腳下，我最常買的是雞排跟薯條，他們的東西很便宜，外面還有一隻小黑狗。他們的湯是免費的，我覺得他們真的很佛心，老闆娘也很親切，黑輪店也開了很久是每個人心愛小吃店。

(負責人:柏翔)

對這家店的認識或想法

這間傳統的黑輪店除了賣黑輪之外還兼賣炸物，每到放學時間，小攤子前便擠滿了課餘飢腸轆轆的學生們。這裡的食物便宜又好吃，老闆態度親切，內用還可以無限續湯，不論是高麗菜捲、豬血糕、貢丸、白蘿蔔...都是人氣美食，炸物中的雞肉捲、雞排及薯條也是必點人氣單品，如果有機會，下次你不妨也點來嘗試看看！

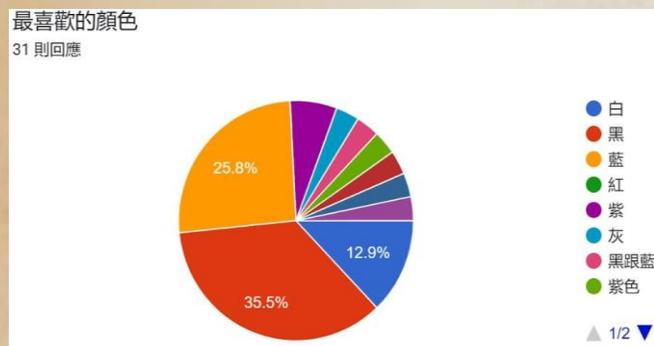
這間黑輪店雖然外表看來平凡無奇，確給人一種很溫馨的感覺，可以說是在地人從小吃到大的味道，也是大家青春的回憶。

(負責人:蔡嘉妮)

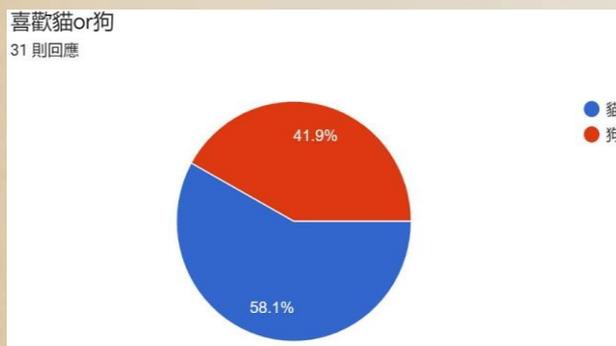


703新鮮兩三事

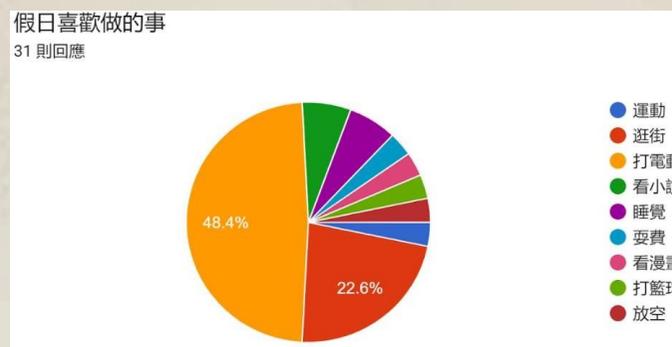
1. 嘉妮-根據圖表顯示有超過三成以上的人喜歡黑色，其次為藍色，白色，紫色



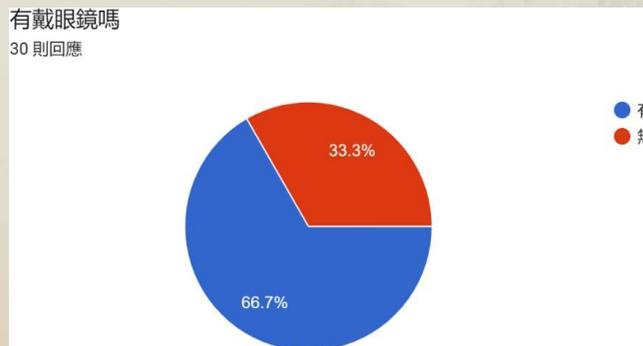
2. 嘉妮-根據圖表顯示，同學對於貓與狗的喜歡程度，喜歡貓的大於喜歡狗



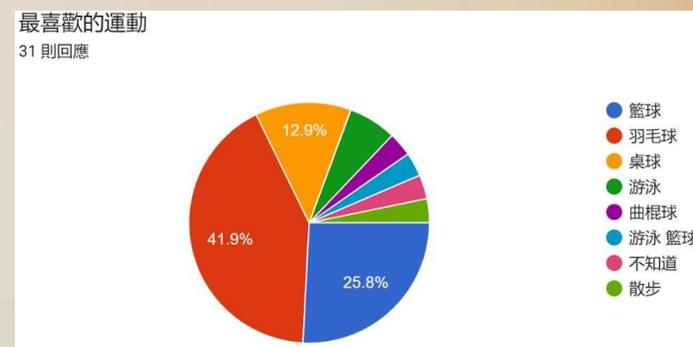
3. 嘉妮-根據圖表顯示，在假日的時候有將近五成的人喜歡以打電動的方式休閒娛樂，近三成喜歡逛街，然後是睡覺、看小說...等



4. 嘉妮-根據統計資料，班上同學有一半以上都近視，顯示現代學生普遍有視力不良的情況



5. 嘉妮-在對於喜歡的運動這個項目，四成左右的人喜歡羽毛球，其次為籃球，接下來為桌球、游泳



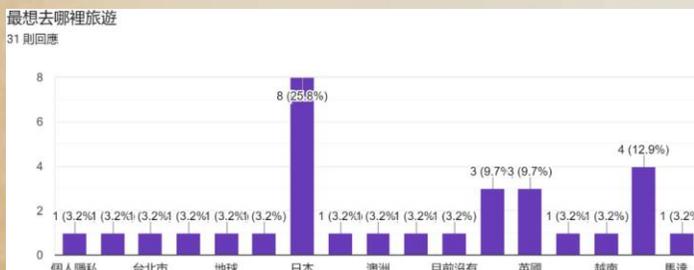
6. 嘉妮-由於這個問題設計為開放性問答，所以每位受訪者的回答不盡相同



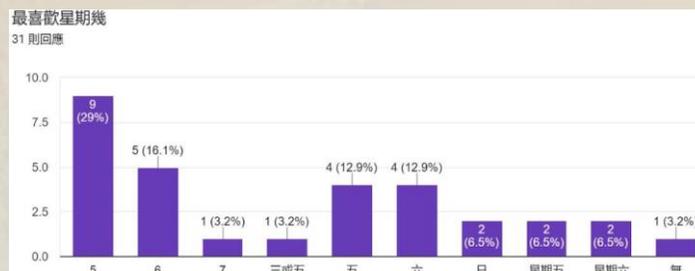
7. 嘉妮-由於這個問題設計為開放性問答，所以每位受訪者的回答不盡相同，但從分析中可以看出郭雪梅老師人氣很高



8. 嘉妮-由於這個問題設計為開放性問答，所以每位受訪者的回答不盡相同，但從大家回答的資料得知我們鄰近的日本還是深受同學喜愛



9. 嘉妮-由於這個問題設計為開放性問答，所以每位受訪者的回答不盡相同，但喜歡星期五的還是佔大多數



10. 嘉妮-由於這個問題設計為開放性問答，所以每位受訪者的回答不盡相同，搭車的佔多數其次捷運，少部分人採用步行方式



◉ 703 鮮師 — Mr.M

◆ 你最喜歡的歌手是誰？

Who is your favorite singer ?

A: Ella.

◆ 你最喜歡的科目是甚麼？

What is your favorite subject ?

A: Music.

◆ 想對 703 說的話？

How do you feel 703 ?

A: Say more.

◆ 你喜歡台灣嗎？

Do you love Taiwan ?

A: I love Taiwan.

◆ 喜歡狗還是貓？

Which do you better cat or dog ?

A: dog.

童軍團玩什麼？

淡水甜蜜點休閒露營營區露營

參觀紅毛城、前清淡水關稅務司官邸、淡水街長多田榮吉故居...

1
707 林翊璇

我覺得這次兩天一夜的露營非常的有趣，露營環境也非常的親近大自然，到處都有許許多多的蟲子，而且天氣也十分的炎熱，每個人都汗流浹背，不過那裡的老闆人很好，一直在幫助我們，與大家玩遊戲的時光過的很開心，認識了諸多的學長姐，也學到很多關於露營的事情。第二天也走訪了不少淡水的景點，有紅毛城、小白宮等……裡面的裝飾不僅漂亮，更富有這歷史意義，讓我學到了很多，這次的活動真的很有趣。

2
705 李欣慧

我覺得這次的露營環境還不錯，但就是會有一些昆蟲。紅毛城、小白宮這兩個地方，也讓我更加了解臺灣在荷蘭、西班牙和日本統治時期曾經發生過的各種歷史。在這次的露營中，雖然是和不太認識的九年級學長姐一起露營，但在做小點心、烤肉、玩桌遊時也讓我更認識了學長姐，這兩天的露營很有趣也很有意義，讓我學到團隊合作和露營的一些技巧。



3
704 劉承恩

第一 營地介紹

這是一座位於淡水山上的一個小營地，這裡不只可以讓你體驗露營的樂趣，而且還可以讓你體驗遠離大城市的休閒生活，但畢竟這是大自然，所以昆蟲到處滿天飛舞，怕蟲的人可能不太能接受，但整體而言還是十分有趣的。

第二 烹飪課

我們在營地的時候有做小點心帶回去當伴手禮，而我們做的是「牛軋糖」，助教老師講解的十分詳細，做出來的成品也令人相當滿意，垂涎三尺，製作方法如下：

1. 將奶油半條放入鍋中加熱至融合
2. 放入棉花糖並持續攪拌讓棉花糖也融化
3. 加入適量蔓越莓
4. 抹到餅乾上來起來
5. 完成！！

這堂烹飪課也讓我知道了原來那麼簡單的材料和步驟就可以做出好吃的美食，我相信這些伴手禮帶回去家人一定會喜歡！

第三個 景點

第二天我們去了紅毛城，雖然聽不懂導覽員在講什麼但聽得出來他十分有耐心而且也很用心，接著去到了很多不同的古蹟參觀，每一個古蹟都有著自己獨特的風格特色，中午去到了淡水國小吃好吃的比薩，這兩天玩下來真的十分開心，雖然很累但是很值得，也謝謝老師的用心良苦。



交通安全

台北市童軍會及女童軍會每年都會響應臺北市教育局交通月宣導活動辦理相關宣導活動。今年5/6台北市童軍會及女童軍會號召小狼、小蛙和童軍伙伴，以「路口行走愛注意，駕駛行駛要心細」為主題，在西門町捷運站周邊持標語進行宣傳，提醒用路人要遵守交通守則。

本校童軍團團員因5/8無法響應這個西門町宣導活動，因此，童軍團團員自行製作標語海報，在後山埤捷運利用海報標語及台北市教育局發送的宣導品，向路人宣導交通禮讓。



瑠公青年採訪

天才總是黑馬

<https://www.youtube.com/channel/UCRsi9UQQhcU3PA7XhyUpPzq>



Q1：在什麼樣的契機下成立了這個頻道？

A1：在創立本頻道前，黑馬王子就時常搞笑，在日常生活中，他每個搞笑動作都能讓人為之一笑，也許是他那不做作的率真個性，讓大家覺得更自然有趣。因此在黑馬某次搞笑的熱舞過後，小不點便夥同另一名編輯宏仔與黑馬王子三人共同組成了《天才總是黑馬》

Q2：簡單介紹成員及負責的工作項目？

A2：

黑馬王子：秦君祥，擅長搞笑，主要負責影片的演出。

小不點：李悠均，腦袋機靈，有許多古靈精怪的點子，負責擔任全能的導演。

宏仔：陳宏恩，長期觀察網絡脈動，提供拍攝意見，主要負責影片的剪輯。

Q3：如何找尋拍攝靈感？

A3：通常是由小不點構思影片的結構與大綱，或是宏仔提供時下流行的話題。

Q4：技術人員分享剪輯後製心得？

A4：我們認為字幕是影片中很重要的一環，雖然有時宏仔會偷懶不上字幕，但是大部分的影片為讓觀眾更方便閱讀，都有增加字幕。而畫質將是我們想要克服的問題，礙於設備因素導致畫質並非主流的1080p，不過我們也正盡力堤身影片畫質，並改而精進影片內容。

Q5：一次印象深刻的拍攝？

A5：採訪901《電瘋扇》的片段。那一次正好是段考過後，也是本頻道首次與其他頻道合作，我們從中了解到該頻道的拍攝方式，也可謂收穫良多。

Q6：對自己頻道的期許？

A6：我們想要在現代人忙碌的生活中，帶來一絲真誠的歡樂。期望每個有意無意點進我們頻道並欣賞影片的人，都能展開笑顏！

Q7：身為學生，如何兼顧頻道營運和學業成績？

A7：我認為時間管理和享受生活非常重要，這不僅僅是針對頻道本身，對所有人所有事物都有幫助，因此有效地利用時間十分重要。

Q8：想對觀眾朋友說的話？

A8：在我們的一生中，總會遇到許多林林總總的挑戰與困難，也許你會感到失落、傷心、沮喪、生氣、想放棄，不過就算如此，也別讓負面情緒阻礙你享受美麗的人生！何不訂閱黑馬王子的影片開懷大笑？也許我們韜光養晦，靜待用時，他日便成人生道路上的黑馬！



瑠公文學獎

第 20 屆瑠公文學得獎名單

新詩組

名次	班級	座號	得獎者姓名	作品名稱
第一名	805	35	簡湘紜	沙漏
第二名	806	10	楊訓堯	島之戀
第三名	804	21	黃栢	出虛恭
佳作	805	05	李悠均	對弈
	803	11	鄭宇洋	告別童年
	702	02	吳旻謙	季節

散文組

名次	班級	座號	得獎者姓名	作品名稱
第一名	806	10	楊訓堯	鐵道的一隅風景
第二名	702	26	張芯瑤	青春
第三名	704	30	楊景婷	突破
佳作	805	35	簡湘紜	房間
	801	28	陳品璇	無名英雄
	804	35	陳以芸	委託行

小說組

名次	班級	座號	得獎者姓名	作品名稱
第一名	從缺			
第二名	從缺			
第三名	805	05	李悠均	未來的魔法
佳作	704	30	楊景婷	捕影人
	805	34	廖珣斐	嚙語

四格漫畫組

名次	班級	座號	得獎者姓名
第一名	704	30	楊景婷
第二名	904	25	楊佳欣
第三名	805	29	林師容
佳作	702	23	吳婕瑄
	803	25	林玟伶
	806	33	林宥萱

新詩 第一名

沙漏

80535 簡湘紜

沙 沙 沙
一顆顆淡藍色砂礫
晶瑩剔透
閃爍著陽光
緩緩流下

沙 沙 沙
伴著太陽和月亮
東升西落
年復一年 日復一日
緩緩流下

沙 沙 沙
時序推移 季節遞嬗
緩緩流下

沙 沙 沙
鎖住青春的扉頁
鎖住韶華的夢境
歲月流轉 此去經年
在光陰流轉間
在時間的長河中
倏忽
匆匆流下



新詩 第二名

島之戀

80610 楊訓堯

輕撫你的臉頰
去嘗風
去聽海
在落日下
朵朵浪花拍打在胸膛
領略頃刻
天空與海水的邂逅
你是太平洋上閃耀的珍珠

飄散著人情味的氣息
訴說文化的篇章
歲月將撫平細紋
想依偎在你懷中
端詳亙古為你洗刷的一切
聽不盡的故事
你是天使璀璨的眼
淚

此刻
我只想與你
享受著彼此的溫度
溫暖和煦
熱情奔放
你是人間的最後仙境
我的依歸



新詩 第三名

出虛恭

80421 黃栺

一個小氣囊
隨時在充氣
有時灌的是毒氣
噗嘶—嘶—

有時灌的是空氣
噗噗……噗……

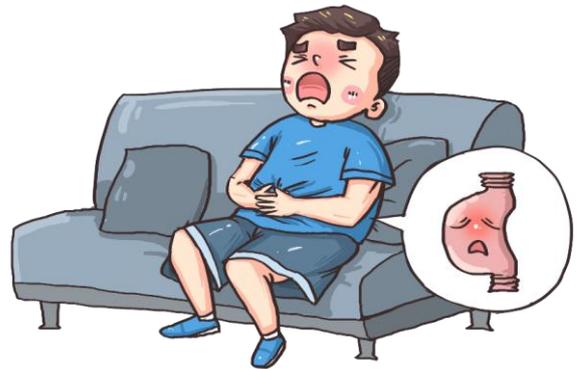
有時灌的是水氣
噗嚕～嚕～嚕嚕嚕

忽然有種感覺 似乎要一瀉千里
繃緊神經 面目猙獰

一時的鬆懈？
噗嘶！
便引起旁人的側目

一世英名 毀於一旦

一時的“洩氣” 何必在意
氣味和記憶 終將隨風散去



新詩 佳作

對弈

80505 李悠均

黑與白的交戰
遊走在二維平面上
好一個紙上談兵

一去不回的兵路
進而攻 退而守
一來一往
考驗智力
更考驗耐心

直至最後才領悟
被提走多少 根本不是重點
留到最後的 才是贏家



新詩 佳作

告別童年

80311 鄭宇洋

童年是一間大教室
讓我在裡頭成長
歡笑在耳邊迴盪
在保護下逐漸茁壯
但這間大教室好像慢慢的
消失在
我的眼前

童年是一個大瓶子
裡頭裝滿著無數的回憶
瓶子的內容物有
嬉鬧 開心 悲傷 歡樂等
很多不同的情緒及故事
多麼希望那大瓶子
可以
永遠保留下去

童年是一顆輕飄飄的氣球
一個不小心 沒抓緊
就會
一去不回的離開自己的掌心
也就像青春歲月
越努力追求
它就越快的
從眼前溜走

消失的過去 不能重來
逝去的童年只能悼念



新詩 佳作

季節

70202 吳旻謙

青龍，一年之初，
花兒開心地與蝴蝶玩耍，
雲也一起來陪玩，
水也不停地買新衣服，
一同過新年！



朱雀，熱鬧非凡，
孩子們都開心地玩樂著，
雲也一路當帽子陪伴，
這時！雨滴寶寶迫不及時的跳了下來，
此刻！百花齊放，充滿了不同顏色的雨傘花！



白虎，食慾之秋，
月亮興奮地走著秀，
到各地展現自己，
每次都能聽到如雷貫耳的掌聲，
到了天亮才依依不捨地默默的退場！



玄武，一年之末，
水拿到了聖誕老公公的禮物，
開心地展現給大家，
人們也給了最棒的回饋，
為它們獻上一個個有活力的雪人！



青龍、朱雀、白虎、玄武，
每年都令人開心！
期待下次能夠帶來更多的歡樂！

散文 第一名

鐵道的一隅風景

80610 楊訓堯

「匡噹—匡噹—」火車疾駛過鐵軌、發出迷人又有如珍珠掉落地面般，清脆又有節奏的聲音，對小時候的我來說，有如動聽的交響樂，「餘音繞樑三日不絕於耳」，似乎從小就對鐵道有著難分難捨、情有獨鍾的情感。對其他人來說，火車只不過是種交通工具；但對我來說，她乘載著我的點點滴滴，也是見證我成長的一家人。

記得第一次結下緣分，是和家人的一趟旅行。猶憶當時懵懵懂懂的我，第一次來到火車站，就被人山人海、熙熙攘攘的景象給嚇個正著，幸好奶奶牽著我的小手，深怕我這個孫子走丟。走進月台，映入眼簾的，是一列龐然大物用拔山倒樹、排山倒海之姿向我襲來，這景象，深深烙印在我年幼的心靈。走進車廂，列車隨即啟動，看著窗外從伸手不見五指的黑暗，奔向充滿希望的光明—五顏六色、千變萬化的風景，心中頓時有豁然開朗之感。我還喜歡在車上和奶奶聊天，奶奶照顧我許多年，我的大小事她總是第一時間知道；如今她年事已高，我的課業壓力也越來越繁重，因此只能透過回味，想想以前和她的精彩旅程，心中便已滿足。（想到這裡，眼眶不禁泛淚，淚珠潸然落下……奶奶！你是否還記得與我的那段回憶呢？）我們喜歡在車上聊著點點滴滴，包括小時候的趣事、以及奶奶的故事等等……每次在車上的悠閒時光，總是和奶奶說說笑笑地。我看著窗外的美好、心靈悠遊在故事中，時間彷彿像是手中的沙子般流逝，一轉眼目的地便已到達。

長大後，除了喜歡和家人、朋友搭乘火車旅行，但有時也想和「她」約會，因此更喜歡一個人獨自享受片刻。其中最令我念念不忘的，是夜裡獨自訪友的那次行程。匆匆忙忙地買了往七堵的莒光號車票，就三步併作兩步的到月台搭車；夜裡的月台萬籟俱寂，鐵軌延伸到的遠方，是無盡的未知與黑暗，阻擋著旅人的熱情與好奇心；霎時間，一道刺眼的光從黑暗裡探出頭來，像是在對月台上寥寥可數的旅人打個招呼，彷彿是在提醒他們：「即使黑暗籠罩一切，充滿希望的黎明終將到來」，接著，帶有橘色線條、懷舊又充滿人情味的莒光號列車進站了。即使已是亥時，身體已疲憊不堪，但還是迫不及待的想跳上車，一睹她的迷人丰采：車頂有些歲月鏽蝕的痕跡，雖然車輛翻新過，但仍可從小細節裡一窺她、那被亙古洗刷出的秘密；雖然她速度不及自強號，但莒光號一直在我心中有著無可取代的地位。這輛走過一甲子的列車，不知乘載過多少遊子返鄉、多少旅人的記憶，見證過台灣許多大小事的莒光號，仍有多少時間能陪在她身旁呢？

列車緩緩駛出，老舊的電力機車頭有些吃力地拉著車廂，車廂在夜裡顯得十分寂靜，她一定沒想到，那老態龍鍾、氣喘吁吁的引擎聲似乎都被我聽個正著，心裡難免有些心疼，於是我試著將注意力轉往他處，望向窗外燈火通明、火樹銀花的景色；路上行人匆匆，想快點回到避風港的懷抱之中，「嘎渣—嘎渣—」的車輪聲在軌道上不停作響，響中如告訴世人：「人生一切，都操之在己，速度快慢、成敗與否，全都是自己該負責的事。在人生道路中，如果停滯不前，那就是等著被其他人超越；可以休息，但休息不是在偷懶，更不是放棄的藉口，休息是為了走更長遠的道路。」——我心中突然有著這樣的領悟。列車在汐止站稍作喘息後，開始向終點邁進。我感受到他拿出全力，燃燒自己的生命，想要讓每一位旅客都能「準時」回家。於是列車開始疾駛，瀟灑奔放又自由自在地馳騁在人生的道路上，成為夜中最閃亮的那道流星，發光發熱著，讓凜冽的寒冬中，心裡多了一份溫暖。過了十分鐘，列車即將靠站，帶著依依不捨的心情，依依不捨的結束這個緣分。出站後，看到朋友已在車站外等候，幸福之感在心中油然而生。

現今科技發展日新月異，許多人返鄉選擇高鐵、飛機，或許不再有那麼多人選擇搭乘火車，但對我來說，鐵道的迷人之處莫過於能夠靜靜享受、體會那份初衷，領略時間暫停，所帶來的一切美好，無論是欣賞田野風光、海天一線的美景，或是隨著車廂有如嬰兒床般的輕輕晃動，在車上小憩片刻；在火車上，可以從事一切自己喜歡的事情。或許乘車時間長，這也不代表著，過程中，可以有更多時間欣賞人生中的一隅風景嗎？都市生活平時分秒必爭，種種挫折與壓力接踵而至，讓人喘不過氣。因此搭乘鐵道，似乎是最好的「療傷」方法。如果時間允許，不妨也搭乘火車，與自己的心靈好好對話吧！



散文 第二名

青春

70226 張芯瑀

【到底什麼才是青春】

時間是一隻神奇的手，推動著歲月的輪迴，也是能夠解答這個問題的答案。

我還在十字開頭，這個無法用言語描述的年紀裡，它猶如縱橫草地追夢不羈的一批野馬，它不願安逸於現狀，不願屈服於困難。十幾歲，正是一到瀟灑向遠方不斷延伸邁進的青春軌道。

青春它是一首歌，此時的我們正擁有風華將茂，錦瑟年華，而青春正是那首譜寫了我們生活的歌；青春也是幅畫，描繪了世間萬物。星月交輝，那是我最想看到的景色，自強不息，披星戴月，這畫中，便是我們在這十幾年所獲得的產物和那些積累的財富，它提醒了我們得繼續上路，迎接下一個激情燃燒的歲月，雖然春去春來各不相關，但花開花落卻不間斷。

青春也是個痛苦和快樂並存的時光，在學習中，努力只能及格，拼命才能優秀。青春就是明明知道錯了，偏要任性到底。引用網路的一句話：「如果我在多年之後遇見了你，我將從何開始談起，唯有沉默與眼淚，而當你回憶起了從前，無論是痛苦又或者是快樂的，它都是美好的。」青春不是靠著努力就成功的，就算墮雲霧中，總還有雲層的糾纏。我們要留點肆意，留點驕傲給自己，放逐個性，飛揚自己的青春。

青春又是：「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。」這是一種自信，不是每個人人生來具有的。它猶如海一般，潮水上漲，海浪拍打著海岸，海風浩浩蕩蕩地從海面拂過，而海卻依然藍的如此耀眼，它藍的深邃，這也是它自信的表現。他不像天空那般清徹，冰清玉潔，更不像湖水那般寧靜、舒適。它有著屬於自己獨一無二的藍，她不在意別人的評價，因為『藍』是給自己看的。畢竟青春是一場不願結束的夢，即使別人到處詆毀你、議論你，只要最後能成功讓他們刮目相看，那又如何。考上自己理想的學校，成為父母親口中別人家的孩子，每天不足八小時的睡眠，有如小山一樣的考試還活蹦亂跳的我們。

當你在黑夜裡掙扎時，你的影子會離你而去，你只能靠自己，只有自己努力到一定程度，白日夢才會成真，幸運也自然會降臨。

什麼是青春，不畏懼，不將就，在未來好好努力，此刻打盹你將作夢，此刻努力你將圓夢。

散文 第三名

突破

70430 楊景婷

幼小的雛鳥用自己尚未長成的喙嘴，啄破阻隔外界的那層安全網；脆弱的毛毛蟲展開剛羽化完的翅膀，飛出包覆牠的層層厚繭，牠們都有其他選擇，卻也都義無反顧地奔向了更艱難的那個，牠們掙脫了長久以來的枷鎖，撞破了限制自由的桎梏，最終，經過生命的歷練，成為了有能力在弱肉強食的自然中生存下去的適者。

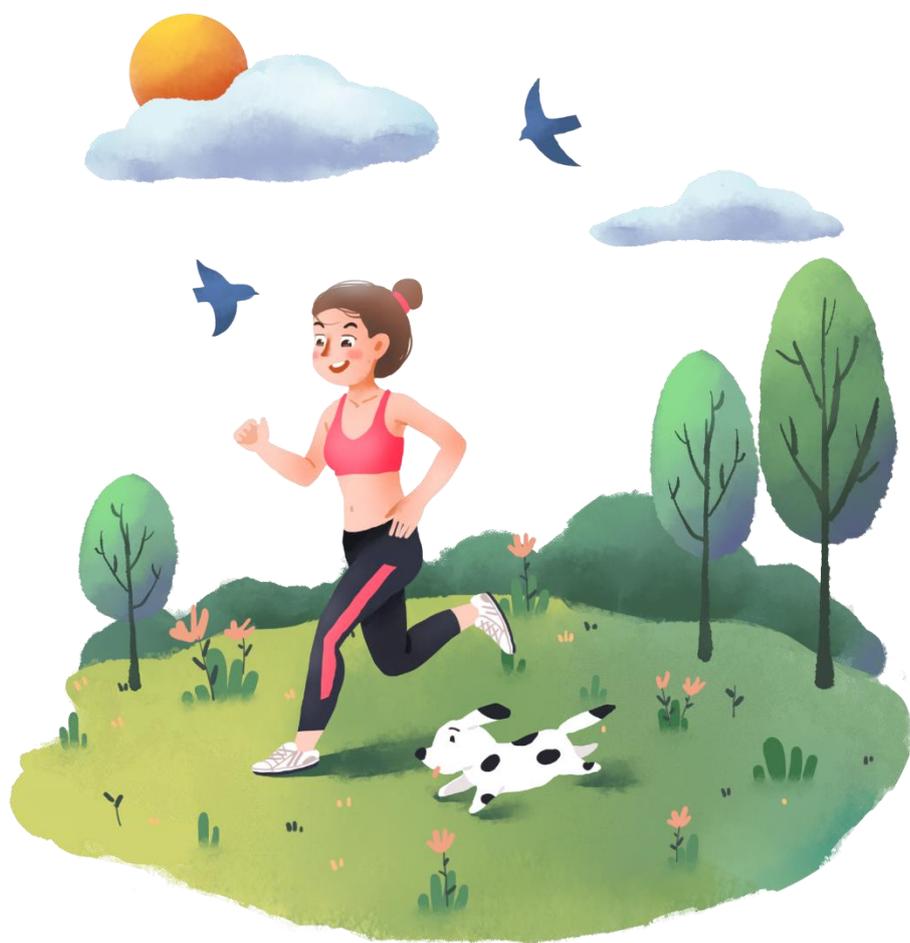
我們往往在那條舒適圈的邊界猶豫不決，而後又怯懦地縮回了準備踏出去腳，周而復始，原先的衝勁與勇氣也漸漸被消磨的不見蹤影，我們不再想要去跨過那若有似無的界線，最後甘願在了無新意的圍籬中度過餘生，也許當初不計後果的放手一搏，結局就會截然不同，儘管可能在過程中被傷的遍體鱗傷，但痊癒之後，又是一個嶄新的開始。不需要去畏懼未知的挑戰，正是因為那份第一次的新鮮感，才更增加了突破既有框架的價值。

美國作家兼殘疾人權宣導者，海倫·凱勒，雙目失明、雙耳失聰，仍舊憑藉著過人的毅力，打破了世界上人們對於身心障礙者那些根深蒂固的看法，超乎所有人的期望，他沒有因先天的不足而自怨自艾，反而像是為了證明給全世界看一樣，一次又一次的擺脫那些先入為主的「建議」，跨出那安全卻僅占一隅之地的避風港。

過去的我也曾對嘗試憧憬已久的新事物，抱有幾分瞻前顧後的擔憂，最後還是憑藉著像是烈士犧牲般的壯志加入了田徑隊，然而，不僅沒有預想中與其他隊員格格不入的隔閡，還在體能和耐力有了額外的成長，原先的小心翼翼也在同學的熱情對待下瓦解消融，漸漸地，我每天開始期待早自習的晨練，開始和隊友在炙熱毒辣的陽光底下笑著揮汗，開始懷著忐忑又興奮的心情，等著老師手中碼錶上的數字，開始為即將到來的比賽緊鑼密鼓地準備，屢屢回想起那段短暫卻分外燦爛的時光，我總慶幸自己原先的不顧一切，多虧了那時的選擇，我在小學的最後一年，逃出了自己設下的牢籠，過完了和我原本生活南轅北轍的學期，也突破了我先前狹小的可能性。

在還沒受挫以前，不必劃地自封，侷限了自己對理想的想像空間，周詳縝密地考慮優缺點固然不錯，但若永遠只挑自己得心應手的，如何學習其他不同的領域？又如何開拓更廣闊的視野？每當又把一個舊有印象中，本來相當不擅長的事練好時，那股超越自己想像的成就感和欣喜，肯定遠遠勝過一次次地在早已熟爛於心的專長中投入時間。

岌岌可危的籬笆雖然堪堪抵擋了外在的危險，但也禁錮了我們的想像與眼界，所以就一股作氣，把它拆了吧！



散文 佳作

房間

80535 簡湘紘

曾經，書架上擺滿了兒童繪本、圖畫本，書桌上裝飾著小巧可愛的娃娃，桌墊下鋪滿了兒童之趣的隨手塗鴉；曾幾何時，一本本的繪本成了一本本的自修，圖畫本也成了筆記本，娃娃也不知去向了……，原先的位置早已是評量與講義的家。現在的房間是我的牢獄，每天都為了成績而被關在裡頭，明明與電視僅有一牆之隔，卻感到有些遙遠，然而，真正遙遠的不是電視，而是——親情。

以往，放學回家後，一邊吃飯一邊看新聞，關心社會時事，與父母聊聊當日學校的大小事，爸媽也都耐心聽著，並且給於我意想不到的回應，他們總是微笑著說：「開心就好。」每到假日，爸爸必定帶著我們全家大小四處遊玩，台灣遍及了我與爸爸媽媽的足跡。

如此溫馨簡單的日子直到上了國中一切都改變了。每天書包放滿了課本，成天的考試導致回家後只能一屁股坐在書桌前埋頭苦讀，即便如此，成績也不一定如我所願，停滯不前的成績帶來了爸爸媽媽們的不悅，這是彼此疏遠的開始。冷言冷語早已成了家常便飯，每星期的成績單簽名時刻，不管排名如何，總換來爸爸冷冰冰的一句：「你永遠只能這樣嗎？」更甚者，當我拿著滿分考卷得意地交到媽媽手中時，得到的多半不是讚美，只會換來一句：「這一科考得很不錯啊！但其他科怎麼就只有這樣？」這些諷刺，有如利刃般刺進我的胸膛，使我不禁懷疑起我每日的付出是否從來就不受肯定？

幾次的潑冷水，是親情疏遠的導火線，我再也不想聽見父母的冷嘲熱諷。房間不只是準備考試的牢獄，更是我的「避風港」，獨自品味著書香世界，或是玩著科技產品，都是美好的時光，就只是因為房間是個無聲的地方，隔絕了所有批判。由於對父母產生了嫌隙，因此我也總是冷言相代，媽媽常問我：「今天在學校過得怎麼樣？」而「沒怎樣。」則是我的經典答詞。爸爸也會問我：「咱們今天晚上訂外送好嗎？」我總是淡淡地回答：「隨便。」對於成績上的酸言酸語以及生活上的溫切關心有如天壤之別，成績上的壓迫使的我對那些關心逐漸麻痺，而那些殷切關心在我眼中變得無所謂了。

經過季節遞嬗、歲月流轉，房間依舊是我的小天堂，生活就如同一台影印機，天天做著同樣的事，一成不變，我也像一台自動答錄機，「隨便」、「都可以」總是我的回答，是如此的平淡簡短，但也如此的淒涼冷淡。

直到有一次連假，表姊來拜訪了我們家，我們姊妹倆坐在床沿，談天說地，便聊到了我與爸媽的不睦。表姊聽完後，露出了一副無奈的微笑，說：「我當初也和你一樣呢！爸媽總是對於課業嘮嘮叨叨，但有一次我高中時發生了一場車禍，爸媽立刻趕到醫院放下工作來照顧我，不斷地和醫生溝通、關心我的復原情形，看著他們不安的眼神，我才認知到爸媽是很關心我的！」

聽完表姊一番話後，我的視線變得有些朦朧。我才驚覺：我與爸爸媽媽之間出現了一道難以彌補的鴻溝。於是我思考了很久，在一次的晚餐時間對著爸爸媽媽說：「對不起，我忽視了你們對我的關心，其實我一直很在意你們，只是不想聽見你們的批判，所以才一直躲在房間，選擇逃避。我也很希望你能看見我對於成績的努力！而且……其實我一直很懷念國小時與你們一起四處旅遊、一起吃飯、一起聊學校大小事的那些日子，我真希望我們能回到那樣美好的時光。」講著講著，我的聲音越來越低越來越小聲，整張臉都紅了，再抬起頭，只見爸媽原先僵硬嚴肅的臉上浮現了淡淡的微笑，我也鬆了一口氣。

隔天，是一個風和日麗的日子，陽光暖暖，鳥兒啾啾，我決定要走出房間，不再讓房間關住我。我輕快地走到客廳，媽媽問我：「難得的連假想去哪裡玩？」這次我不是回答：「隨便。」，而是：「我想回鄉下老家走走看看！」媽媽露出了和藹的笑容，我也笑容滿盈地望著她，我只能說，這樣的感覺真好。從這件事情以後，我開始主動關心家中的事物，也會分享自己發生的事，久而久之，我們的關係一點一滴地重建，不再像以前那樣隔著房門無言以對，雖然爸媽對於成績的要求還是殷殷期盼，但也多了不少嘉許及鼓勵。

親情猶如一江剪不斷的春水，流動的是親子間的互動，這些互動比金銀財寶都還要可貴，意識到這點的我，慢慢打開房間，心，也打開了。



散文 佳作

無名英雄

80128 陳品璇

在當今這個文明社會中，“英雄”這個詞語已經廣泛流傳。那麼說到英雄，你心目中的英雄是怎麼樣的呢？是在職場上拼出驚天動地業績的業務員；是為尋求真理而拼命論辯的律師；還是認真工作只為養家糊口的上班族？而我認為真正的勇者，是在艱難險阻的疫情中，無私奉獻、默默守護著每一位人民的無名英雄。

當我們都在家防疫時，有一群人卻依然嚴守前線，他們是外送員。

在我們因為疫情，不能出門品嚐各種美味的食物時，是他們穿梭在大街小巷、帶著厚重的安全帽和雙層口罩在為我們服務。記得不久之前看過一則新聞，其中是在描述外送員在防疫期間的辛酸，記得有位外送員是這樣說的：「有些客人會在餐點到了時，把錢放在地上，讓我們自己去拿。雖然我能夠理解，但是難免會有一點心酸，因為我們也不是故意的，我們也是為了生活啊！」聽到這句話時我的內心非常心疼那些艱辛的外送員。他們無畏風雨，只是為了把餐點準時送給客人，讓客人不用出門就能填飽肚子，但受到的卻是客人的冷眼和歧視。希望在這嚴峻的疫情期間，大家可以多付出一點溫暖、多一點熱情，好好善待這些無名英雄們。

當我們都在家防疫時，有一群人卻依然嚴守前線，他們是醫護人員。

在這段疫情壟罩全球的時間，最為辛勞的必定是醫護人員了！他們在疫情爆發期間無怨無悔、含辛茹苦的付出，就是為了能讓大家可以回歸正常的生活，讓社會可以正常的運作。記得我看過一本關於醫護人員的寫真集，裡面的內容深深的撼動我。書中的醫護人員在執行任務的時候，必須長時間穿著厚重的全套防護衣，不能吃喝、不能上洗手間。即使喉嚨再乾痛、身體再悶熱，甚至呼吸不順，也要強忍住不適為病人看病。在任務結束後，臉上都是口罩的壓痕和汗水，真的非常辛苦。在我們看得到或看不到的角落，他們甚至付出了更多更多，在醫院中隨處可見他們不畏辛勞、平凡卻又不平凡的身影。當在我們在家防疫時，他們更是犧牲了自己的休假、犧牲了和家人相處的時光，只為了一個共同的目標——守住疫情，守住臺灣人民的健康。

我認為的英雄，是冒著染疫的風險、無畏風雨，為了送新鮮餐點給民眾的外送員；是放棄自己的休假和自由，為了讓人民回歸正常生活的醫護人員。他

們不求能被人們稱為英雄，只是默默的做著平凡而又偉大的事情，向社會傳遞着愛與堅持。在我的心中，他們就是最勇敢的英雄！謝謝你們，台灣的無名英雄們！



散文 佳作

委託行

80435 陳以芸

委託行算是早期的百貨公司，訂做西裝、鞋子、衣服樣樣都有，商品琳瑯滿目，早期常有船員、水手帶來大量的舶來品，委託店家販售。沿著騎樓往前走就會看到一個拱門，拱門上便寫著委託行，穿越拱門便可以看到委託行的內部了，放眼望去一條寬寬的走道，兩旁開滿了店家，這裡就像一條老街一樣，走在委託行裡也不妨的走進小巷子裡，巷子裡也隱藏這店家。這個地方曾是整座城市最繁華的地方，五、六十年代時的這裡曾經繁華過、人來人往過。直到現在也逐漸沒落了。

熟悉的城市裡，唯有一個地方對我來說最特別！這個地方承載了我童年的所有回憶，那個地方千變萬化，有時可以當作羽毛球場，有時可以當作我們探險的地方，在陽光照進來的午後，這裡的中庭、小巷就變成了我們玩躲貓貓、鬼抓人的地方，在漆黑的夜晚，這裡便變成了我們探險的地方，我們會在這裡說著鬼故事，曾有那麼一個時候，因為聽了鬼故事常常不敢走在那漆黑的巷子裡。有時後我們更會騎著腳踏車穿梭在小巷中，比誰先到終點，只有哪裡那個熟悉的地方我能輕鬆的笑著，不用在意時光的流逝。

童年時，一過了晚餐時段，委託行的街巷就會變得人來人往某些店裡面便會擠滿了客人，大人們便會催促著小孩去和其他人玩，這時候我們這些小孩就會到中庭集合，討論著今天耍什麼，玩到大人們要關店時才會意猶未盡的慢慢走回家。在委託行做生意的大人互相都認識，小孩子們也是互相玩著玩著就熟悉了。等到吃完晚餐後就是我們小孩子玩耍的時間了！直到關店時，大人們才會來中庭催促著小孩回家，有時甚至大人來催時也不會回去，等到家裡門都鎖起來時，才玩夠！

那個時候的我們只想著明天耍什麼？怎麼玩？滿腦子除了玩沒有其他事情了，年紀大一點後，常走到中庭，坐在欄杆上看著這些五、六歲的小孩，玩著我們熟悉的遊戲，便會回想起那幾年悠閒的時光。

直到現在，以前那人來人往的委託行已經不復存在，看著小時候便存在的店家一個一個關門、轉賣店面，更何況這裡也有許多家傳承幾十年的老年了，如果有一天回到這裡，看到它不在時，心中總有一種說不出來的滋味。幸好這兩年來有許多年輕人投入委託行的創新，在委託行裡開了幾家新穎的店，希望能吸引更多的年輕人到這裡，讓這委託行重新走向繁華！

未來的魔法

80505 李悠均

壹、

「雅各，這不是基本的化學反應嗎？爲什麼你還不會呢？我再講一遍，當活性大的金屬接觸到……」

煩死了。雅各在心裡重複唸著這一句話。

從小到大，雅各最不喜歡在教室裡聽講。他總幻想著自己能擁有魔法能解決一切疑難雜症，科學什麼的，他連碰都不想碰。

「如果我能擁有魔法就好了……」

雅各不自覺地說出這句話，在場的人都捧腹大笑，連理化老師都輕輕笑了幾聲。隨後，理化老師正經八百地回道：

「魔法，終究只是一種迷信；科學，才是一切的根本。」

終於捱到了放學，雅各獨自一人走回家。他不太擅長融入班上的社交圈，以致於雅各總是自己一個人獨來獨往。

雅各今天決定走第七大街回家。第七大街是國內著名的數理學術匯集地，路旁的建築物大多都是研究機構，時不時會矗立某科學家或數學家的紀念碑。除了拜訪身為研究員的表哥之外，其他時候雅各幾乎不會踏上這條令他反胃的道路。今天雅各感覺冥冥之中有一股力量牽引著他走這條路。

最近真的發生太多怪事了。

自從幾個禮拜前，各地就陸續傳出動植物遭竊的災情，卻仍舊找不到兇手，昨天更是有一隻長頸鹿直接從動物園裡消失。這幾場的竊案共通點都十分匪夷所思，令人感到詫異——沒有採集到任何人類的痕跡。

「該不會要發生什麼事了吧……」

貳、

走著走著，雅各瞥見一旁幾近毀壞的紀念碑。這裡應該是紀念碑舊址，新的八成是移去哪間研究有成的實驗室了。

中央有一座石碑，兩旁各有一張雕紋石椅。可能是因為歷史年代久遠，以致於石碑上頭的字都無法辨識。

剎那間，雅各感到渾身不舒服，有種哪裡不協調的感覺，一時說不上哪裡奇怪。他左顧右盼，最後視線停在一旁的樹林。雅各對這座樹林一點兒印象也沒

有，但直覺告訴他，不協調的源頭就來自於那座樹林。他將書包擱置在一旁的雕紋石椅上，隻身一人走進樹林裡。

走沒幾步，雅各被眼前所見震懾住，他倒抽了一口氣，一個不注意還被樹根給絆倒在地。

那是一支木質手杖，上頭鑲有一顆藍寶石，閃耀著光澤。

像極了《哈利波特》電影裡的魔法棒。

「這裡怎麼有隻……魔法棒？」

雅各疑惑地撿起手杖。近看這支手杖，上頭還刻有一些他看不太懂的文字，更是加以佐證了雅各的猜測。雅各把手杖放進外套的內袋裡。

就在這時。

遠處的草叢突然冒出一個帶著紫色連身斗篷的男人，雅各沒看見他的臉，連驚嚇的反應都還來不及做出。只覺身體從頭到腳，一點一滴地在消失在空氣中，卻沒有感到任何一絲的痛楚。

在他完全消失之前，最後意識到的是那男人拿出一本看來極富年代的古書，以及那男人以低沉的嗓音說出的這句話。

「也不列塔！西斯拉可多！二零八二！」

參、

「恭喜你！小子！你是第一個從西元二零二二年來到西元二零八二年的人類！你們都怎麼稱呼這件事呢？我想想，喔！恭喜你穿越到了未來！」

周遭響起一陣如雷掌聲和激動的歡呼聲，有些人跳上跳上的，有些人啜飲他們手上的飲料，有些人的笑得闔不攏嘴。

雅各挺直身子，差點沒暈過去。

這裡的人都穿著和剛剛那位男人相同款式的斗篷，不過顏色則是米白色的。

幾分鐘後，剛剛那位穿著紫色連身斗篷的男人從這間禮堂的另一端出現，全部人都彎腰致意，異口同聲、整齊劃一地說：

「諾布林頓教宗好！」

那位教宗諾布林頓抬起了頭，雅各這時才發現他看起來應該年過半百了，臉上的皺紋顯示出歲月的痕跡。令雅各不解的是，他的臉有種似曾相識的熟悉感。所有人看起來都在忙著自己的事情，沒人注意雅各的一舉一動。雅各以足夠傳遍整個禮堂的音量問了一句：

「有人能告訴我現在是什麼情況嗎？」

眾人頓時面面相覷，你看我，我看你，此時一個戴著黑框眼鏡的男人朝諾布林頓走了過去，向他竊竊私語講了幾句話，接著那位教宗像是想起了什麼，朝著雅各的方向走來，把雅各牽到教宗休息室裡。

雅各打算向諾布林頓把事情問清楚，在他開口之前，卻被教宗搶先了一步。

「歡迎來到二零八二，從今天起，這是個魔法的朝代。」

肆、

西元二零七零年，科學家諾布林頓發現一種新的物質「玻」，他決定研究它的性質，諾布林頓竟然得出一個驚為天人的結論—玻元素能憑空產生能量。

這個消息震驚了全球學術界人士，這可是推翻了多項物理定律，是前所未有的情況。雖然推翻定律是科學進步的必然結果，但這幾乎推垮了人類近百年來辛辛苦苦所建立的高等科學基礎。

然而，這還只是個開端。

接下來的一年，諾布林頓連續發表了數篇論文，在全球累積了相當的知名度，有專家更敬稱他為史上最有貢獻的科學家，重要程度遠超越愛因斯坦，而諾布林頓也獲得了該年度的諾貝爾物理學獎。

最後，諾布林頓於西元二零七二年發表《魔法論》，主張能將玻元素轉換為超越科學範疇的能量—「魔力」，正式宣佈魔法成為一門新的學科。

不過，《魔法論》令某些科學家嗤之以鼻，科學家雷洛伊坦認為是胡搞亂來。從此，世界分裂為兩大派—以諾布林頓為首的魔法派系，和以雷洛伊坦為首的科學派系。

接下來的十年，兩大派系以「時光旅行」為目標一決勝負，魔法派系認為魔法是穿越時空的能量，必能成功；科學派系則主張愛因斯坦的相對論，佐證科學才是世界的規則。

在這場「競賽」中，科學派系以傳送動植物為題，於西元二零八二年首度傳送成功，正當科學派系以為勝券在握時，諾布林頓傳送了一個來自西元二零二二年的人類，又再度獲得掌聲。

伍、

雅各不可置信地直視著諾布林頓，心中有兩種情緒：一是圓了自己魔法夢的喜悅，二是不知道能否回到二零二二和家人團聚的恐懼。

此時諾布林頓開了口：

「我知道你在擔心什麼，既然我有本事送你來這裡，就一定能把你送回去。」

雅各終於放下心中的大石頭……

等等，為什麼他會知道我在想什麼？

不過雅各決定先把疑問拋諸腦後，他下定決心，等到發表會結束，他要學會幾個簡單的魔法才肯罷休，回二零二二。

「教宗，記者已經在外面等候了。」戴著黑框眼鏡的男人輕敲休息室的門，提醒諾布林頓去參加發表會。

發表會上，記者們爭先恐後地詢問諾布林頓，整個場面有些失控。雅各回憶起在教室裡聽講時的童言童語，現今竟成了觸手可及的事實。雅各好奇地左顧右盼，卻沒看見教宗死對頭雷洛伊坦的身影。

發表會終於落幕了，同時也正式宣告，魔法的朝代來臨。

陸、

接下來的幾個月，雅各加入了魔法派系，進入魔法學院開始修行。在魔法學院裡，任何事情都以教宗判決為準，也不得擅自離開學院。雅各耐心地學習各種魔法。從最基礎的漂浮咒開始，慢慢開始進階到一些基本的小魔法。

可是，雅各一直想使用他一開始撿到的那支手杖來施展法術。在魔法學中，魔法分為徒手式和器物式兩種施展方式。徒手式的魔法僅對物體有效，而器物式的魔法多是具攻擊性的法術，對人也具有效力，如：喚火術、引水術、召雷術、穿越時空術……

在這裡會使用器物式魔法的就只有諾布林頓，因為這個法術十分高深，也有一說是諾布林頓不願別人有能與他制衡的力量。

雖然雅各沒提出請求，不過諾布林頓仍然一直叮嚀雅各不要使用他藏在外套裡的魔法棒，否則會被踢出學院，就此留在二零八二。

奇怪，他怎麼又知道我的想法了？

一天晚上，雅各用過晚餐後坐在床鋪上休息，這時，電話響起。

雅各接起了電話。

「喂？請問哪裡找？」

「雅各。」

雅各心一愣，這是誰的聲音啊？

「雅各，到中央水池後面的祭壇來，我在那等你。」

「等等，我為什麼要去……」

「快來，你有權知道真相。」

雅各感到奇怪，有什麼他還不知道的事情嗎？

「為什麼是我，我……」

「一個人來。」

電話被掛斷了，雅各換上象徵學院的教袍，臨走前，隨手拿了魔法手杖。

柒、

雅各到了祭壇，這祭壇十分空曠。

「你終於來了，雅各。」

是電話裡那人的聲音。雅各轉頭一看，差點沒嚇出命來。

這人，是雷洛伊坦。

「你終於來了，雅各。知道我是誰嗎？」

「雷洛伊坦，你是怎麼進來的。」

「這不重要，這份是我的報告，你拿去看看，我在裡頭詳細列出了諾布林頓《魔法論》裡的最大問題—玻元素能量的來源並不是憑空的，而是來自於地球的，如果繼續使用下去，地球能量將被用竭，根據我的計算結果，照現在這個使用量，人類文明在……」

一個低沉的嗓音回答：

「五年內毀滅。」

是諾布林頓！

他從一旁的水池旁走了過來，繼續說道：

「這個數據是我當初的計算報告。」

「你...你早就知道了嗎？那你還繼續使用它？」雷洛伊坦不可置信地問。

「科學，終究只是一種迷信；魔法，才是一切的根本。」諾布林頓回答道。雅各突然意識到，這句話是……喔！天啊！

「禽獸！我要把你的罪性告諸世界！」雷洛伊坦生氣地往圍牆的方向跑。

「來不及了。」諾布林頓說道。

一切發生的太突然，諾布林頓拿出了手杖，用喚雷術把雷洛伊坦致命一擊。

捌、

「你，就是六十年後的我，對吧？」雅各說道。

諾布林頓沉默不語。

「從你能預知我的一舉一動，到『科學，終究只是一種迷信；魔法，才是一切的根本。』這句話，更加佐證了我的想法，還有，這支魔法手杖也是你放的吧？目的就是吸引我到樹林裡，以完成你的私心！」

「魔法是我們共同的追求，它曾是我們遙不可及的夢想。但是現在，我們能駕馭它，這不就是我們想要的嗎？」諾布林頓問道。

諾布林頓停頓了一下，繼續說道：

「算了，我不奢望你留下來。」

語畢，雅各一點一滴地在消失在空氣中。

在諾布林頓的臉上，他看見諾布林頓的臉和雷洛伊坦的臉交錯出現。

他的未來是如此充滿了不確定性。

轉瞬間，他回到了二零二二。

玖、

雅各回到了二零二二，也回到理化課。這次，他有權選擇自己的未來，是要選擇當諾布林頓，還是雷洛伊坦呢？

選擇，就是你所擁有的最大魔法。若使用得宜，就能改變自己，改變未來。



小說 佳作

補影人

70430 楊景婷

西元 2015 年 9 月 12 日，一對雙胞胎不幸在山路上發生事故，搶救之下，僅一人生還……。

曾有人說，影子和光是對立的兩種存在；
也有人說，影子和光是最密不可分，相互依存的事物。
曾有人說「形影不離」，影子和身體是最無法分割的；

也有人說，影子和身體，是存在著不同靈魂的。

熙熙攘攘的街道上，攤販賣力的吆喝聲、人群嘈雜喧囂的聲音充斥著人來人往的市集，一個約莫五歲的小女孩緊緊握著媽媽的手，圓滾的大眼睛眨呀眨，充滿好奇的眼神望著碩大的紅蘋果、精緻的一個個玻璃製品，還有上街採集的人們不放棄殺價的身影，以及所有事物下，那一團團忽淺忽深的影子，女孩像是在看什麼極為新奇的玩具一樣，盯著乖乖躺在地上，跟著身體或物品做動作的黑影，「好乖呀！」她微微歪了歪腦袋，一個天真的想法冒了出來，女孩努力邁開短短的雙腿跟上身旁人的速度，時不時扭頭看看周圍許多「乖巧」的黑影，「媽媽！那些黑黑的是什麼？」耐不住好奇，女孩仰著頭望向母親，「嗯？是影子呀！」「影子？」「對啊！」彷彿聽見什麼艱難晦澀的詞彙，女孩低下頭，「那個呢？」過了一會兒，女孩抬起頭，指向一個面色欠佳的中年男子腳下，然而在女孩眼裡，他的影子，卻是一個身材痠軟、老婆婆一般的影子，「也是呀！」婦女略為不解地答道，「可是...可是牠和叔叔長的完全不像啊！」女孩著急地辯解著，「咦？有嗎？妳看錯了吧？」「黎瑄才沒有看錯！」女孩不服的噘起嘴，「好好好，那我們也該回去了。」婦女拉著女孩的手往來時的方向走去，「黎瑄真的沒有看錯啦！」知道自己被敷衍的女孩再一次地強調，「對對對。」隨著漸漸微弱的聲音，兩個身影就這樣消逝在市集的入口。

我，何黎瑄，從小似乎就能看見其他人看不到的東西。

第一次察覺到時，我被這個念頭嚇了一大跳，那時是因為看見親近的雜貨店老闆的影子看上去異常嬌小又年幼，雖然以前也不是沒遇過這種事，但那時都只是匆匆一瞥，一下子就忘了，而這次，我清楚地看見突然有一天變了樣的影子，以及……從以前的和藹可親，變得委靡不振、無精打采的雜貨店伯伯。

伯伯看了很多次醫生，卻都無濟於事，當然，我早就把「伯伯的影子變得好奇怪」這件事告訴過他，不過他完全不相信，還用一種戲謔的眼神看著我，像是在說「真想不到妳這麼大了，還有這種孩子氣的想法」一樣，我有點生氣，畢竟我說的又沒有錯，只是伯伯年紀大了眼睛不好罷了，當時我甚至還硬拖著媽媽去看雜貨店老闆，卻只得到相同的答案。年幼的我十分相信一些怪力亂神的東西，那天過後總覺得毛毛的，出於害怕，我再也沒去過那間雜貨店了。

正是因為那件事，我開始覺得我與別人好像一出生就有一道隔閡。

而真正體會到、感受到這個事實時，是在我剛升上國中那年，同班的女生在聽完我有著與常人不同的體質後，也許是對於未知的恐懼，也許是單純的排斥和厭惡，她們自然而然地，疏遠我了。

“這不能怪她們，這不是任何一個人的錯。”我這樣安慰著自己。

為了融入與我截然不同的群體，我隱瞞了自己的特異之處，偽裝成與常人無二的模樣，直到十六歲那年，媽媽罹患了胃癌，家境並不優渥的我們很難取得昂貴的藥物，我的父親更是早在我三歲前，就拋下我和媽媽，我只能每天一放學就趕回家幫忙媽媽，盡可能的減輕她的負擔，僅此而已。

「苦盡甘來」這句成語像是在嘲弄我的境地一樣，過了一段時間，媽媽不但沒有痊癒的跡象，反而更加惡化，我只能更用心的照顧她，對課業不管不顧，然而，現實為了告訴我所做的這一切都是徒勞，半年以後，在病房內，那雙記憶中一直溫暖的手最終還是不敵病魔的肆虐，無力地垂落在煞白的病床邊，那雙寵溺地注視著我的瞳眸漸漸失去了光彩，永遠藏進了薄薄的眼皮裡。

「黎瑄啊...對不起.....了。」我大腦一片空白，只剩下心電圖上，那宛若針一般扎進我眼中的一條線，耳朵嗡嗡地響，雙眼空洞地盯著蒼白的臉龐上那殘存的一抹笑，那是媽媽在世上留給我的最後一個禮物。

也許洶湧而至的悲傷真的能讓人失去判斷能力吧！我全然沒有注意到，在亮得刺眼的燈光下，那本該鮮明的母親的影子，消逝的無影無蹤。

我不知道我是怎麼走出醫院的，一路上似乎有不少人向我搭話，但我連正眼都沒看一下，就踩著堪稱行屍走肉的步伐擦肩而過，我怕我一開口眼淚就會像決堤一樣，止也止不住。

就這麼漫無目的地走了許久，走到腳踝都隱隱有些生疼了，我仍舊無法從媽媽死去的衝擊中平復過來，無神的眼眸渾沌地飄忽不定，雙腿麻木地邁開步伐，直到千篇一律的街景，在一瞬間被蒙上一層黑……「啊！」完全沒在看路的我撞上了一個路人，「非常抱歉，您沒事吧！」我趕緊道歉，然而他卻蹙起眉頭，以俯視的角度打量著我，「嗯……」似乎是想開口說些什麼，冷漠的眉眼顯得有些猶豫，「妳…看的見牠們，對吧。」不是疑問，而是肯定的語氣，「…咦？」我猛然抬起頭，瞪大的瞳孔驚愕地望向聲音的主人，「還有，想哭就不要憋著。」，我愣愣地看著眼前的人，高大的身影明明逆光，此時此刻卻迸射出救贖般的絢麗，明明只是一句任誰聽了都摸不著頭緒的話，但一直以來不被理解、不被接納的自我厭惡，彷彿也隨之消散了。

“好奇怪啊……怎麼眼前就突然變模糊了？”忽略兩頰及眼角的溫熱，我自欺欺人地問著自己。有時比起獨自承受，有人安慰反而更讓人壓抑不住，儘管理智不斷的在告誡自己，在初次見面的陌生人前放聲大哭是件多麼失禮的事，卻一下子被滿溢的情緒淹沒，彈性疲乏的理智線終於堅持不住，「啣」的一聲斷裂開來。

「嗚嗚嗚啊…嗚嗚…」川流不息的人潮時不時的為路中央的奇景停下腳步，指指點點的議論聲，包圍住少女及一臉面無表情的青年，少女宛如聽不見周圍的喧囂，完全沉浸於失控一般的宣洩，像是因少女大膽的舉動感到詫異，也興許是勾起了往昔的回憶，青年寬大的手掌輕輕附上少女的頭，試圖安撫，冰冷的掌心卻像一股暖流，自少女頭頂澆灌而下，她又想起那溫柔卻蒼白的笑顏了，「嗚嗚嗚嗚啊…媽、媽媽…嗚嗚…」少女哭得更兇了。

某間咖啡廳內，一男一女正對坐在木製圓桌兩旁。

沉默。

無盡的沉默。

幾分鐘前抱著青年死不鬆手的少女現在正垂著頭，緊攥著衣角，略長的瀏海遮住她侷促不安又生無可戀的神情，只剩紅得發燙的耳尖露了出來，後悔莫及的她就想一拳揍死幾分鐘前的自己，喂喂喂，二話不說就對剛見面的陌生人進行鼻涕與眼淚的洗禮是怎樣？甚至還...對他喊「媽」？何黎瑄再也無法直視那個幾分鐘前的自己了，就算沒被抓進警局，也會被當成心理不正常的變態吧？“啊...打一頓會不會讓他失憶？”她自暴自棄的想著，一副放棄思考的模樣。

與她截然相反地，坐在對面的青年好整以暇地看著恨不得找個洞把自己埋了的少女，興味盎然地等她恢復理智，「滴答、滴答」過了許久，青年依然維持著同一個姿勢，剛想開口：

「妳.....」

「那個.....！」

幾乎是同時，兩道聲線響起。

完了啊啊啊！！更尷尬了！少女無聲的吶喊著。在沙發椅上愈縮愈小的身影讓青年不禁莞爾，「算了，妳先說吧！」他偏了偏頭，這麼說道。

「那個...」腦袋一片空白的我，竟把埋藏於腦裡深處的疑問，想都不想的說了出來，「請問您說的那句『看的見吧』是什麼意思？您剛才講的『牠們』是和我所看見的一樣嗎？」不！快停下來啊！這審問般的語氣是怎樣！現在不是應該先道歉嗎？「是指那些與身體型態不一樣的影子嗎？您也能看見？不，應該問說您是怎麼知道我看的見的？」別再說了！何黎瑄！原來你是這種一緊張嘴巴就無法控制的類型嗎？「那些東西對人體有害嗎？有辦法除掉嗎？還有...」我越說越激動，等大腦能正常運作後，我已經問了一連串失禮的問題了，聲音不自覺弱了下去，我虛脫似的癱軟在椅子上，嗯，太好了呢，他看我的神情漸漸由好奇轉變為同情，然後變成關愛智障了呢，以後徹底沒臉見人了啊.....我單手捂住臉這麼想著。

「噗哧。」青年笑了出聲，並沒有正面回答我問題，「你講完啦？那換我了，妳有好點了嗎？」淡淡的笑在他臉上蕩開，「誒？」「難過的時候，痛哭一場或語無倫次的抱怨一下都可以，努力把積在心頭的不快和委屈發洩出來，就是絕對不要自己一個人默默擔下所有，那是最痛苦，也最讓人窒息的。」不知道為什麼，我總覺得他深邃的眼眸裡，有著迷離恍惚的無奈與悲傷，不過下一秒又被一如既往的淡漠掩蓋過去，我餘光瞥見，他的影子在他說完話的同時，幾不可見的抽動了一下.....。

“是我.....看錯了吧？”這一次，我不再堅信自己的眼力。

「好，接下來要說正事了。」青年直起身，嚴肅地說到，「首先，先來解答你的疑惑，關於...那些黑影。」

逝去亡者的靈魂會回歸到大地萬物，重新輪迴，亦或者消散在阡陌世界的某個角落，那麼，生前亦步亦趨的跟隨主體行動的影子，在失去約束以後，會去哪裡呢？

一如既往的追隨逐漸腐爛到只剩一具白骨的身軀嗎？還是隨著肉體的衰敗而灰飛煙滅？顯然這些才是正常人所相信的，但遺憾的是，再無限制的影子只會主動離開殘破不堪的主體，並寄宿到下一個目標，與其共存。而通常這些，都是在人們不知情非自願的情況下完成的。

這些侵入別人軀體的影子，我們稱為「蠱」。

漂泊不定的影子在找到下一個宿主後，須與宿主原來的影子相抗衡，若宿主意志夠堅定，便不會受其影響；反之，如果讓影子帶著前世的怨念、記憶和情感乘虛而入，被迫承受不相干的意識，輕則時不時的感到焦慮且愈漸憔悴，重則擁有多重人格並急速衰老，更甚至是.....無法負荷至死亡。

「而補影人，也就是擁有你這種體質的人，」青年看了看我，「他們的使命就是把這些被稱為『蠱』的影子抹煞，至於我為什麼知道你的特殊嘛...」他指向我，不容置疑的說：「看眼睛。」

到最後，我還是不明白青年所指的「看眼睛」是什麼意思。

他說可以叫他「912」，他說那不是編號，那是需要用一輩子記下來，痛徹心扉又刻骨銘心的數字。

“也是他最恐懼，卻不能逃避的數字。”這句話，是我從他的眼神裡讀到的。

身無分文的我在912的介紹下，進了身為補影人的「筱涵」開的麵包店，親切、善良、聲音像銀鈴般好聽的大姊姊，這是我對她的第一印象。

我住進了空無一人的舊家，冷清的氛圍和以往的溫馨相差甚遠，我繼續在過往殘憶匯集成的泥沼，明知危險，但仍不可自拔的沉溺於虛幻的美好，就像無力的幼獸，獨自窩在角落舔舐遍體鱗傷的疤痕，疼痛的同時被腥甜薰人的血氣迷得神魂顛倒。

「早安。」筱涵和煦的笑容在她精緻的臉龐綻放，洗刷掉我的倦怠，「嗯，早啊...」我回給她一個稱得上是硬擠出來的笑，顯然她不滿意了「你又沒睡好啦？看你的黑眼圈深得像貓熊似的。」「嘿嘿...」我尷尬地搔了搔頭，「不能全怪我吧？」「當然要怪妳，都不好好愛惜身體！」「是是是，店長大人。」我不禁失笑，怎麼感覺她比我還在意？和諧的氛圍環繞著寧靜的早晨，許久都沒感受到的關懷悄悄地填滿了我空虛的內心。

「啊！黎瑄，這些麵包給妳！」有天走在街上，突然的叫喚讓我回過頭來，筱涵趕上了我，遞給我一袋還隱隱冒著蒸氣的麵包，一併送給我的，是她及時的一句鼓勵：「今天也要全力以赴喔！」，我呆呆地望著她離開的背影，眼角不自覺的發熱.....。

「我其實一直把黎瑄當作我的妹妹呢！」這是她有一次告訴我的。

和筱涵相處幾個月後，我發自內心的覺得她是一個很好相處的人，溫婉大方，又親切近人，不過這樣的她在扯到「感情」這類話題時，神情總是落寞的，儘管表面還是掛著讓人如沐春風的笑，但我卻怎麼看都認為，那只是她強撐出來的，偽飾的一面。

曾經的我覺得自己不幸、悲慘，但漸漸地，我窺見身旁人的脆弱和傷痛，他們不比我輕鬆，卻比我成熟，懂得包裝自己的情緒，懂得在痛的神智不清時，硬擠出堅強的一面，對關心自己的人撒一句謊：「我沒事的。」，然後在所有人都離開後，流下淚。

我原以為在失去一次過後，神會出自憐憫，而維繫住這段平凡的幸福，但我忘了，神若真的這麼悲天憫人，在一開始，就不會在我身上降下這些沉重的命運。

神，往往是最殘酷無情的，在給予光亮後，又硬生生將那些微的希望一點不剩的連根拔除。

站在熟悉的店門前，我幾乎停滯住呼吸，手輕輕貼上積了灰的鐵門，指甲刮過貼在門上的薄薄一張紙，發出惱人的噪音，就這麼杵了好長一段時間，我終於回過神來，怔怔的盯著那幾行鮮紅的字，其中最扎眼的，就是那大大的「出租」二字，我顫抖的撥通了好久都不曾打過的號碼，「喂？」清冷的男聲從耳側傳了過來，我恍了一瞬，有些鼻酸，「.....」嘴巴開開合合好幾次都發不出聲「...喂？」略為不耐煩的語氣透露了青年的心情，「.....我是黎瑄。」我的聲音自己聽了都嚇了一跳，低沉，嘶啞，染上了濃濃的鼻音和哭腔，「...」

你來一趟上次的咖啡廳，我有話要說。」另一頭顯然查覺到發生了什麼事，毫不意外地對我說，「嗯。」我應了一句，莫名感到惱火，為什麼筱涵不先和我說？為什麼要不告而別？不是彼此要好的朋友嗎？不是還說...我像她的妹妹嗎？還是，其實這些都只是我的一相情願？

推開門，我心不在焉地走向角落的身影，「這是她留給你的。」912遞給我一封信，我看著上面的署名，扯出了一個難看的苦笑，「喂...不是吧？我們之間的交情，原來淡到用一張紙就能打發我啊？」我低聲呢喃著，伸手接過信，皺著眉頭定定地看了幾秒後，「唰」的一聲用力撕碎了它，「等她親自來找我解釋，否則我永遠不會原諒她。」

我把信扔在地上，拉開椅子坐了下來，「說吧，找我什麼事？」，青年不再盯著那堆碎紙，抬起頭，「你知道她為什麼要離開嗎？」「...不知道。」，他嘆了口氣，「好吧，其實她都寫在那封信裡了。」「.....」所以你現在是叫我把它拼回來嗎？我感覺我額頭上的青筋跳了跳，「她是逃走的。」912輕輕地說，「補影人是為消滅違反自然法則的蠱，普通人無法感受到蠱的入侵，但補影人可以，他們能感受到，且有能力把入侵的影子消滅，也就是說，如果補影人被發現身上被寄宿了別的影子，就代表他已經主動放棄了補影人的身分，墮落為庇護蠱的軀殼，那麼這時，任何一個補影人都有權利把他連同蠱一起，殺掉。」

空氣頓時瀰漫著沉重的壓迫感，「明知道會死，為什麼還要這麼做？」我很清楚我在明知故問，「因為...放不下，也許是久病而死的雙親，也許是情同手足的朋友，也許是意外傷亡的愛人，不論是誰，那種失而復得的喜悅都會遠遠蓋過理性及道德，儘管深知就算僥倖沒被發現，也會以燃燒生命為代價，被折磨至死，仍然宛如飛蛾撲火般地留下牠們，看著牠們早已失去色彩的輪廓，名符其實的『顧影自憐』。」又來了，又是這種遙望一般眼神，空洞又遙不可及，「而我想，筱涵她也是這樣。」

「呵。」我乾笑了一聲，「為了早已死去的靈魂，而義無反顧地丟下擁有真切情感的，關心她的人，真想不到她原來是這麼固執又不知變通的人啊！」我揉了揉發紅的眼角，難過之餘，湧上來更多的是不解及憤怒，「那麼相信她、重視她的朋友還不及一團沒有形體的影子呢！多可笑啊？對吧？」此時的我不知道，兩年後，我會多後悔說出這些話。

「.....是啊。」912沒有看我，悶悶的應了一句，這一次，我沒注意到清瘦身影底下的黑影，似乎微微垂下了頭。

那天，我們不歡而散。

但無論如何，生活還是要過下去的，身無分文的我在聽見 912 說「成為補影人的話，政府會給予及豐厚的酬勞」後，二話不說就選擇了加入，他在聽到我的決定後，相當不贊成的勸了我好久，最後還是替我寫了申請書。

身為引薦人的 912 被安排為我的臨時「師父」，他似乎對教我抓捕蠱的方法提不起興致，總是說一句「啊，反正那些也沒什麼，被指派任務的話，就用這些隨便戳幾下就行。」然後丟給我幾把灌注法力的特殊匕首，不是，真的有人這麼隨便在教徒弟的嗎？「這麼敷衍，你不怕我哪天死在任務中啊？」我翻了個白眼，然而他卻像聽見什麼天大的笑話，笑得前俯後仰，「哈哈，妳說什麼？被蠱殺死？哈，那些影子根本不會傷人好嗎？倒不如說要小心捕影人那群混蛋殺妳還比較有可能。」他現在是在順帶罵到他自己和我嗎？912 有時就會像吃錯藥一樣說些瘋話，嗯，習慣就好。

雖然他不喜歡教我補影人的必備能力，但對格鬥術、體術卻相當在行，還喜歡隔三差五的拉上我，美其名曰「訓練」，實則是叫我挨揍，多虧了他，我身上基本沒一處完好的，每次訓練完後，他都用看弱者的憐憫眼神看著我，氣得我想立刻衝上去打他，不過稍微思考一下，唉，打不過，只能敢怒不敢言的狠狠瞪著他。

補影人的任務其實極少，一個月才兩三次，也是因為這樣筱涵才能一邊兼職開麵包店，空閒時，我常會心血來潮硬拖著 912 去逛街、看電影，望著他無趣又放棄抵抗的眼神，我就覺得全身舒暢，有種復仇成功的痛快，因此本來有點排斥熱鬧的我，開始樂此不疲的找尋景點，或者說復仇地點。連我都沒察覺到，總是冷著臉的我只有在一次次的和他出去玩時，才能發自內心的露出笑容。

也許在經歷過失去和分離後，才更懂得珍惜吧。

「喂，912，你可以改名嗎？」某次在看電影時，我突然轉頭問身旁的青年，「什麼？」「因為叫數字真的很怪嘛！」我不滿的抗議，「啊！不然叫你『小九』怎麼樣？」「我才不要……」「好耶！就這麼決定了，小九！」我高興興的轉過頭繼續看電影，沒發現青年微微泛紅的臉頰。

小九總是無論何時都靜靜地陪著我，我漸漸眷戀於他不言說的溫柔，他沉默的安慰，等意識到時，才發現自己已經難以自控的喜歡上他了。

久違的出了任務，一路上我把玩著小九送給我的短匕首，思緒不自覺的飄遠，即使過了這麼久，記憶中媽媽和祥慈愛的面龐仍舊清晰可見，她在天堂過的好嗎？沒有病痛的折磨，肯定比活著時幸福吧？

解決掉纏人的蠱，我並沒有所謂暢快的感覺，只覺得莫名有種焦慮又迫切的衝動，內心沒來由的躁動不安，不自覺的加快腳步，涇涇的冷汗浸濕了額前的碎髮，直到我彎進一條陰暗狹窄的小巷後，我的世界崩塌了。

全身滿是血汗的青年無力的倚在牆上，刺眼的大片鮮紅染紅了他單薄的上衣，手臂上猙獰的傷口還隱隱滲出血，我不可置信地看著眼前大口喘氣的狼狽青年，手指顫顫巍巍得撫上他傷痕遍佈的臉，顫抖又小心翼翼的詢問：「小、小九...是你嗎？你怎麼了？」淚水頓時盈滿我的眼眶，青年抬起纖長的睫毛，吃驚地看著我，「妳.....」隨後輕嘆了口氣，沙啞的對我說：「我十三歲那年，我的雙胞胎弟弟在一次意外中，為了救我而丟掉性命，我很自責，愧疚的想死，那時是我人生最低落黑暗的時期，直到有一天，我看見和我長得一模一樣的黑影在我面前，鬼迷心竅下，我主動讓他取代了我原本的影子，因為是雙胞胎，幾乎沒有人懷疑。後來我成為了補影人，這是我做過最後悔的一件事。」我死死咬著嘴唇不哭出聲，現在他說的這些話.....就像在交代遺言一樣，「你、你別說了。」，他扯出一個勉強的笑，「我怕以後沒機會啊。」

他輕輕地說：「但是，我被他們發現了，謝謝你之前總是拉著我到處跑，我現在完全沒有遺憾了呢...啊，還有，912，其實是我弟弟入葬的日期...」我不理解，他是怎麼一臉平和地說出這些的，我感覺眼淚像斷了線的珍珠，不停地落，落在粗糙的泥地上，「對不起.....一直以來都...瞞著妳...」他的聲音逐漸微弱，「遇見你，大概是我生命中為數不多的幸運吧...」「那你就好好給我活著啊混蛋！」我朝著他大喊，「抱歉...只有這件事我辦不到呢.....」他用盡僅剩的力氣，摸了摸我的頭，「別哭了...笑一個吧。」他失去亮光的眼睛裡映著嚎啕大哭的我，我似乎明白了他初見面時說的「看眼睛」是什麼意思了，補影人的眼睛裡映出的，是人影不一的景象，然而，此刻在他的眼眸裡，只有渾沌的色彩。

我抱著他，哭了整整一夜。

小九死後，我失去了活下去的希望，但又不想唯一會記得他的人就這麼死去，我徹底封閉了自我，強迫自己活下去，每天被回憶的爪牙折騰得死去活來，但還是不斷告訴自己：你要活下去，不能讓小九就這麼被世界遺忘。

媽媽死後，小九和筱涵將我拉出了自怨自艾的深淵，筱涵離開後，是小九帶我脫離痛苦的泥沼，那，小九死後呢？

我已經不指望會有人來救贖我了。

幾年過後，我愕然地看著地上那和媽媽身材、神韻完全一致的影子，我笑了。

我終究也步上了你們的後塵，筱涵，小九。

寂寥肅靜的黑夜，緩緩為冰冷的墓園蒙上一層陰影，孤寂的燈火若有似無的搖曳著，微弱的光線被叢生的雜草遮擋，少女靜靜佇立在一座墓碑前，神情憔悴卻滿足，手裡捧著一束梔子花，輕輕地說：

「小九，我來看你了，我應該很快就會去陪你了，再等我一下喔！」

少女的腳下，是一個婦人般的影子。

細節：

1.前面小九說過：也許是久病而死的雙親，也許是情同手足的朋友，也許是意外傷亡的愛人……

這個正是黎瑄失去的人的順序。

2.那時是因為看見親近的雜貨店老闆的影子看上去異常嬌小又年幼

這裡指的影子其實是老闆死去的小兒子。

3.少女靜靜佇立在一座墓碑前，神情憔悴卻滿足

這是因為她這時已經接受了媽媽的影子，被其折磨著。

4.我總覺得他深邃的眼眸裡，有著迷離恍惚的無奈與悲傷，不過下一秒又被一如既往的淡漠掩蓋過去，我餘光瞥見，他的影子在他說完話的同時，幾不可見的抽動了一下……。

這一次，我沒注意到清瘦身影底下的黑影，似乎微微垂下了頭。

因為影子也是有意識的。

5. 此時的我不知道，兩年後，我會多後悔說出這些話。

她後悔的是在小九面前說出這些話。

6. 補影人的眼睛裡映出的，是人影不一的景象。

指的是宿主與蠱在補影人眼中的樣貌。

7. 「蠱」的意思是：傷痛的樣子。



小說 佳作

嚙語

80534 廖珣斐

宋萬

「錯過了就錯過了。」她嘆息。

手機螢幕亮著，對話紀錄停在兩年前，那個接近夏天的日子。

她還記得他的眉，很黑很濃，是她喜歡的樣子；她記得他的眼睛，長而翹的睫毛，乾淨柔軟的目光使她淪陷；記得他白皙的皮膚，在陽光下閃閃發光、半透明的樣子，像要擁抱她的天使；手臂的線條、回頭時的角度、咧開嘴角時露出的虎牙、萬年不變的灰色棉褲、社群軟體綠色的背影大頭貼，每一樣都使她想念。

「我後悔了。」她呢喃。

儘管那是炎熱夏天仍睡著的時節，春花開了、萬物復甦，這樣好的氛圍仍鼓譟著全身細胞，大喊著「愛吧！沉淪吧！放肆地狂歡吧！」，於是休眠的心臟開始跳動了。宋萬忘了是什麼時候發現的，自己開始在意那個男孩，眼光追隨他、笑是因為他、開始裝模作樣、狀似無意地談起他，既期待四眼相對又擔心自己會耽溺在他太過溫柔的眼。「他和那些男生不一樣。」看著四周的吵雜，她想「他既細心又體貼，溫柔又禮貌，真好。」

兩人相識於一場競賽。

「我是林嚙，雙木林，嚙語的嚙。」宋萬還記得他說出這話時的表情，大方的動作下藏著羞澀。林嚙是她朋友的同學，一開始宋萬只覺得他人不錯，個性好，長得合眼，時間久了，她發現林嚙的眼睛能裝下在他面前小小矮矮的她，笑的時候眉眼彎彎，眼底清澈得能讓她看到也彎著眼的自己；不笑的時候兩眼深邃了起來，但眼中點點星光依舊在，像仲夏的夜空，偶爾出現在宋萬夢中。

她忍不住的在社群媒體上找他。以競賽之名，在十句中參雜三句閒話，進行著身家調查。或許林嚙也有了心思，於是競賽漸漸退出對話框，剩下一些似有若無的曖昧和試探。

春日將盡之時，宋萬冷靜的評斷了他們的諜對諜，找來了甲樺。

「客觀的說，林嚶好像不排斥我」宋萬深吸了一口氣「或者，更狂妄的說法，林嚶好像也喜歡我。」

對視三秒，甲樺發出了高頻的笑聲，戳破宋萬偽裝出的冷靜。「喜歡就上啊。」甲樺直白的開門見山，臉上是藏不住的八卦和好奇，作為兩人的共同好友，他是第一個看出了些什麼的人。「你們挺配的，我認真的。現在女生追求男生也不是怪事，喜歡就去吧。」

宋萬用力推了推他肩膀，下巴抵在膝蓋上「我可害羞了，你是知道的呀……」

「唉妳不上到時候別人該捷足先登了！」

「我……我也不是十足的把握呀！」

看著臉已紅透的好友，甲樺難得認真。「我告訴妳宋萬，現在萬事俱備，只欠東風。以我看，甚至不需要東風，拿個手持電風扇吹個幾秒，整個赤壁都能燒得火紅。」

宋萬茫然的抬起頭，「東風是我？」

「反正去就對了。」

她不知道甲樺怎麼如此自信，也不知道自己後來到底做了什麼，待到深夜躺在床上翻來覆去閉不上眼，才大夢初醒似的，坐起身，翻出手機，點進聊天室，狂喜的摀住了嘴。

「妳確定了我才有勇氣繼續，那是告白嗎？」

「大概是吧。」

「等我一下。」

時間滑過午夜。

「我也喜歡妳，宋萬，願意和我在一起嗎？」

宋萬回到了床上，嘴角還是噙著笑，更加睡不著了。「一切都太夢幻了。」她閉上了眼，身邊有風輕拂，操場的陽光灑上嫩草閃閃發亮，林藝迎著朝光，眼中有她。清風沾上林藝帶著的味道，宋萬問過，那是洗衣精的味，跟他一樣明亮、乾淨又清爽。幸福包裹著宋萬，一切屬於少女的美好綻放在那晚的夢中。

後來呢？

宋萬睜開了眼，想到後來她傳給甲樺的訊息。

「我好像沒有那麼喜歡他。」

「什麼意思？」

間隔了五天。

「字面上的意思。還有，我覺得他太好了。」

「妳什麼意思？」

打了又刪，刪了又打。

「我以為我很喜歡他，不可否認我真的挺喜歡他的，但是走在一起的感覺很奇怪，說不上來。我不敢靠近又不想遠離，怕他碰到卻又希望他能伸手過來。我怕他心中想著宋萬太胖了，怕真的牽手他會覺得宋萬手太粗了，吃東西怕吃太多他會認定宋萬是吃胖的。你知道，林藝那麼好，站在他身旁太難了，我沒有心大到體認不出這些的。這太奇怪了，我很喜歡他，但我沒辦法肯定他有喜歡我喜歡到能忽略這些東西，我身上醜陋的地方。」

宋萬終究沒送出這些。她沒有勇氣，她感覺自己像個人口販子，哄騙到手再賤價販售。

動手的那天，她在手機這頭用盡畢生力氣，將林藝推於千里之外。宋萬記不清林藝的反應了，她在道別之後收回了所有訊息、封鎖了林藝的社群帳號，決心封存僅維持兩個月的夢。她開始慶幸學校的大，從前她總抱怨教室離大門太過遙遠，現在廣大的校地卻保證她不會在轉角遇上他而偽裝破功。是的，她還是喜歡著他，但那不一樣了。

「甲樺，我好像太年輕了，我不知道那道牆是怎麼出現，何時出現，為何出現的。但那太痛苦了，一面沉浸在歡愉之中一面受著千刀萬剮的感覺。」兩年前的宋萬最後回了這些。

再後來，林囀用了另一個帳號傳了訊息過來。

「雖然我不知道你在想些什麼」

「但不要迴避我」

「好嗎？」

於是宋萬解了封鎖，回了話。

「我怕一看到就會想到你，抱歉。」

然後收回。

林囀又傳了訊息過來。

「別收回了。」

「記得早點睡。」

又再後來，一切回到原點後的後來，宋萬聽說林囀和學妹在一起了。

「自作自受。」她在心中對自己吼到「少裝可憐了。推開人家的是妳。」

她做不出電視劇女主角的柔弱，只好把嗚噎聲埋進手臂，蜷縮房間一隅。

「錯過了就錯過了。」茫然地喃喃自語。

手機螢幕亮著，對話紀錄停在兩年前，想抓住那個春的尾巴。

「我後悔了。」

沒能等宋萬放下，她忽然地被送去了瑞士。「出去看看世界。」她的父親是這麼說的。

飛機落地那一刻起，宋萬開始了生命中最充實忙碌的幾年。她上學、學滑雪、學德文法文、談過幾次戀愛、拿到了最高文憑、做了一些投資、收穫了足夠此生的金額、創立組織、開始提供偏鄉教育資源，最後在瑞士三角巧克力的那座巧克力山山腳下開了間美術工作室。

位在馬特洪峰下的小鎮策馬特，正方形的工作室有著三面能讓明亮陽光照入的大落地窗和白木頭色內裝，牆壁上掛滿各個時節不盡相同的巧克力山。正對著山景、陽光最充足處是宋萬的工作檯，只要抬頭便能看到工作室大門及不遠的山頭。大門左方掛著一幅巨大的畫，一個笑著的女孩佔滿畫面。

「老闆很想念他吧？」老奶奶看著那幅畫輕輕地說。

宋萬只是笑著，這對她而言太難回答了。

「見不到嗎？不能見嗎？」老奶奶的手蓋上宋萬的「每天每天的看著念著有什麼用呢？去見吧，可以的話。」

大門打開，風吹起老奶奶的白髮，不知向誰說：「馬特洪峰是該與愛人一起看的。」

回一趟臺灣嗎？宋萬猶豫的對著手機敲了幾下，卻又搖了搖頭，她已經在瑞士過了太久，怕是連四個聲調都說不好了。

甲樺

「喂，甲樺。」

「林嚙？」

「對，是我，想問你問題。」

「難得你打電話過來，看來是挺重要的。說吧，有問必答的。」

「那我直說了……」

「喂？」甲樺等了一會兒，沒聽見聲音。

「宋萬她在瑞士嗎？」

林嚙感覺到對面的人頓了許久，好像他揭露了什麼不得了的事。

「你怎麼忽然問起她了？」

「嗯……她有東西丟我這。」

「什麼東西能丟這麼久？宋萬估計也忘了，你直接丟了吧。」好似忽然想起了什麼，甲樺又道：「不然這樣，要給她的東西我幫你傳過去吧，也省得你多跑。」

「甲樺？」林嚶的聲音帶著不滿。

「人家現在過得好好的怎麼你非得擾人清夢？」

「拜託，甲樺……」

「你……」

「PS5 你有了嗎？」

「哥，宋萬瑞士那邊的地址剛剛傳給您了，看看吧。」

「謝謝了。」

「沒事的哥，不是什麼難事。等您好消息！我先掛了啊！」

林嚶

林嚶上次來瑞士是為了辦公，來往只在公司和飯店兩點，任務達成後匆匆忙忙地走了。當時他還找著宋萬，還不知道她就在瑞士，也不知道她開了個工作室。當初宋萬走得急，得到消息還趕得上送她的只有甲樺，而林嚶，根本沒有被通知，聽到消息時宋萬早入學了，也不知去的哪裡，他再沒見過她了。

走出蘇黎世機場，冷冽的空氣貼上毛孔，林嚶打了個寒顫。他的時差還沒調，頭暈得厲害。機場至馬特洪峰下的小鎮策馬特，四個小時的車程，林嚶睡不著。

近了反而手足無措。

「誠實坦白的說出來就好了。」甲樺在他出發前說了「她的心也沒那麼硬，你誠實些。我的感覺，她把你放在了一個和別人不同的位置，別人碰不到的位置，只有你能靠近那裡。」

宋萬

工作室開幕第一千天。宋萬笑了笑，達成某種里程碑使她快樂。

天氣正好，連被隨意潑灑在地的光都是絢爛綻放著的。宋萬坐到工作檯，今天的任務是描繪第九百九十九張馬特洪峰的景。她放起 Julien Doré 的歌做為起手式，把自己和山峰一併留在畫布上。

「宋萬。」她聽到有個細微的聲音，一個她絕不可能認錯的聲音。

宋萬沒抬頭，她的畫還沒有完成。

「宋萬。」

腳步踏進工作室，她剛畫的線抖了一下。

「宋萬。」

那雙腳在她桌前停了下來，她不敢抬頭。

「看上哪幅畫可以自己拿。」她發現自己的聲音在抖。

那男人不說話，手輕輕按在宋萬假裝忙碌的手上。

「宋萬。」

他蹲了下來。

「我想妳。」

他看著她的眼睛，依舊清澈的眼眸看透了她的心。

「我剛剛知道的」他手指向門口左邊那幅畫然後笑了笑「妳也想我。」

四格漫畫 第一名

70430 楊景婷



四格漫畫 第二名

90425 楊佳欣



四格漫畫 第三名

80529 林師容



四格漫畫 佳作

70223 吳婕瑄

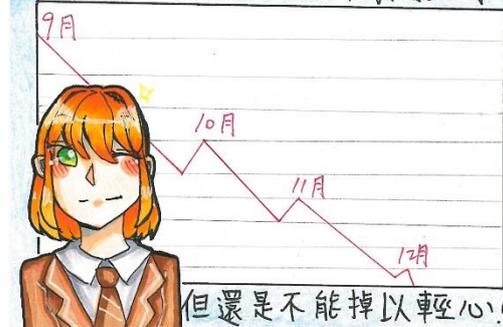


◆小日和小木的旅行記◆

四格漫畫 佳作

80325 林玟伶

各位最近疫情有稍微好轉!

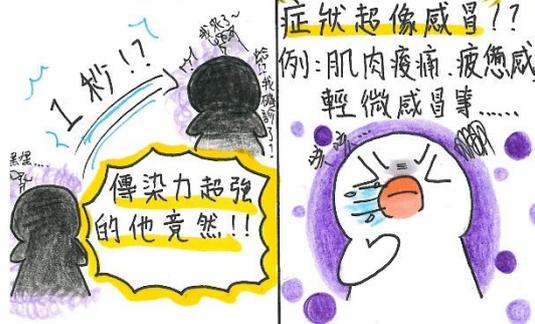


但還是不能掉以輕心!



因為出現了大魔王 Omitayo

也會讓人感受不到他的到來



勤洗手



外出戴口罩!!



隨身攜帶酒精



室內 1.5 公尺



所以要更加確實防疫

四格漫畫 佳作

80633 林宥萱



第 21 屆瑠公文學得獎名單

新詩組

名次	班級	座號	得獎者姓名	作品名稱
第一名	905	05	李悠均	校園印記·南洋杉
第二名	701	28	連苡涵	3.14159 我想跟你天長地久
第三名	905	35	簡湘紜	輕嘆
佳作	706	23	楊麒樺	傷
	707	27	馮禹絜	蝶
	906	10	楊訓堯	成長

散文組

名次	班級	座號	得獎者姓名	作品名稱
第一名	905	05	李悠均	情見乎「詞」
第二名	804	30	楊景婷	來不及
第三名	806	26	施雅云	夜晚
佳作	704	24	楊曼廷	青春日記
	801	12	黃世軒	一棵開花的樹
	806	12	金允中	我是張釋之
	806	29	邱美嘉	一棵開花的樹

小說組

名次	班級	座號	得獎者姓名	作品名稱
第一名	從缺			
第二名	806	31	陳品杉	一棵開花的樹
第三名	905	05	李悠均	生命之藥·救贖

四格漫畫組

名次	班級	座號	得獎者姓名
第一名	802	23	吳婕瑄
第二名	703	21	林宥妍
第三名	701	02	柳力仁
佳作	703	24	蔡宜禎
	802	29	魏莉珊
	803	32	孫品瑄

新詩 第一名

校園印記·南洋杉

90505 李悠均

播種

你把我種下
悄悄地發了芽
根植在此 我待你歸來

春風拂

拂過嫩芽與細葉
初萌的枝條羞澀地搖曳著
根植在此 我待你歸來

夏雨落

落在蓊鬱的密葉與枝桠
高壯的軀體替汝受風
扶疏的綠蔭予君庇護
鳳凰花開送走一人又一人
根植在此 我待你歸來



秋霜結

結在枯黃的葉上
寂寥時節 卻迎來活潑
代代新人踏來的腳步聲
卻盡是美麗的錯誤
無妨
根植在此 我待你歸來

冬雪降

降在方寸之上
飄落的 飄零的 落滿地的 像雪一樣的
愁思
根植在此 我待你歸來

但你卻遲未歸來
奈何思念如白蟻蝕盡我的心靈
結滿了冰霜

一再也撐不下去了
連根拔起地
轟 然
倒下

我待你歸來



新詩 第二名

3.14159 我想跟你天長地久

70128 連苡涵

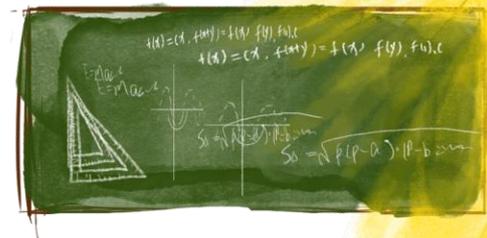
2 分之一 4 分之一 8 分之一 16 分之一 32 分之一
我正在慢慢地失去你..

如果人生只有 x 或 y
就跟我們之間無法簡化的關係一樣
如何才能擄獲你的心呢？
是內心？重心？還是外心？

不同的公式 不同的攻勢

如果你是正三角形
我只需瞄準那三個的點
便足以讓你淪陷
人生如方程式
面對很多未知的解
如果代入不同的 x 和 y
結果也就不一樣
我們之所以會碰面
因為我們人生就像在一個大圓上

在沒有盡頭的線上 一直走 一直走



新詩 第三名

輕嘆

90535 簡湘紜

夜未央 倚西窗 傾聽雨 輕嘆呀.....

輕嘆 我們從前的盼望

那時 你 就是我一生的期望

夜未央 映側影 流冷淚 輕嘆呀.....

輕嘆 你曾經的模樣

還記得 初見時 你青澀的笑容 在綻放

夜未央 拾夢境 憶過往 輕嘆呀.....

輕嘆 扉頁中甜蜜的時光

忽想起 你在家門口 徘徊的身影

如今 已在夢裡凍成霜

夜未央 月色暗 風微拂 輕嘆呀.....

輕嘆 烙印在記憶裡的過往

風帶不走 難免徒增感傷

夜未央 我領悟 生生世世 總有聚散

輕嘆 我 困在了過往

不盼 光陰回轉

只盼 你回首再望



新詩 佳作

傷

70623 楊麒樺

碧綠的湖水，
倒映著我的悲傷。
友人的遺忘，
同儕的諷刺。
這裡的一切，
好像容不下我。
悲傷似泉水湧出，
徘徊在我濕潤的眼眶中，
我的心境，
好似一場永不落幕的悲劇……



新詩 佳作

蝶

70727 馮禹絜

從蛹裡逃出
翅膀上是一幅美麗的畫作
有橘黃的夕陽
湛藍的天空
和粉紫的花朵。
在空日拍打著翅膀
尋找著花粉
每天重複著重複著。
某天，看到了牠
一見鍾情
如同梁山伯與祝英台的翩翩起舞……
新的生命出現
連續不斷……



新詩 佳作

成長

90610 楊訓堯

是奇蹟嗎
明明是坐標平面上的兩個相異點
有著無限多種可能
卻被一條名為命運的線連接
暮春時節
兩個點越來越近
是否會在未來攜手走向彼端呢？

頃刻的陽光也比不上你的耀眼
散發出一絲文靜
與書香交織在一塊
傻傻純真的
溫暖甜美的
怦然心動的
無暇顧及名利的枝微末節

只願浸在一切如夢般的美好
我隨手撿起飄落的一片葉
想把故事和文字夾在其中
在字裡行間收藏專屬的回憶

一陣大風襲來
回憶隨著葉飄向遠方
失去了一個點
線便不再是線
別因此放棄



下一座山峰還在前頭
去吧
推開人生另一扇窗
即使擁有傷痕
也得渴望飛翔
不畏艱難
一個人擁抱光芒
也是溫暖

雙人合奏固然欣喜
獨奏也別有一番滋味
自己才是無與倫比的存
在
人生的篇章要由自己開
創
世界是我的主場
奇蹟，是自己的定義
接受並面對現實
才是成長



散文 第一名

情見乎「詞」

90505 李悠均

作詩作詞是很美的。它們是藝術，宛如人生中的佐料，替平淡無奇的生活增添風味，替悲苦惆悵的日常點綴色彩，替痛不欲生的日子勾芡精華。這樣流傳千古的文翰，豈不是在流放邊疆時著作？豈不是在良人遠行時撰寫？豈不是在抑鬱忍辱時援筆？綜觀千年以來的詩文歌賦，在字裡行間縈繞不去的，是「情」。

放浪山水間，因「烏臺詩案」受貶至黃州的蘇東坡，經歷一連串的人生省思，他得到了解脫，是心靈上的救贖。他掙脫了政敵欲加諸予他的枷鎖，更以曠達自適的心境處世，先後創作「卜算子」、「定風波」等詞。你向子瞻問，被貶冤枉嗎？當然冤枉！胸懷大志、滿腹熱忱卻無人能省。心灰意冷了嗎？也不盡然，即便揀盡了寒枝都不肯棲、落得「寂寞沙洲冷」，他仍心繫社稷，救災、行善不落人後。功業與否、良與惡，這些都由後人論定，但是想必當時蘇軾的心中，大概「也無風雨也無晴」吧！

獨居深閨，寄盼馬蹄聲達達歸來的李清照，遲遲等不到夫婿返還。這麼一位才色雙全的女文豪，終有凋零之時，與日俱增的憔悴挾帶「人比黃花瘦」的思念，雙雙羽化成不朽的文學精粹，著有「一翦梅」、「聲聲慢」等詞。你向易安問，兩處閒愁苦嗎？當然苦！才下眉頭，與良人的往事種種卻上心頭，喜與悲交織的苦楚，這種際遇好比是牛郎織女，相思卻不得見的哀情，怎一個「愁」字了得！

年少時沉溺酒池肉林之中，一代國家被自己的奢靡給終結，這種對故國不盡的思念與歉意，我想文學史上大概只有李煜能夠體會。他晚年被囚禁在寂寞的西樓，望著淘淘滾去的長江，決意把那剪不斷、理還亂的愁思鑄在「虞美人」、「相見歡」等詞中。你向重光問，亡國之悲究竟多苦？隻字片語恐怕難以表達，讀到他的詞作便能深深地體會到這別是一番滋味的苦悶與哀傷。李煜雖然是昏庸的一國之主，卻坐實了「千古詞帝」的稱號。

在文學界的各種體裁裡，宋詞的格律是十分嚴格的。當詞人選定一塊詞牌後，音律、曲調、平仄、字數等條件也同時被訂下，接下來便是考驗寫作者的文學底蘊：如何在既成的詞調下，超脫出曠達的情致；如何在有限的字句中，敘寫出繚繞的情思；如何在格律的囹圄裡，描繪出深刻的情感。舉「醉花陰」為例，有相同詞牌的詞作肯定不勝枚舉，可是情緒營造往往是大相逕庭的。當趙明誠收到愛妻滿溢愁思的詞作時，除了感佩其文采斐然，更是深深感受到妻子真摯的情感。為了能對出幾闕詞來和李清照媲美，據聞他一連創作共五十首「醉花陰」。待創作完畢後，摻入李清照捎來的那一篇，一併交由友人陸德夫品論。陸德夫苦惱良久，要知道這兩人在當時可是雄霸文學界，論文采更是卓

越超群。這五十一曲詩餘，每一篇可都寫得洋洋灑灑，但他最後卻還是挑出了李清照的「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦」這一首佳作。我不認為是因為趙明誠的寫作功力較差，連作五十闕詞已證明其不凡的能力。其實兩者之間最大的差異是寫作的動機，李清照把思君的愁苦灌輸在僅僅五十二字之中，目的只為一舒心中幽悶，薄淡的雲煙也能加以渲染成畫，此乃「物皆著我之色彩」；趙明誠作詞則是為了和妻子一較高下，內容已失去了心情的醞釀味，脫離生活的詞藻即便再華美絢爛也難以引起賞作人的共鳴。著文是寫給人看的，除了寫作的目的性之外，作者的主觀意識和情緒才是我們預期看到的。哪怕是淡泊名利的飄然之感，或是深閨怨婦的相思之愁，甚至是遙想故土的壯闊之情，都能夠作為時空的超連結，無遠弗屆，使得讀者能有身歷其境的體會。

有人說寫作若能入「無我之境」，文筆的境界相較更高。乍聽之下所言極是，可是靜心一想，世界上並不存在絕對客觀的文章，任何一篇文章都是作者加以描摹、詮釋、修潤，所整會出欲傳達的理念。或許文人當下真的超脫意識，和宇宙萬物合而為一，精神層次逾越第三維度的限制，可是只要經由文字一筆一劃的轉述，就像是網路世代的訊息的傳遞，或多或少都會被加油添醋。說到底，文章終究也是人寫出來的，閱讀起來會有溫度，是人情的溫度。

作「詞」不能空有「詞」。情感是宋詞的靈魂，是文章的核心。「情」究竟是何物？為何能讓詞篇有了靈魂？歸結原因，全是因為「生活」二字，而種種情愫又誕生於生活之中，每一個舉動，每一個想法。作文章是離不開生活的，就算是幻化抽象的比擬，也有其真實的喻依。對生活的體悟、對生活的寄託、對生活的緬懷等，取掉文學的濾鏡，不全是人類的真實生活？有時歡喜，有時悲傷，有時憤怒，有時寂寞，有時平靜，一切是如此的自然！一篇篇巧妙堆砌的詩詞字句中，承載著詞人宛若無盡的情意，從人間的種種禁錮中昇華，超脫平凡的日常，沉澱出最真誠的自己，最終留下璀璨的結晶。這樣恰到好處的情感正是文章的神韻，細數古今傑作，必能得到情見乎「詞」的體會。

散文 第二名

來不及

80430 楊景婷

只剩幾秒就要亮起紅光的號誌燈，我想著貿然衝過去太莽撞了，來不及了，等下一次綠燈吧；正要緩緩關上車門的公車，我想著拚命跑過去車多半已經開走了，趕不上了，等下一班車吧；離地面不到一公尺的排球，我想著就算出手了多半也接不到，太遲了，還是等下一球吧。於是，由於這些判斷，我錯失了本來將會截然不同的結果，也留下了一個再也無法填平的遺憾。

許多時候，「來不及」之於我，只是一個對於放棄所需要的合理解釋，似乎一件事的無疾而終，若是歸咎於一種無可奈何的緣故，會遠比主動丟棄本來能有所作為的機會還要讓人容易釋懷，然而，如果在行動之前，不要想太多，不要去注意時間還剩下多少，會不會就能省下等待紅燈的時間？是不是就能趕上那班公車？有沒有可能就接起了那一球，創造了讓班上扳回一城、重振士氣的機會？無視了所謂的來不及，是不是就能讓我回想起這些時，少掉那份未盡全力的空落感？我無從得知，只是確信著當時要是捨棄了那份沒有必要的遲疑，選擇了放手一搏，結局肯定更精彩。

「球還沒落地前，一切都還沒結束！」這是我透過排球少年中每個人物的一舉一動所體悟出的一句話，不管雙手離球的距離多遠，不管球多麼接近地面，總會有人不顧一切地奮力回擊，哪有什麼來不及？哪有什麼知難而退？他們其實比誰都清楚這顆球接到的可能性，只是身體本能的反應忽略了腦中的估算，渴望求勝的心態戰勝了疲乏的肌肉，在所有人都覺得為時已晚時，打破人們的臆測，奮力地將球接起。不管是再難接到的球，若是不打算挽救的話就是真的來不及了，也正是因為這種毫不猶豫的決心，他們才能創造出一球又一球不可思議的奇蹟，一次又一次的力挽狂瀾、逆轉局勢，超越了過去的自己，更締結了與排球之間深厚的羈絆。

當然，並不是每一次的果斷都能帶來更好的結果，但我仍認為「來不及」應當是在盡力所為之後，對於成果的惋惜和感慨，而非在行動之前，對於成敗的預判，過度的小心翼翼，有時只會把自己拘束得礙手礙腳，而躊躇不決，往往只會讓下一刻的下定決心更不容易。

散文 第三名

夜晚

80626 施雅云

「君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜時。」是個憂愁的夜晚啊，在這漫長的夜裡，你，究竟過得如何？是愉悅的？是難過的？

夜，淹沒了離別時的黃昏，是我在一日之中最喜歡的時辰，雖然話說：「一日之計在於晨」，但我卻偏偏不一樣，是：「一日之在於夜」，在這段時間裡，我可以將一整天累計下來的煩惱與壞心情放下，先洗一下澡，讓自己舒緩點，接著聽點英文抒情歌，靜下心來思考一整天所發生的事，和自己溝通，多點和自己相處的時間。是生活中無形的習慣也是個小確幸。

這是一個在鄉村的夜晚，極為寧謐，沒有任喧囂，也沒有車水馬龍的景象，當然的，是大自然祥和的曲子，簌簌的樹葉聲，潺潺流水和青蛙的叫聲，這是大自然美麗的樂章，在田間小徑漫步的我，有陣陣微風輕輕拂過我的臉，月亮慢慢地露出面，讓我感受到夜深人靜的一切優美，或許，這就是所謂的：「明月松間照，清泉石上流」。慢慢地，突然有種感覺湧上心頭，讓我沉浸在這裡不想離開，拿起手邊的樹葉，做成杯子造型，裏頭裝了河水，是大自然的味道，喝醉了啊「晚來天欲雪，能飲一杯無」，是否有人要來乾一杯？那晚我醉盡了，開始胡言亂語了起來，自娛自樂，就在這時，舉頭望明月，他也對我微笑了，不久，我們就聊起來了，我和他痛訴我心事與壓力，他那柔和光灑落在我臉上，給我滿滿正能量與安慰，是溫暖，是陪伴，是依靠，是我永遠的朋友，他告訴一個極少人知的地方，是河川的下游，一抬頭就能看見滿天的星星遍布天空，星垂平野闊，月涌大江流，我看見了我的星座，原來，他就是想給我看這個啊，是個溫柔祥和的夜晚，充滿著溫馨。

該回家的時間也到了，沿路上我不斷思念著那段時光，突然疑陣微風吹拂過來，令應我更加倍思念了，突然，這陣微風突然轉了向，想把我這番思念吹給那夜晚的大自然，過了一會兒，突然之鳥飛到我手上，我認出牠是森林的那隻鳥，是微風傳遞訊息給牠的吧……果然，這真的很棒呢！只願能將這些時間化為永恆，永遠停頓在這刻，最美——夜晚。

散文 佳作

青春日記

70424 楊曼廷

青春是什麼？是夢想的種子，在這個美好的季節，要把握好讓種子成長的機會，"莫等閒，白了少年頭，空悲切"，這句話是在提醒我們青春不能一事無成，不然年紀大了就會後悔。

每一個人青春的故事，像是給種子的養分，不管長到多大依然存在，也許或多或少會影響到成長。再長大的過程中，就算不被別人看好，也要好好努力，因為別人看到的東西都是片面的，而且也不會有人看重過程，看的都是結果，你在背後的努力，都不太會有人知道，所以不要把努力看得太重，要把努力當成是習慣，而不是一時興起。

在枯燥的日子裡總是有令人印象深刻的時候，我覺得印象最深刻的大概是小學的畢業旅行，雖然短暫，但是美好，是我為數不多出門玩的時刻，我依稀記得第一天出發時有多麼興奮，雖然表面上雲淡風輕，但實際上心裡波濤洶湧，第二天我們去了九族文化村，我從頭到尾只玩了一個項目，因為我膽小不敢玩，最後一天回學校時，我的行李多了不少東西，那是一次獨一無二的旅行。

青春是最好的顏料，位美麗的地球增添一筆美好，在夜深人靜時，有許多為了夢想拚搏得青年，正努力靠近夢想，在現今的社會中，每個人都不容易，成人有工作上和生活上的壓力，學生也有學業上的壓力，而市場上的競爭力也很強，每個人都一樣，如果想過上好日子，想要成為自己想要成為地人，都必須付出努力，畢竟萬丈高樓平地起，沒有人能夠一步登天。

如果說青春是夢想的種子、經歷式樣分，那努力便是灌溉的水源，種子沒有水就長不大，意思是你光有夢想，不實際完成，那就是一場空，畢竟夢想不是你想要就有的，所以與其空口說白話，不如好好努力接近夢想，或許你的夢想很難完成，但努力會減短夢想和你的距離，相信有一天自己的努力換來回報。

青春如煙火，稍縱即逝，卻絢麗多彩，因為有夢想，點燃了夢的引線，所以青春才會如此璀璨，即使生活有過黑暗，但仍要堅信自己的選擇是正確的，就算前方道路未知，只要初心還在，你就從未被打倒，鄉性總有一天會雨過天晴的。為甚麼要堅持夢想？為夢想努力？是因為爸媽日漸花白的頭髮？來自四面八方的壓力？都不是，完成夢想是對自己的目標，至於使命感和壓力，可以轉換成成長路途中的動力，有些時候當下覺得重大的事情，過了之後回頭想，其實也還好，所以既然已經做好決定了就不要後悔，好好完成自己的夢想。

散文 佳作

一棵開花的樹

80112 黃世軒

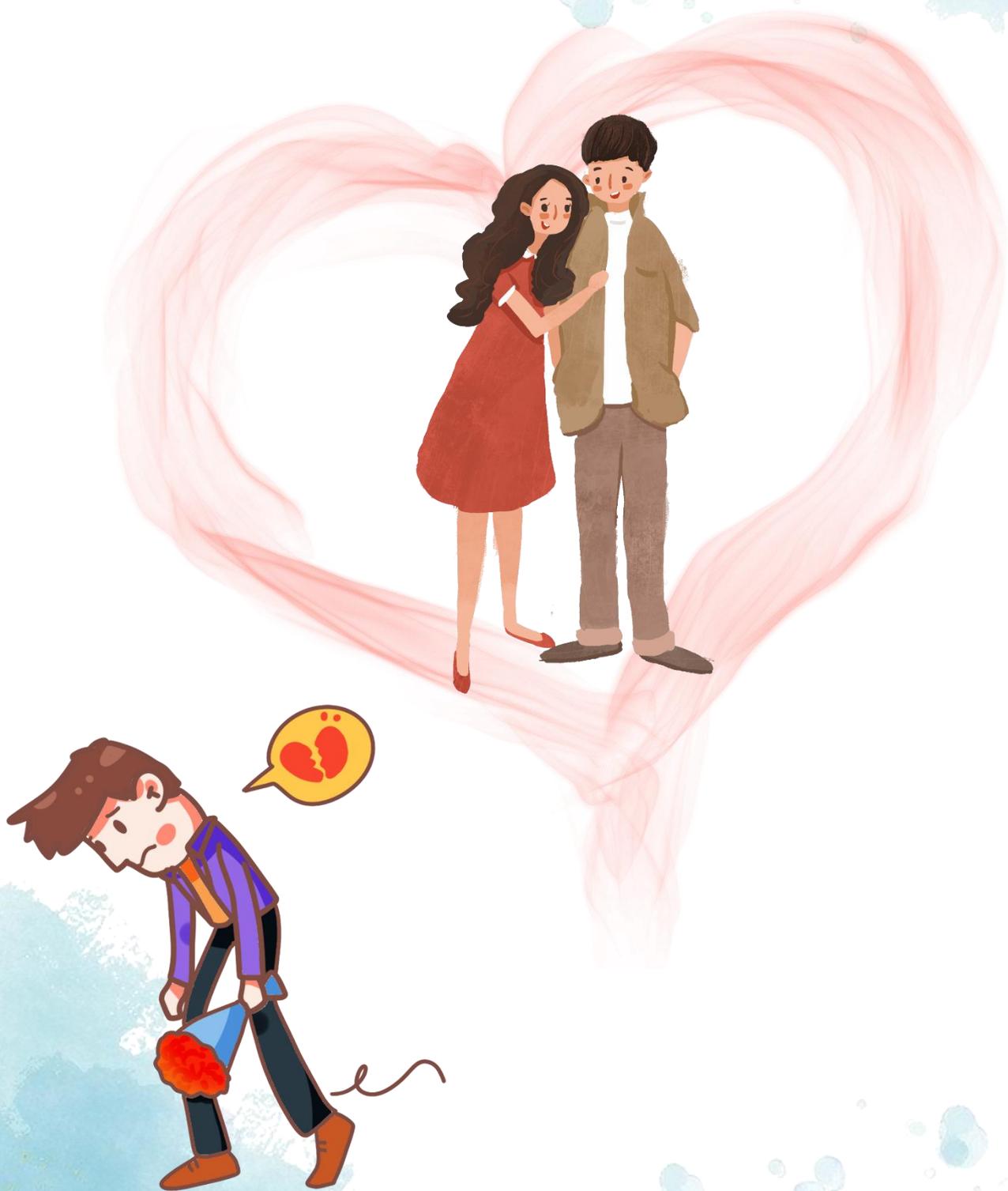
不知甚麼時候，視線便會在你身上停留數秒，這是前所未有的感覺，心跳加速、四目相對時，便覺得面紅耳赤，一個平淡的下午，產生了不平凡的情愫。在靜謐的教室裡，午休中的時間，我的心還沉浸在初來乍到的情緒，久久難平，右前方的女孩...以最簡單的方式形容她：膚白貌美，身上獨有的氣質深深吸引著我。短髮的她，已然陶醉於夢中，絲毫未察覺一雙癡迷的眼神，正呆呆地望著她。在我的心中，她已然成為那特別的存在。"在變化無常的世界裡，任何事物都是過客，而妳卻已成為我想追隨的，那個永遠"

我在班上是不起眼的存在，雖然還是有朋友，但始終無法融入班級的大圈子--也就是以她為中心的朋友圈，有幾次我試圖進入她的圈圈裡，跟她當朋友，但自小便有的懦弱性格，每次都使我駐足不前，讓我只能遠觀，而不可褻玩焉。我試著接近她，希望她能注意到我，很多次身邊的朋友都勸道，要是想要跟她有近一步的認識，就應該要主動靠近，而不是在旁邊，以運氣來獲得她的關注，一次、兩次，我猶豫不知多少次了，刻在骨子裡的膽小和疏離，始終是我的絆腳石，三年的時間，說長不長，說短也不短，同學間互相都混熟了，但也僅此而已，成功是行動得來的，默默地喜歡她已三年了，我不想失去，失去我所愛的女生，因此，我決定，在畢業的那一天，向她表露自己的心意，不再猶豫、不再讓心底留下後悔的心結.....

如何讓你注意我，在為數不多的時間裡，為這，我於主前祈求了數千次，求主把渺茫的、微小的成功機率，賜予給我。每一次的禱告，都是虔誠的期望；每一次的頌詞，都是飽含真摯的心！

是個秋意颯爽的日子，隨風翩翩擺動的樹葉，彷彿訴說著我緊張起伏的心，為了在最合適的時機，對她表達最真誠的愛意：中亭花園，是浪漫的聖地，許多學生都會在這裡表達自己的感情，而我也例外，決定在這裡做出最深刻的回憶。滴答滴答，時間已經變得緩慢，等待她的時間裡，我已經做好百分百的努力，時刻盼望著她的身影...終於是盼到她的形影，正當我打算把滿腔的愛意傾訴給她時，我...卻看到了怪異，她身旁的"異性"...親密的挽手、親吻，想說的話都來不及說出口，就已失去意義，之前的所有努力，轉瞬成為泡影，當他們無視的經過，我望著他們的背影，後悔自己軟弱的猶豫...在你們身後響起的，朋友啊，那不是哭泣，是我為妳泛起的--最後一陣漣漪...

直到要失去的時候，才決定要開始行動，這時成功的機率已經不是自己準備的完不完善而決定了，而是你想要的事物是否還在等妳，又或者早已心歸別處。在最美麗的時候，承受最痛的傷，誰又能安慰你呢？



散文 佳作

我是張釋之

80612 金允中

猛一醒來，我發現一座看起來古色古香的庭園，又照了照鏡子，發現事情不太對，我問了問一旁的人：今天幾月幾號？他竟然回我：張大人，今天是漢文帝四年三月初二。我差一點就昏過去了，開始思考剛剛發生了什麼事。

我今天早上正在考國文考試，平時在混的我一題也不會寫，然後我睡著，醒來就來到這裡了，而我卻一直想不起來考試範圍的課名是什麼。

不久後，我接到聖旨，皇上要我一同陪他出巡，卻有一人從一旁橋下跑出，我當時想：現在皇上出巡實施交通管制，該不會是刺客？結果他卻馬上就被衛兵抓起來，讓我鬆了一口氣。

我剛回府不久，皇上讓我審理那個跑出來的人，我馬上問道：報上名來。他惶恐的說：「草民林勝得，參見張廷尉大人。」我正翻閱著法典，查詢著這要如何判決，沒想到，他卻對我使了個眼色，我發現事情沒有那麼簡單，於是，我請出了侍衛，他說：「以我們倆小時候的交情，這罪可以判輕一些吧。」我這才發現，他應該就是這個人小時候的朋友。我正在思考時，他拿出了一份文件，上面竟是寫著我之前判的冤案列表，他自信的說：「這些我都有證據！」我被他嚇到了，依據法典的內容，在判決書上寫：「此人乃無意之舉，應罰四兩。」他竟然想也沒想就同意了！看來他沒讀過法典。

隔天，皇上宣我叫進宮，看到皇上的臉色，我知道今天絕對不會是個好日子，心裡一直在想著，為何運氣那麼不好會傳送到這個人身上。皇上打斷了我的思考，直接說：「張釋之，朕差一點被打傷，你為什麼判那麼輕？」我無奈的說：「啟稟皇上，法條就是這樣寫的啊。」看到皇上臉色愈發凝重，我開啟絕招，運用我的三寸不爛之舌，講了一大堆公民課本的內容，皇上竟然被說服了！他還賞賜我黃金萬兩！

我高高興興的回府，林勝得的到來讓我的心情盪到谷底，他要求我解決那些冤案，我答應了他，此時的我疲憊不堪，想說睡一覺明天再解決。

一早，我竟然聽到了熟悉的媽媽聲音，我很高興我回到了現代，一到學校，我的同學們都在談論我昨天的國文和歷史考試都考滿分，而我平常很好的英文卻只有零分。到了國文課，老師正在檢討考卷，我直接跟老師說課文的內容不對，老師只覺得我在胡言亂語，我想課文上的跟我發生的完全不一樣，但是，我又不能暴露我和古代人交換身體了一天，我只好放棄。在這件事之後，我的國文和歷史變的異常強，而生活也正常的過下去。

後來，我才發現，那天早上我考的那課竟然是--張釋之執法。

散文 佳作

一棵開花的樹

80629 邱美嘉

我矗立在他每天上班下班的路旁，我最大的願望就是讓他注意到我，還記得我當初遇到他的怦然心動。

我遇見他的那天，我正在公園寫生，我被一棵黃花風鈴木所吸引，春風拂過，春暖花開，我正打算畫下這美麗之景，我突然看見一位風度翩翩的男子，他坐在那顆樹旁邊的椅子上，我看了好一會，才回過神，於是我畫下了我眼前的景象-晴朗的天空下，在樹下滑著手機的他，我很滿意我的作品，而我也定下目標，「想追到他」。

後來我無法再作畫了，我遇到了意外，從此閉上了眼.....當我再次睜開我的眼睛，赫然發現自己已身處在一片光明中，我說：「這是哪裡？」「妳在佛殿裡。」祂一臉和善說著，雖然我還很錯愕，不過我卻對眼前這個「人」很放心，祂輕聲說道：「我是來助妳投胎的」，我聽後，馬上急促的說：「我想投胎在每天都能看見我生前喜歡的人的地方」，祂若有所思的凝視我，看得出來祂很為難，但在我不氣餒的努力下.....終於！祂同意讓我投胎在他的常經過的公園，於是我激動的和佛祖道謝，隨後便沉沉睡去。我再次睜開眼，風，輕柔的吹向眾生；陽光，公平的灑落每處；我，期待的張望四周，才赫然發現我投胎成樹，不過無所謂啦，後來的每一天，我都能看見心儀的他。

又過了好久好久，我想通了，我覺得我要回應我上輩子的期待，現在的季節是春天，也快到我的花期了，所以我要好好綻放屬於我的感情。風，急促的刮向路人；陽光，炙熱的灑落每處；我，感受著悸動的心，沒過多久，「他來了！」，於是在微風吹拂的時候，開花了，身邊花花草草也配合著我，隨著風飄蕩，讓花香傳的更遠更廣，陽光將每朵花都照的美麗動人，我深情的看著他，我無法掩飾我的興奮，但.....當每個路人都看向我發出感嘆時，我只看到他就這麼走過，頭也不回的走過，更別提放慢腳步，連眼睛也不眨一下，不過我轉念一想，說不定他早上急匆匆的上班，所以我等到晚上，但我心裡清楚結果不會變，當我再次被他無視，我就再也無法用熱情對待他了，就算我放下了我的愛和期待，心還是感覺空了一個洞。

風，無力的吹著；陽光，軟弱的照著；我，沉默的看著，我開的花依然美麗動人，路過的人無一沒有停下來欣賞，風再也無法動搖我破碎的心，陽光也無法溫暖我，我還是待在這個公園裡，我就靜靜的看著人來人往的人群，我一直矗立在這裡，但又有誰能夠注意到我呢？此時我的餘光掃到一個人影，一個

小男孩坐在草地上，他拿起畫筆認真的畫，過了一會兒，他突然跑到我前面，把他畫的圖給我看，畫中的我維妙維肖，他告訴我：「雖然我不知道你是什麼樹，但是花很好看」，我才發覺或許不是我不配被注意，只是我沒有遇到欣賞我的人，我無法給這個男孩任何回應，我唯一能給的，是開的更加茂盛的花，突然，我好希望我能給這個小男孩快樂的笑容。

後來我看著他慢慢長大，好多事情都變了，唯一不變的是，風，依然輕柔的吹；陽光，依然公平的照耀；我，依然守護著我愛的人。



小說 第二名

一棵開花的樹

80631 陳品杉

「我以為愛情是可以填滿人生的遺憾，然而，製造更多遺憾的卻偏偏是愛情。」——張愛玲

暑氣逼人，蟬鳴聲響破天際，空氣中瀰漫著一股濕黏，熱得像是要冒泡一般，店舖內天花板上的電風扇嗡嗡作響，在高溫下，吹出來的風也炙熱不已，因為壓力和睡眠不足，李欣璟的腦袋像被針扎了似的，細細秘密的發疼，店裡客人寥寥無幾，看著牆上的電子鐘跳到二十點整，她有種解脫的感覺，坐在吧台最邊緣的座位，靠在牆上放鬆的那剎那，思緒瞬間被困意纏繞，眼皮止不住的下墜，敵不過睡意的欣璟終究眯上了眼，即將墜入夢境時，突然間，一聲拍打桌子的聲響，使她立馬睜開眼睛。

「把這批客人送走再睡吧。」

略微低沉的酒嗓想起，那是店長徐紹文，今年不過二十幾，留著到肩的長髮紮在腦後，左胳膊紋半條花臂，是個多多少少帶著點頹廢感的年輕人，很有味道，通俗點來講，就是指他個性很有魅力，正如喝咖啡，很濃郁，需要細細品嚐才可以感受到他的精華，正如一個有味道的人，需要長期相處你才會發現他的魅力之處，相處的越久就能越發的發掘他的優點。只不過，欣璟現在還沒意識到自己的老闆也是個有品味、有內涵的人而已。

白駒過隙，好不容易到家，現已是深夜，在這現代化的都市裡，處處燈火通明，喧囂不已，敞開的落地窗之外，是欣璟倚著陽台上鏤空的欄杆，俯視著這繁華又腐敗的城市，晚風拂過臉頰，掀起肩上的髮絲，原以為回到家就能遠離塵囂，但並沒有，樓底的街道依然熙來攘往，閃爍的霓虹燈招牌依然刺眼，腦子裡依然的紛亂，嘆了口氣，便想出門透透氣，拿起鑰匙，頭也不回的關上家門，出大門口，低下頭看著自己不斷向前的腳步，這是離開喧鬧的最好辦法，她想逃離這，越遠越好。逐漸的，不知是時間太晚，還是愈走愈偏僻，左右兩旁的商家鐵門緊閉，或是掛著 Closed 的門牌。鞋底與地面交集的喀喀聲，令人感到十分舒適，路燈暖黃色的燈光灑向地面，欣璟四處張望了一番，趁四下無人，她看著地上的黑影，和自己的影子玩了起來，就像個孩子一樣。直到他注意到了不遠處的身影，那正是紹文，或許是察覺到了一旁的動靜，馬路對面的男人看向了欣璟所在的位置，兩人就這麼相望了一小陣子，也都張了張

嘴，但就是不知道開口的第一句該講什麼，最後還是店長首先打破了沈默。

「嗨，這麼晚了，妳怎麼在這？」

「腦袋很混亂吧，睡不著，所以出來走走。」

也許是因為這是二人多年來第一次在不是工作的場合上說話，尷尬至極，不過是個人都會覺得，隔著馬路說話是一件多麼奇葩的事吧？欣璟小跑著向男人移動，凌晨的風涼爽了許多，兩人肩並肩坐在公園的長凳上，才發覺紹文方才正盯著手中不知從哪裡摘來的紫丁香，出於心中的疑惑，她開口問了問。

「這株紫丁香有什麼好值得你大半夜坐在這裡看它？」

「很奇怪吧，我總是喜歡那些平凡，又十分獨特的事物」

「是挺特別，所以說你喜歡紫丁香？跟你的風格很不搭。」

「是啊，妳知道嗎？帶著想念和惆悵的感情，這是紫丁香的花語。明明它那麼美，卻被賦予了一個這麼傷感的意義。」

一男一女在銀白色月光的照耀下，開始了無邊無際的對話，從花到魚缸；從魚缸到韓國汽車；從韓國汽車到豆皮烏龍麵……將一切煩惱拋擲九霄雲外，在這場瘋狂的談話中，欣璟第一次知道原來老闆是個話癆，還是個有學問的話癆；紹文也第一次知道，欣璟竟然這麼健談，這麼多年下來，從來沒有真正認識過對方。不知不覺天已漸亮，二人才驚覺聊了這麼久，這一夜他們更加的瞭解了彼此。再一次的回到家，已不再是煩悶不已的心情，舒坦了許多，欣璟二話不說將自己甩到沙發上，任由薄毯、抱枕將自己淹沒，闔上眼後，是最近這幾個月來，最好眠的一次。

感情本身就是一本書，翻過無數遍卻不知其深意所在，但說白了，僅僅是人與人之間，相遇相識相知，又或者是相愛，在一個微妙的時間和空間段，畫出不一樣的弧線罷了。

經過了那夜的談話，兩人日後的交談更加頻繁，他們不僅僅只侷限於工作上的談話，相約下班後的宵夜時間，以及特別騰出假日，去重新認識這個朋友，就像是找到了知己一般。周圍同事察覺到兩人迅速升溫的氣氛，紛紛投去八卦的眼神，搞得兩人怪不好意思的。俗話說的好，日久生情，男女之間哪來的純友誼？欣璟對他的感情，在不知不覺間也變得微妙，紹文對她來說已經是

一個不可或缺的存在，不論是以老闆、朋友、還是更特殊的名義，以任何身份，儘管如此，欣璟還是沒有察覺店長在自己心中的份量，但是吧，也不用等她搞清楚搞明白了，她已經先迎來了自己這一生的結局。

「欣璟出車禍，走了，請節哀順變。」

就說了，人生有時候比電影還戲劇化，史蒂芬·史匹柏可能都還不敢這麼演。據說是因為某一卡車駕駛闖紅燈，加上視線死角，欣璟才慘死於輪胎下，事後駕駛肇事逃逸，警方現已暫定為過失致死罪，正依事發地點監視器畫面追查卡車駕駛中。這一切發生得太突然，紹文聽聞此訊，面不改色，繼續手上的工作，沒有留下一滴男兒淚，只不過沒人發覺，在他的眼底下，流過一抹暗沉，是悲傷還是難過，又或者是其他，只有他自己知道吧。時光飛逝，欣璟的後事一切結束完畢，她的喪禮紹文沒去，只是待在家裡，望著窗台邊放著的紫丁香，突然間，一陣酸楚湧上心頭，兩眼一黑，手腳麻木，瞬間失去重心，倒在一旁的床上，僅管用發抖的雙手摀住眼睛，眼淚如同斷了線的珍珠，止不住的滾下雙頰，浸濕頭髮以及床單，內心充滿了尖銳的隱痛，眼淚也無法減輕，像個在夜晚走失的孩子一般，哭那個突然消失、不辭而別的人兒。是現在才反應過來欣璟已經永遠不能再相見了嗎？是啊。這幾個月來都拒絕接受現實，總覺得不面對，就什麼都沒有發生，但不去想就代表它不存在嗎？拜託，實際點好嗎？當個鴛鴦沒有比較好。

人間痛苦無比，天界不知是不是另一番景色呢？煙雲之上，天始之端，四柱撐天，便是天國結界。欣璟一睜眼只見位於隱龍山脈深處，一大片閣樓依山而建，隱藏於懸崖峭壁之間，煙霧繚繞，藏青色的石路盡頭，聳立著八尺高的巨石，上面陰刻著兩個大字：佛道。清晨的鐘鼓迴盪山間，一棵參天梧桐樹下，一位師祖衣著土黃色袈裟，抬頭望著萬里之遙曙光出沒的地方，目光平靜且深邃，注意到身後的動靜，見一女孩困惑不已的東張西望，便出口詢問。

「意欲何為？」

「這是哪？我為什麼會在這？」

「這就該問姑娘您了，您會來此找貧僧，心裡定有不解之結，你伸手過來。」

欣璟不明所以，但還是把手伸了出去，師祖於女孩的手心比畫了一番，欣璟便說出感覺師祖在自己手掌上寫的字詞。

「花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。為什麼要跟我講這個？」

「我在你掌上只是隨意比畫，你所說的便是你的心裡話，至於那個人是誰，相信你心知肚明。」

很下意識的，不經大腦的，眼前浮現了那張臉，現在只想再看他幾眼，和他多說幾句話，活該，直到失去了才知道曾經擁有、觸手可及的愛情是多麼珍貴。但現在，這麼簡單的願望也辦不到了，忽然之間她想到，眼前這位或許能幫助自己完成這個心願，試試看又不會少塊肉。

「請問，能讓我再見他一面嗎？」

「豈是那麼容易的事？貧僧有道，至於姑娘您該怎麼做，自尋出入。」

語畢，師祖便拂袖而去，留下不知所措的女孩，欣璟只冒出了一種想法：她不夠虔誠。於是接下來的每一天，也不知哪來的毅力，她日復一日的上前拜託大師，雙手合十不行，那就跪著求。光陰似箭，也不知過了多少日子，師祖也是有心軟的一天，答應女孩的請求，再一睜眼，欣璟成了一棵樹，一顆紫丁香樹。

正值夏日，正是紫丁香盛開的季節，在某個男人的上班路上，有一顆不知名的紫丁香樹，它開的極為茂盛，美的治癒人心。那個男人注意到了，停在了那棵樹的樹根前，微風吹拂，沙沙作響，男人低頭微微一笑，轉頭離去，他想起了那個在幾年前離世的女孩，也憶起起了那段短暫又歡樂的時光，男人早已從悲痛中走了出來，體悟到了不該因為她的離去而哭泣，要為她曾經存在過而微笑，生命短暫，經不起任何一秒的浪費。紫丁香不再是他最愛的花，就如同它的花語一般：想念和惆悵的感情。他把這份思念留給了這位女孩，愛情使人忘記時間，時間也使人忘記愛情，隨著時間的洗禮，他也放下了這段感情，事情永遠不會按照你的計畫一步一步進行，那我們能做的，就是接受變化，然後從容應對。

至於那棵樹，不知人世間過了多久，也不知男人為何不停下觀賞，明明自己透過這麼多努力，才能再來到世間，他卻頭也不回的走了，為什麼就是得不到任何的回報？紫丁香紛紛飄落，一片接著一片，一株接著一株，奇美無比，但有誰知道，那不是樹裡的人兒凋零的內心呢？並不是每個愛情故事都有美好的結局，當兩個人彼此相愛，卻無法讓愛進行，那才是真正的遺憾。

小說 第三名

生命之藥·救贖

90505 李悠均

楔子、

沉重的氛圍籠罩診間裡，一個男人把頭深埋在手掌中，不時抬起頭來向手術室內張望，彷彿可以透視過這道門，看見健康的牠……

—你仔細聽，是不是聽見了伊娃汪汪的叫聲呢？

手術時間雖然只有幾個小時，對他而言卻十分漫長。他巴不得穿越到未來，看看他最寶貝的伊娃是否安好？

終於捱到了手術結束，一個身穿白袍的醫師從手術間走出……

壹、

「真核生物的染色體中有一個特殊的構造，稱為『端粒』……」

雖然今天是假日，這間講堂裡卻擠滿了上百名學生。這些學生們個個都是菁英中的菁英，科學能力也有一定的水準。

正在講話的這位演講者—潘恩，更是大有來頭。他是生物學界的權威，一生發表了近二十篇論文。如今歲月在他的臉上留下數不盡的白髮，使年事已高的他更顯哲人的樣子。

神秘的是，潘恩沒有任何的學歷和學位。有傳聞說他是從小自學，那可真是天才了！

今天的講座是他主動向學校提出申請，很符合他不按牌理出牌的風格。即便如此，在週末的講座也依舊是人氣不減。

「……在這份報告中，我們可以大膽推測端粒和細胞分裂的週期……」

說到這裡，一位學生若有所思地舉起了手，打斷潘恩的演講。潘恩停下他的論述，緩了口氣，點頭示意那位學生可以發言。

「尊敬的教授，您剛剛提到端粒與衰老的關係，是否代表我們可以藉由控制端粒，使得任何生物都可以達到延長生命的目的？」

潘恩沉默了半晌，他注視著這名學生，像在思索些什麼，隨即回答道：

「我認為你的猜想是正確的。但是，延長生物的壽命會對社會產生什麼影響？這是需要預先設想的。就像原子彈跟炸藥的發明，是我們科學人的智慧結晶，本應增添社稷福祉，卻被用來當成傷害人的武器。」又說：「不過呢，這是個有趣的觀點，有幸得知閣下大名嗎？」

學生答道：「我叫做朱沂。我明白教授的意思，不過我認為發現新的事物才是科學家存在的意義。姑且不論好壞，這是能讓社會進步的動力。身為科學人的我們，更應該是將結果公諸於世，讓大家去共同思考解決的辦法。」

潘恩讚許似地點點頭，此時正好響起下課的鐘聲，講座結束了。潘恩拄著拐杖緩步走下講臺，接著走到朱沂前方，拍拍他的肩膀，開口說道：

「未來，操之在汝了。」

朱沂望著潘恩遠去的背影，他感受到一種完成任務的釋然感。

貳、

自從那天開始，朱沂不斷地咀嚼著這個問題。他跑遍各地的圖書館找尋相關的書籍，潘恩教授的生物論文也翻閱了不下十次。在查盡資料後，他得出一個驚人的結論：端粒確實是影響衰老的關鍵。於是，他利用這個性質製造出停滯老化的藥物——「萬疆」。

朱沂認為這將會是令學術界震驚的消息。綜觀古今，世人對此議題一直都抱持著密切關注。「長生不老」一直是人類所追求的目標，就連過年過節也少不了「龜鶴遐齡」、「壽比南山」等祝賀詞。如今此研究不僅是完成「長生」的目的，更達成「不老」的成就，實現了真正的青春永駐。不過，其實朱沂別有他意……

整理完報告的隔天，朱沂起了個大早，他換上輕便的套裝，準備出門前往巷口的波克咖啡廳用餐。

出門前，瞥見電視櫃上頭的相框，這是朱沂和伊娃的合照，拍照的當下他們正在原野上野餐。想起前幾天在獸醫院病逝的寵物犬伊娃，淚珠不自禁地悄然滑落。比起學術界的功名或是世人的愛戴，朱沂做這個研究的動機其實是為了紀念他的好夥伴，也是他暗自許下的願望。如果有一種藥物，可以讓人或是動物，都能長生不老就好了……

輕輕抹拭濕潤的眼角，朱沂挺直身子走出家門，橫跨過馬路後轉向巷口的波克咖啡廳。這是朱沂的習慣，每天都會在這裡享用早餐，和波克老闆談論一些時事之餘也令他感到放鬆。

朱沂推開咖啡廳的門，今天客人的數量出乎意料地少，可謂門可羅雀——不對，店內居然還沒有顧客？

心思縝密的朱沂嗅到了一絲不對勁的氣息。雖說是沒有客人的初晨，店內燈光卻比平時要暗上許多，增添了幽暗的感覺。

「連波克老闆都不在呀？」他覺得十分不對勁，或許是還沒開店嗎？朱沂有如丈二金剛摸不著頭腦，正倒退著要走出玻璃門時……門竟然打不開！？

朱沂慌張地晃動著門把，卻絲毫沒有被移動的痕跡。他愣在玻璃門前，環視周遭的一切，所有的事物好像都被凍結似的，一點兒動靜也沒有。

此時，一個黑影悄悄地從櫃檯後面走出……

參、

朱沂被突然走出來的人給嚇到了，這個人不是波克老闆，而是一個穿著黑色大衣，左手掛一只銀錶的中年男子，像極了電影中的特務。他看上去並不想浪費時間，直接說明來這裡的原由。

「想必你就是朱沂吧，在下名叫方正達。我來這裡的目的是為了接你到 30 年後—西元 2053 年的世界……」

一般人聽到這裡，可能就開始懷疑「方正達」精神不正常。但朱沂不這麼想，他聯想到所謂的「時間旅行」—凍結的時間、不合時宜的裝扮、對個人資訊的了解……種種跡象顯示這是可能的。

朱沂耐心地把方正達的話給聽完。自從「時間旅行」從實驗室中被創造，有鑑於過去許多重大科學發明，一旦被發表後，將徹底改變人類的生活，科學家們決定選定十八世紀工業革命做為一個簡單的分界點，一一向即將改變世界的科學家，展現出未來的樣貌。

方正達此行前來的目的，是想要朱沂和他一起前往 2053 年，實際觀察一下「萬疆」藥物對社會所造成的影響。朱沂想了想也覺得並無不妥，聽此人所言也不知道結果究竟是好是壞，還不如去了解實際情況。

「我知道了，我會跟你一起去 2053。」

方正達好像早就知道朱沂會答應似的，對他快速地應允並沒有過大的反應。方正達領著朱沂來到櫃檯後面，這裡平時應該是餐廚空間，現在卻只剩下一個發著光的環狀漩渦。它轉動的速度不快，可是卻如同黑洞般，吞噬著任何向它靠近的東西。漩渦的邊緣不時發出光亮，讓它看上去更像是電影情節中，能夠穿越時空的蟲洞。

方正達點頭向朱沂示意後，朱沂便一腳跨了進去。等到他完全消失在漩渦裡，方正達也一腳踏進漩渦之中。

肆、

朱沂抵達的地方沒有任何窗戶，有一群打扮和方正達高度相似的人在這個空間裡，估計有七人。有的人振筆疾書，記錄手邊的研究結果；有的人搖著實驗試管，調配出五顏六色的藥水；有的人圍聚在一旁，在書堆裡殷切討論著。在這個空間裡，沒有人是閒著的。

就在這個時候，方正達從漩渦中走出，並召集所有研究員。方正達一聲令下，眾人立刻從研究中脫離，像是怕錯過些什麼，快速圍聚到漩渦旁的圓桌。一個年輕的小夥子也走了過來，經過朱沂時，點頭向他問好。朱沂注意到那張工作證上，寫著他的名字「劉柏凱」。

朱沂正想向方正達問些問題，卻被搶先一步：

「晚點問吧，我們先去一旁討論計畫。」

朱沂心想，此人必非等閒之輩，即使他一句話都未說，方正達也能猜測到他的想法，像是已經知道會發生什麼一樣。

另一方面，從這些研究員對方正達的態度，更確認他的身分肯定不一般。

「各位，這位是朱沂，也就是……『萬疆』藥物的發明者。」

這些研究員都是各領域的佼佼者，卻仍舊對朱沂展現仰慕的目光，畢竟在場的人應該只有朱沂能稱上是開闢新時代的巨擘。

「那麼，我們就進入正題吧……」

朱沂心跳加速，就像是要出任務般，不知道未來的世界是怎麼樣呢？

伍、

在討論的過程中，朱沂意識到這裡其實是一個民間的秘密組織，代號是「夜明珠」。方正達向他解釋，有些科學家抵達未來之後，對於這些工具的應用感到後悔，會不想將研究成果公諸於世。為了避免有心人用以殘害世界，這個秘密組織便會協助科學家將結果保密。

像是十九世紀末誕生於奧地利的科學家尼古拉·特斯拉，晚年他創造了永動機，能夠產生源源不絕的能量。逝世後人們爭相從遺物中找尋相關的設計圖，但是卻未見創作原稿。並不是被小偷竊走了，而是特斯拉察覺到這個力量的可怕，才請夜明珠將研究結果代為保管。

回到這次的策略，目標是訪查社會大眾的生活，在不透露身分的前提下謹慎地進行。觀察計畫為期三天，三天之後朱沂必須選擇是否要對此技術保密。朱沂注意到一些人不自然的眼神，就像是在對他隱瞞些什麼。

就這樣，這裡的所有研究人員，加上朱沂共九個人，劃分為兩個小組：朱沂、方正達和自願同行的劉柏凱一組，負責進行實地的觀察，留下六個成員負責留守在實驗基地，保護研究精粹。

等到大家都清楚了分工內容，方正達看向全部的成員，接續著說：
「那麼……我們就開始計畫吧！」

陸、

剛踏出實驗基地，朱沂發現這裡是荒郊野嶺，根本無法察覺這裡別有洞天。

繞到基地的後面，只見方正達在一處空空如也的地方摸了兩下，隨後一輛外觀流線型的車便浮現在三人眼前，朱沂猜測這應該是用特殊的塗料來達到透明的效果。直到方正達叫他快點上車，他才意識到自己看車子竟看出了神。方正達介紹道：「這臺車是我們自己造出來的，功能可先進的很！打個比方吧，如果今天速度加快到一定的程度，還可以進行時間旅行呢！」

沿途的自然景物十分秀麗，有大片的青青草原和涓涓流水，好不心曠神怡。進到市區後，出乎他意料的是，2053年的世界和2023年並沒有很大的差異，街景也和以前沒什麼不同，彷彿沒有任何進步似的，讓他一度懷疑自己還在西元2023年。

來到市民廣場後，方正達把車停妥在路旁，並把鑰匙拿給朱沂代為保管，讓他一飽眼福。劉柏凱提議兵分二路，由他先去找尋這三天的落腳之處。剩下方方正達和朱沂兩人獨處，方正達率先打破沉默，提議去吃早午餐。朱沂仔細一想，一早發生了這麼多事，奔波之餘都還沒吃東西呢！

於是，方正達領著朱沂來到一間小餐館。令朱沂大開眼界的，是全自動化的服務，完全沒有任何人。這讓他回想起方才走來都未見人影，著實有不尋常之處，真是寂靜得可怕。

各點了一碗拉麵後，方正達拿出手機進行掃碼付款。機器人迅速做出餐點，兩人拿著點單的食物，坐在靠窗的位置用餐。方正達解釋道，因為未來世界的人都很懶惰，「機器人外送」成了人類的最佳選擇。因此鮮少有人會離開家門，甚至懶惰到都不下床了。

「為什麼會變得懶惰啊？有句歌詞唱道『人生短短幾個秋』，難道他們只甘願如此墮落深淵？歲月可是不待人的！」

方正達眼神閃爍著，說道：「我們科學人總愛聽實話，對吧？」

「對啊！你就別賣關子了，趕緊說來聽聽吧！」

看朱沂興趣十足，方正達便一五一十地向他坦白：

「其實是這樣的，我……不是，你發明的『萬疆』藥物呢，發表後的隔年遭到大量製造後濫用在人體，導致世界上多得是長生不老的人瑞，已然造成社會上強大的負擔。人是有惰性的，當你有源源不絕的時間，便不會去珍惜你所有的事物，更不會去進行思考。笛卡兒曾說『我思故我在』，思考才是一個人存在的價值，社會不進行思考，就只是茫然的停滯而已。」

以前，人們總是認為「及時當勉勵，歲月不待人」。而如今，想要活多久是「萬疆」就能實現的願望，那何必勉勵呢？永遠想著明天去做、偷懶不做，最終只會一天拖過一天。

朱沂宛若晴天霹靂，他無法接受這個事實。這個藥物雖然非常成功，但是卻讓世界走向如此不堪的慘狀……

「不只如此，還有……」

方正達的話被打斷，小餐館的電視機正播報著新聞，他一臉恐懼的樣子讓朱沂對新聞的內容感到好奇。

「政府接獲通報，一所郊外基地暗藏『自生派』成員，以意圖謀反為由將六人逮捕，還有兩人在逃，現場文件全數扣押，有待進一步調查。」

一則新聞就這樣被主播用幾句話帶過了，連任何的影像都沒有，簡直像是在聽收音機。原因有二，一是現在沒有人會關心社會，二是電視台的人也對工作產生惰性。可見若沒有壓力，人類竟能懶散到這種地步。

「怎麼會……明明就已經留下那麼多人了……」

方正達簡單整理了一下桌面，轉頭便想往門外走。朱沂察覺有異，彎過身來擋在方正達前面。

「等一下，聽你這語氣，你該不會早就知道會發生什麼了吧？那你……你究竟是誰？該不會你是……」

你來自未來的人嗎？

這句話他只敢問在心裡，不敢講出口。

「並不是你想的那樣。我不是來自未來，我會知道發生什麼只是因為——」

「你到過未來。」朱沂斬釘截鐵地說出這個推論，看方正達的反應，他知道他猜對了。

等一下，不太對勁。

他怎麼能到達未來？而且是這個時候？2053年？

朱沂的腦袋飛速運轉，有誰同樣是從過去來到此刻的人？不可能啊！除了他自己以外，別無他人了，根本不可能！

不對，還有一個可能，可是這樣一來……
方正達不就是他自己嗎？！

柒、

「萬疆」藥物問世後，世界分為兩大派系：首先是以領導階層和平民百姓為中心的「續生派」，他們表面上主張服用「萬疆」藥物，是為了政權的穩定與和諧，實際上只是為了能夠活得更久；另一邊則是以專家學者們為主要成員的「自生派」，這些科學家們認為用人為方式阻礙生命運行，大大地違逆了自然法則，而且社會人口將不斷地增多，增加負擔。而自生派被政府高官們不斷打壓、緝捕，最終唯一堅持信念的，就只剩夜明珠而已。

但如今還剩下誰呢？那六人表面上是被抓捕，實際上早就被處決了吧……
「沒想到我極力想要避免事情重演，卻仍舊躲不過命運的擺佈啊！」

在方正達的時空，他同樣經歷著這些相似的事情。

那時，基地一如既往地僅留下兩人留守，不料其他跟出來的七人全部遭到匿名的舉發，一連逃亡數夜才回到實驗室。

當時的實驗所所長也告訴了他關於他身分的秘密，他就是未來的方正達，未來他也會遇到另一個來自過去的『他』，而那個人也會遇到這麼一個人，不斷重複下去……

幾個小時後，大批警察機器人圍堵在實驗室外，情急之下又開啟蟲洞，把方正達送回 2023 年。臨走前所長叮囑他不要忘記重建夜明珠，拯救世人。語音剛落，最後看到的畫面停留在機器人對著實驗室不停的掃射……

過往點滴至今仍是記憶猶新，他回到 2023 年的時候，因為時間設定出錯的關係，延遲了整整一個月。由於當時他是失蹤的狀態，在檢調單位遲遲找不到人的狀況下，家中同一時間被搜出這份報告，便送往學校請相關教授解讀。等到他回到 2023 時，研究報告早就已經被學校以朱沂的名義擅自發表了。大學畢業後他改名換姓，以「方正達」的偽名活下去，為的只是指引下一位來自過去的「朱沂」。

這是他倆的使命，打自他們生下來的剎那，就注定要完成它。

可不是嗎？人生在世都是有使命的，這就是人類存在的意義，在有限的時間把該做的事情做好。

此時方正達的電話響起，原本擔心被追蹤不想接起，但是一看到來電的人顯示是劉柏凱，便接起電話，電話那頭傳來緊張的聲音：

「方所長，看到新聞了嗎？夜明珠已經被政府扣住了！」

「對，你現在在哪裡？我們需要商量……」

「我們在市民廣場旁的GV旅社會合吧！我正在這邊等你們！」

電話很迅速地被掛斷了，方正達簡單向朱沂說明會合的事情，兩人便悄悄地溜出餐館，往不到一公里遠的市民廣場走。儘管朱沂仍舊處於驚嚇的狀態，還是配合方正達前往旅社共謀對策。

一路上，朱沂不斷地回想事發經過，有諸多奇怪之處。

首先，如此隱密的基地，為什麼位置會被漏洩？政府不可能有能力和心力找到他們呀！

兩人轉了個彎，轉向城市的主要道路，來時車子就是停在這裡。GV旅社就在下一個街區左轉的巷弄裡。

再說了，今天方正達刻意留下六個人，比平常要為多，怎麼可能政府也剛好猜到這一點，提前增加兵力？

推開GV旅社的大門，裡頭空蕩蕩的，方正達正呼喚著劉柏凱。

任憑方正達走向樓梯，想要到二樓找尋看看，朱沂仍然想不透的是，政府為什麼有辦法如此精準掌握基地的位置，卻無法找到他倆的行蹤？新聞明明說還有兩人在逃……

一股涼意竄上他的後脊。

還剩下他自己、方正達、劉柏凱，分明是三個人！

重新思考這一切，如果說政府安插了一個內鬼在組織裡，基地位置就能被鎖定，這個內鬼就可以趁著外出時，將大家一網打盡。而有兩個人——他和方正達的行蹤是不確定的，因此第一時間才找不到他們。

所以才會打那一通電話嗎……

這是陷阱啊！

還來不及阻止走上二樓的方正達，就聽到樓上傳來一聲槍響。

捌、

劉柏凱走下樓梯，拉出一張椅子坐下，並且示意朱沂坐在對面，一個機器人端出兩杯咖啡放在桌上，隨後動也不動地立正在一旁。

「先放心吧！我不會傷害你的。」劉柏凱輕蔑地笑著，拿起了桌上的咖啡：「放輕鬆點~你太嚴肅了，或許你應該……笑一個？先喝杯咖啡吧！」

想起今天一整天的奔波，連好好坐下來喝一杯咖啡的時間都沒有。朱沂不疑有它，啜飲了幾口。劉柏凱一臉殷切，想必是有求於自己吧！不曉得他要當政府的傀儡到什麼時候？

難道，就不能為自己活一次嗎？

「是這樣的，我需要你——『萬疆』藥物的發明人朱沂——幫我一個忙，我們需要你回到過去發表這項產品，為了讓未來能夠有這樣的技術。」
那剛才犧牲的人呢？方正達、還有實驗室的同夥們，在這個長生不老的世界卻駕鶴西歸！這些人曾幾何時也有自己遠大的志向，為什麼他們的性命要被如此踐踏？

「老實跟你說吧！我有鴻鵠之志，世界正需要這種技術……」

「你的想法我可不敢苟同呢！你難道還不知道這項技術的影響嗎？人們越來越懶惰、對時間漸漸無感、連出門都懶，甚至自我墮落成一攤肉泥。」朱沂把杯子重重放下，繼續說道：「人們因為畏懼死亡，才會珍惜自己所有的時光；因為他們對死亡一無所知，才會抗拒死亡，這讓我們想要努力不留下遺憾。」朱沂看向面無表情的劉柏凱，又說：「人類若想要進步，豈能只是紙上談兵？」蘋果公司前執行長賈伯斯也曾經說過，死亡是人類社會進步的原動力，送走老年人，給新生代留下可以盡情揮灑的舞台。

或許，死亡才是人類最偉大的發明吧……

劉柏凱輕笑兩聲，說道：「唉，就說你們個個都格局太小。」剎那間，朱沂注意到他的眼神閃過一絲詭異的神情，皮笑肉不笑地告訴著朱沂：「聽好了，不論你想要不要把結果公開，你回去的時間仍舊操之在我。我只會讓你回到發表後的一個月後，還是一樣趕不上研究報告被學校發現的時間。」
沒時間在這裡瞎耗了！他必須設法藏匿報告，避免這個傢伙毀滅世界。

他腦中思考著該如何回到過去，突然他靈機一動！

剛才方正達開來的車子，有時間旅行的功能啊！現在鑰匙也在他身上，況且現在路上空無一物，若想要加速那可是再容易不過了。
車子就在一個街區外，只要他能逃離這裡，就能回到過去了！

俄頃，朱沂舉起一旁的咖啡杯，擲向分神的劉柏凱。在他燙得哀嚎時，朱沂迅速奪門而出。

怪的是，機器人沒有出來追他。

沒時間管這些了，他迅速插上鑰匙，發動之後按照指示狂踩油門。只見車子的速度越來越快，路邊的景物都逐漸線條化，視線不斷地限縮著。
劉柏凱走出旅社，看見那輛消逝在空中的車，嘴角不自然地上揚。

「做得好，柏凱。」

玖、

方正達從樓梯走下，原來剛剛的那一槍是個幌子！

--

劉柏凱朝著方正達開了一槍，卻沒有流出任何血。這一槍是空包彈，隨後方正達便躲進一間客房裡，劉柏凱則緩步走下一樓……

--

「我不明白，為什麼您要這樣做呢？」

方正達笑了笑，坐在剛剛朱沂的位子，翹著腿說道：「我仔細想過了，這根本不是我想要的人生，幫助下一個來者完成使命有什麼意義？說真的，比起做那些事情，我更想長生不老！」接著他開玩笑地問道：「把夜明珠早早收掉也是好事對吧？」

「不過，就這樣放朱沂回去，會不會讓他把報告銷毀了啊？」劉柏凱語帶擔心地問，一邊慢慢靠近方正達。

「唉！就說你不會計畫事情。我是故意讓他回去的，因為在下車之前，我偷偷把時間設定成讓他回去的時間晚一週！然後再把鑰匙給他，完全是天衣無縫……」

「砰」的一聲重擊，他話還沒講完就被劉柏凱用手肘擊暈，整個人跌落在地上，馬上就失去了意識。

「抱歉啦！一山不容二虎，一個時空不容兩個天才啊！」

拾、

方正達從床上醒來，只覺昏昏沉沉。

現在不知道是西元幾年了？

看向窗外，這景色好像是二十世紀末的街景。

他長嘆一聲，這樣的野心，害得他被「流放」到過去的時空。沒有「萬疆」的保護，他終究會死，死在將來的某一天。

生命是如此短暫！

他醒悟了，人要活得有意義，只能在有限的生命中做到。無限的生命只是一個深淵，讓人越陷越深無法自拔，最終只是一事無成。

死亡並不是生命中最令人哀嘆的事，最令人哀嘆的想必是渾渾噩噩過了一生，才後悔自己虛度光陰，沒有找到真正的自我，活出自己的價值。

從那天起，他開始做研究，想要把他過去的所學都寫進一篇又一篇的論文中。他在論文中給出一些跟「萬疆」相關的線索，讓未來的「朱沂」有選擇的機會。不論最後他的選擇是什麼，都是他形塑自己、找尋自己的過程。就像他自己，他也不後悔當初做的每一個決定。當初正因為發明了「萬疆」，他才會被帶往未來；正因為他被帶到了未來，他才能有更宏遠的思維。正因為經歷了這些，才讓他有豐富的一生。

原來，一切都是**有跡可循**的。

兩個月後，第一篇論文完美地結筆了。
但是他沒有任何身分，又該如何投稿呢？

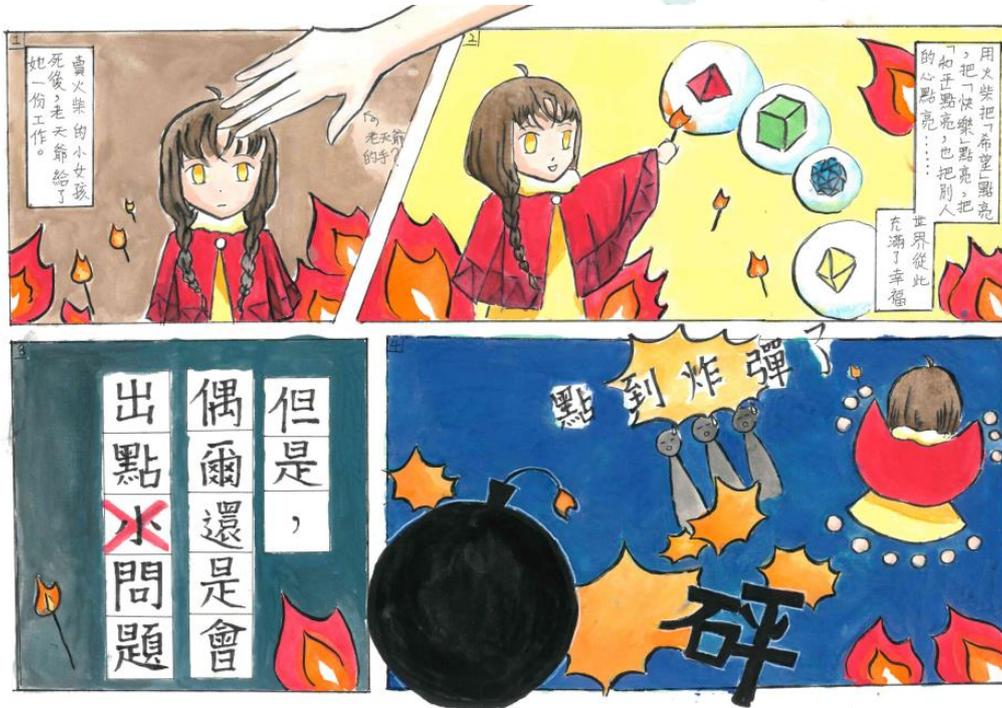
不打緊的。

他在封面署名處打上兩個大字：

潘恩。

四格漫畫 第一名

80223 吳婕瑄



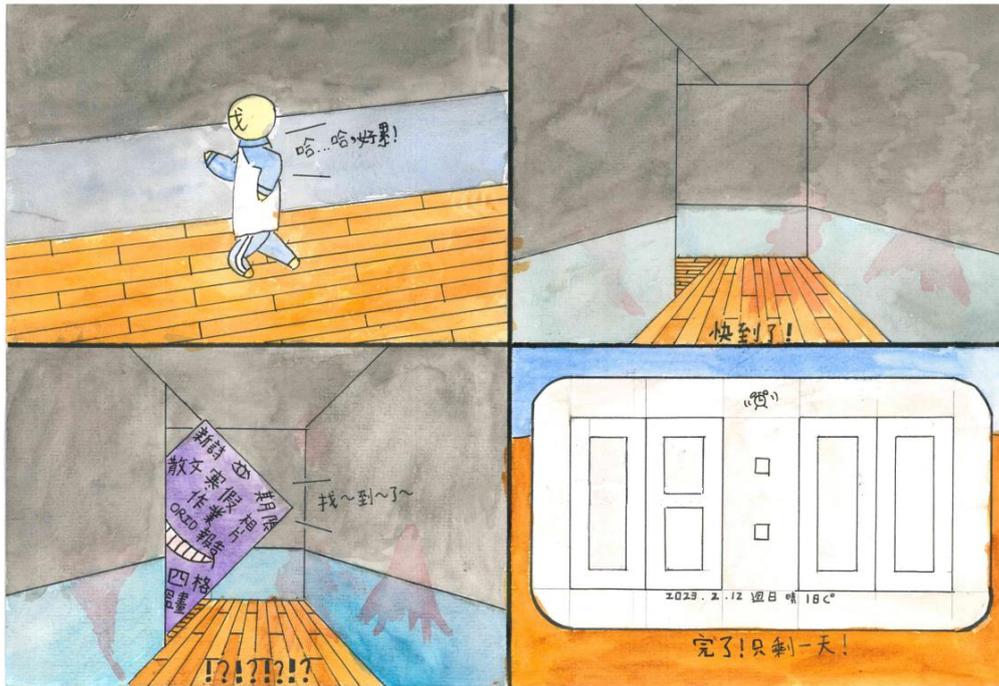
四格漫畫 第二名

70321 林宥妍



四格漫畫 第三名

70102 柳力仁

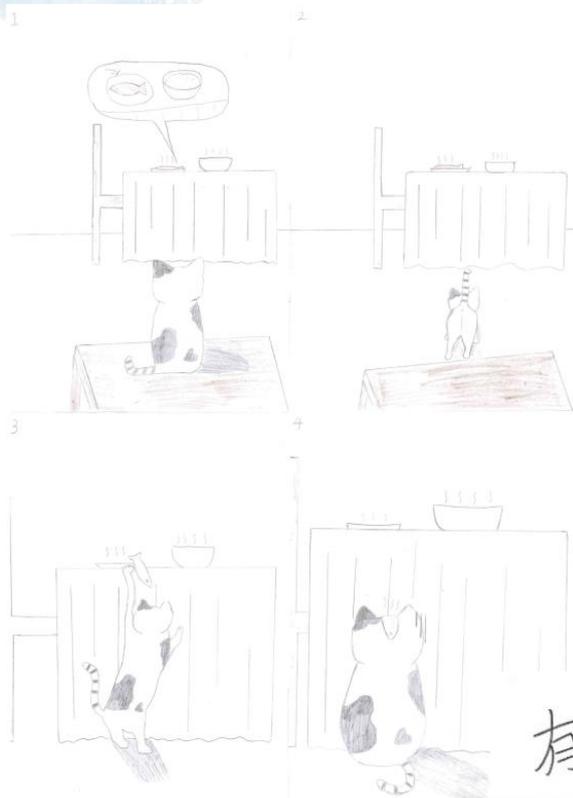


四格漫畫 佳作

70324 蔡宜禎



四格漫畫 佳作



80229 魏莉珊

有時就是一不小心... 

四格漫畫 佳作

80332 孫品瑄



802 27 孫品瑄