

臺北市 112 年度區域性資賦優異教育方案

「環境與對話」-青少年創作表演工作坊實施計畫

一、目的

六零年代，美國著名的評論家、教授、編輯、及劇場工作者理查·謝喜納（Richard Schechner）提出「環境劇場」（Environmental Theater）的概念。戲劇不只是舞台上的表演，包括觀眾、演員、節目單、前後台工作人員、空間建築等等，都是整體環節的一部份，無法分割。本課程期待透過開發表情、肢體、聲音口條技巧、專注力、想像力、創造力、情感表達、批判思考等訓練，並結合觀察生活面向、環境劇場欣賞，讓語文、表演表達資優學生，體驗學習從觀賞戲劇中，思辨腳色與文本之間的詮釋與對話意涵、口語技巧、動作、情感、內容…等細微面向，開發知覺感官的潛能，透過故事情節解構與腳色之間的交流、論述，互動對話的歷程，整理相關劇場藝術認知及技能、體驗不同敘述創作對話細節的思索，藉由遊戲般的體驗及探索過程，認識劇場聲光之美、整合性思考創作故事情節劇本，並重新認識自我、深刻展現思辨後的自我對話，形成展演劇本。提昇邏輯思考能力，強化高層次創造力、批判思考及表演能力與展現戲劇能量。

二、甄選標準

（一）報名標準及錄取方式及標準：依序錄取（合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格）

1. 語文或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
2. 參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或語文類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
3. 表演與語文、肢體表達能力表現優者、具表演才能之七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。
4. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。
5. 外加 1-2 位名額提供給弱勢學生，弱勢學生包括身心障礙學生、原住民以及低收入、中低收入學生，請於報名時檢附相關證明文件。

（二）錄取標準：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽（校內、全國性或全市性有關表演藝術類或語文類競賽）：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分；全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 30 名，並於 112 年 3 月 3 日前公告於本校網頁。（若報名人數未超過 20 人，不進行複審。）
2. 複審：通過初審的學生需參加語文、肢體表演甄試(70 分)與口試(30 分)，於 112 年 3 月 4 日甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從音樂、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取 20 名，備取 5 名，於 112 年 3 月 10 日前公告於本校網頁。3 月 11 日正式上課。

- 三、報名方式：請於 112 年 3 月 1 日前向各校輔導室特教組報名。請於 112 年 3 月 2 日前統整後，掃描文件以電子郵件方式 (gifted@tmjh.tp.edu.tw) 傳送天母國中特教組。
- 四、辦理期程：中華民國 111 學年第二學期及 112 學年第一學期。
- 五、辦理地點：天母國中表藝教室。
- 六、活動內容：詳見附件。
- 七、收費：每生每學期 4000 元，兩學期共計 8,000 元
- 八、獎勵方式：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化檔案置於雲端硬碟供下載保存，且頒發研習證明。

附件

一、活動課表

2023 天母國中 「環境與對話」-青少年創作表演工作坊課程表
111 學年第二學期(112 年上半年)

主題	子題	上課時間	師資
環境劇場	認識環境劇場	112/03/11 (六) am8:30-12:00	段世珍 李鳳珠 陳昱丞 (助)
	用身體表演如何與環境對話	112/03/18 (六) am8:30-12:00	張淳 廖于濤 王惟漢 (助)
	環境空間的巧思運用	112/03/25(六) am8:30-12:00	張淳 黃兆嶽 陳昱丞 (助)
	肢體表達生命中感知環境議題	112/04/01 清明節連假停課 112/04/08(六) am8:30-12:00	廖于濤 顧紘恩 (助)
	聲音表達練習	112/04/15(六) am8:30-12:00	黃兆嶽 張大仁 (助)
	探究劇情感節奏	112/04/22(六) am8:30-12:00	蘇慶元 張大仁 (助)
	小呈現	112/04/29(六) am8:30-12:00	張淳 蘇慶元 顧紘恩 (助)
	環境劇場劇本創作思考	112/05/6(六) 段考停課 112/05/13(六) am8:30-12:00	張淳 李鳳珠 王惟漢 (助)
	整理環境議題劇本討論	112/05/23(六)am8:30-12:00	張淳 李鳳珠 張大仁 (助)
	環境劇場創作表現練習	112/05/20(六)am8:30-12:00	張淳 黃兆嶽 顧紘恩 (助)
	呈現彩排	112/05/27(六) am8:30-12:00	張淳 廖于濤 張大仁 (助)
	呈現彩排	112/06/03(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 陳昱丞 (助)
	學員成果發表事前準備 環境劇場呈現 並互相觀摩檢討	112/06/10(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
		112/06/17(六) am8:30-12:00	段世珍 謝華容 黃兆嶽 (助)

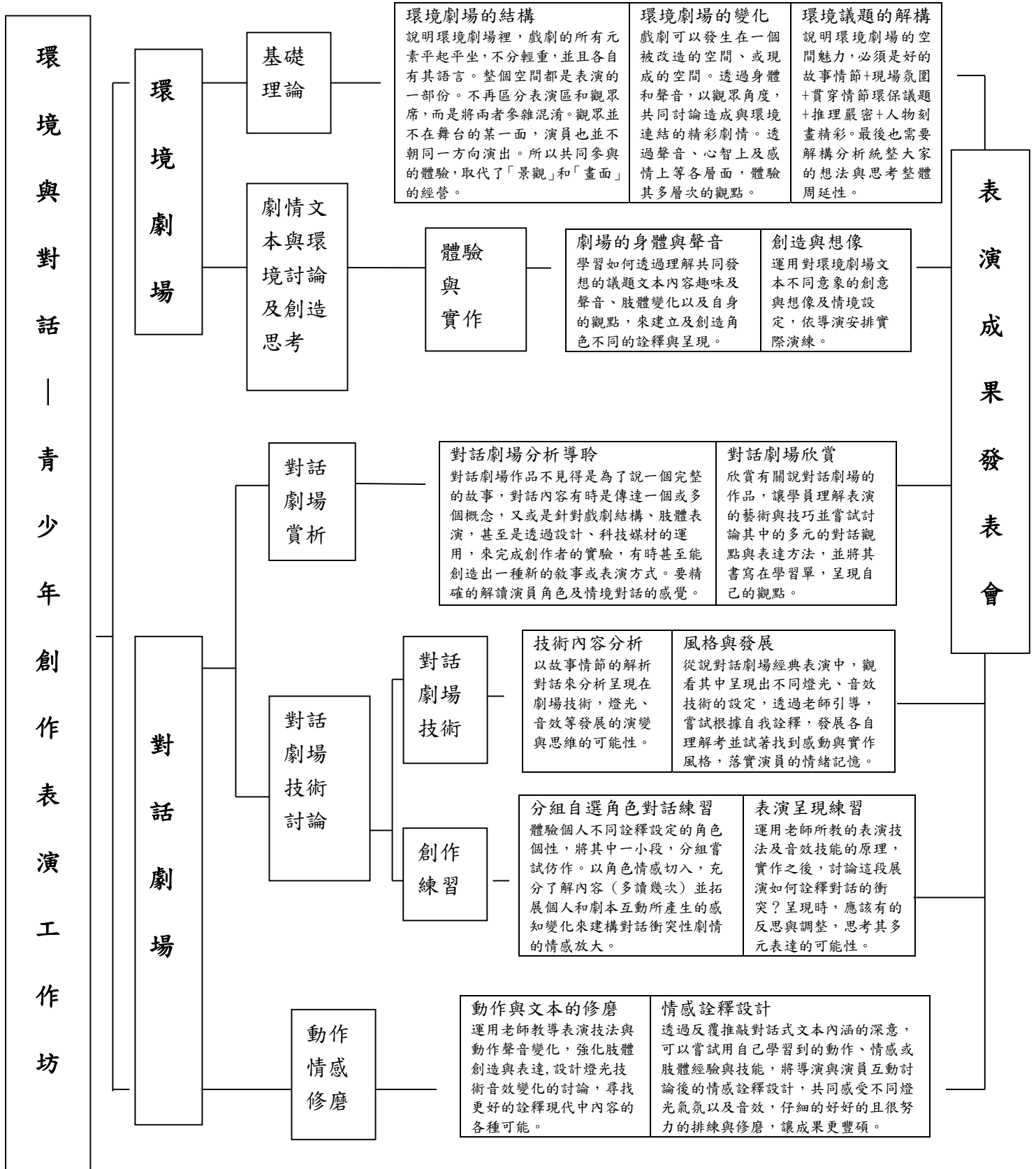
112 學年第一學期(112 年下半年)

主題	子題	上課時間	師資
對 話 劇 場	劇場技術探究	112/09/02 (六) am8:30-12:00	黃兆嶽 段世珍 顧紘恩 (助)
	多元對話劇場呈現賞析	112/09/09 (六) am8:30-12:00	段世珍 張大仁 (助)
	對話劇場創作劇本導讀	112/09/16 (六) am8:30-12:00	段世珍 顧紘恩 (助)
	對話劇場創作劇本精鍊	112/09/23(六)am8:30-12:00	段世珍 李鳳珠 張大仁 (助)
	對話劇場創作劇本選角	112/09/30(六)中秋連假停課 112/10/07(六) 段考前停課 國慶日停課 112/10/14(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩 (助)
	對話劇場創作劇本口語練習 (一)	112/10/21(六) am8:30-12:00	黃兆嶽 王惟漢 (助)
	對話劇場創作劇本口語練習 (二)	112/10/28(六) am8:30-12:00	段世珍 張大仁 (助)
	對話劇場創作劇本口語練習 (三)	112/11/04 (六) 段考前停課 112/11/11 (六) am8:30-12:00	段世珍 廖于濤 王惟漢 (助)
	對話劇場創作劇本及技術排練 (一)	112/11/18 (六) am8:30-12:00	段世珍 張大仁 (助)
	對話劇場創作劇本及技術排練 (二)	112/11/25 (六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩 (助)
	對話劇場創作劇本及技術排練 (三)	112/12/02(六) am8:30-12:00	段世珍 廖于濤 張大仁 (助)
	學員成果發表事前準備 對話劇場創作呈現 並互相觀摩檢討	112/12/09(六) am8:30-12:00 112/12/16(六) 校慶停課 112/12/23 (六) am8:30-12:00	段世珍 陳韻文 黃兆嶽 (助)

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程架構

課程架構圖



三、課程活動內容說明

2023 天母國中 「環境與對話」-青少年創作表演工作坊

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
環境與對話 —青少年創作表演工作坊 (一) 環境劇場	認識環境劇場	說明環境劇場裡，戲劇的所有元素平起平坐，不分輕重，並且各自有其語言。整個空間都是表演的一部份。不再區分表演區和觀眾席，而是將兩者參雜混淆。觀眾並不在舞台的某一面，演員也並不朝同一方向演出。所以共同參與的體驗，取代了「景觀」和「畫面」的經營。	段世珍 李鳳珠 張大仁 (助)	4	學生能理解環境劇場情節中的結構及多元可能。
	用身體表演如何與環境對話	透過身體和聲音，以觀眾角度，共同討論社會議題作品的想像。也可稱為將人放置於社會脈絡中，透過生理上，聲音上，心智上及感情上等層面，體驗其多層次的觀點。	段世珍 廖于濤 王惟漢 (助)	4	能理解環境劇場透過口述，身體的表達劇中人物的想法，觀點或情感。
	環境空間的巧思運用	了解並利用團體智慧，練習用環境空間的巧思，來建立及創造角色在不同情境中以不同的詮釋與呈現。	張淳 黃兆嶽 張大仁 (助)	4	能實做了解練習用環境空間的巧思，來建立及創造角色在不同情境中以不同的詮釋與呈現。
	肢體表達生命中感知環境議題	說明並指導學員瞭解並實做肢體巧思，來表達推理文本內容的過程轉折及驚奇，實踐在環境劇場表演中的意涵。	廖于濤 顧紘恩 (助)	4	能實做肢體巧思，來表達環境劇場文本內容的轉折過程。
	聲音表達練習	說明並指導學員瞭解，並實做聲音創造情境多變性的戲劇意涵。	段世珍 黃兆嶽 張大仁 (助)	4	能透過實作體驗聲音創造情境多變性的戲劇意涵。
	探究劇情感節奏	透過身體和聲音，以觀眾角度，共同討論造成話題的精彩懸疑劇。緊張的劇情，緊湊的節奏，令人百思不解的謎題並透過生理上，聲音上，心智上及感情上等層面，體驗其多層次的觀點。	黃兆嶽 張大仁 (助)	4	能瞭解並實做環境劇場，練習說一段劇本內容，體驗其多層次與多元不同環境的觀點。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
	小呈現	說明並指導學員瞭解如何解讀及自己所理解的環境劇場，創作架構的內涵。	張淳 蘇慶元 顧紘恩 (助)	4	能瞭解如何解讀及環境劇場劇本架構的內涵。
	環境劇場劇本創作思考	說明環境劇場的空間魅力，必須是好的故事情節+現場氛圍+貫穿情節環保議題+推理嚴密+人物刻畫精彩。最後也需要解構分析統整大家的想法與思考整體周延性。	段世珍 李鳳珠 王惟漢 (助)	4	能透過瞭解並實做自己理解的環境劇場呈現多變性的情境，用不同的文本創作，來詮釋不同的意義。
	整理環境議題劇本討論	說明並指導學員透過團體討論深入文本內容，賦予文字及角色生命。瞭解並整理自己理解的環境劇場。	段世珍 李鳳珠 顧紘恩 (助)	4	能透過團體討論，深入文本內容，賦予文字及角色生命。自己理解的環境劇場整理。
	環境劇場創作表現練習	指導學員以自己創作的文本。經由老師的引導與分組團體討論進行環境劇場練習。	張淳 黃兆嶽 張湛(助)	4	能透過實作體驗分組團體討論進行自己理解的環境劇場呈現練習。
	呈現彩排呈現整排	經由老師的引導與分組進行環境劇場練習，並加以熟練。同時分析創作中的優缺點。	段世珍 廖于淳 黃兆嶽 張湛(助)	8	能夠統整與結合課程所學進行創作練習。分析創作中的優缺點。
	學員成果發表事前準備環境劇場呈現並互相觀摩檢討	環境劇場團體發表。	段世珍 黃兆嶽 謝華容 張湛(助)	8	成果發表分享心得。
	環境與對話——青	劇場技術探究	認識說現代劇場技術內容與操作。實務練習多元對話劇場各種燈光變化來呈現劇情。	黃兆嶽 段世珍 顧紘恩 (助)	4
多元對話劇場呈現賞析		進階認識多元對話劇場內容與形式的變化及美感。	段世珍 張大仁 (助)	4	能進階體驗並仿作多元對話劇場內容與形式與美感內涵。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
少年創作表演工作坊	對話劇場創作劇本導讀	選定對話劇場劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容動作分析、練習。	段世珍 顧紘恩 (助)	4	能體驗並對話劇場創作劇本的劇本內容動作分析、練習。
	對話劇場創作劇本精鍊	選定對話劇場劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容，各個角色動作分析、練習。	段世珍 李鳳珠 張大仁 (助)	4	能體驗並探究選定對話劇場創作劇本的劇本內容動作分析、練習。
	對話創作劇本選角	選定劇本內容所有的角色。討論劇本內容動作分析、練習。	段世珍 黃兆嶽 顧紘恩 (助)	4	能體驗並探究選定對話劇場劇本的劇本內容動作分析、練習。
(二) 對話劇場	對話劇場創作劇本口語練習(1-3)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	黃兆嶽 王惟漢 (助)	12	能體驗並探究選定對話劇場創作的劇本內容口語情感分析、練習。
	對話劇場創作劇本及技術排練(1-3)	選定對話劇場劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤 (助) 段世珍 張大仁 (助)	12	能體驗並探究選定對話劇場創作劇的劇本內容口語情感分析、練習。
	學員成果發表事前準備 對話劇場創作呈現 並互相觀摩檢討	仔細且精緻化彩排。對話劇場創作劇的展演，並發表自己的感受與能欣賞他人的創作展演。	段世珍 廖于濤 王惟漢 (助) 段世珍 陳韻文 黃兆嶽 (助)	8	能體驗並探究選定對話劇場創作劇本內容口語情感分析、練習。成果發表分享心得。

四、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
<p>段世珍 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣師範大學美術學系畢</p> <p>國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士畢</p> <p>國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士畢</p> <p>國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組博士研究生</p> <p>天母國中專任美術、表藝教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。 14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。 15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。 16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。 17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 18. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中讀者與故事課程設計及計劃召集人。 19. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。 20. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 21. 107 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中紀錄與報告課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 22. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中虛實與凹凸課程設計及計劃召集人。 23. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中歌舞與劇場課程設計及計劃召集人。(榮獲優等) 24. 108 年度區域性資優教育方案 2019 天母國中和平原民文創誌創意營設計及計劃召集人。(榮獲優等) 25. 109 年度區域性資優教育方案 2020 天母國中影像與電影課程

姓名	學歷	經歷
		<p>設計及計劃召集人。</p> <p>26. 109 年度區域性資優教育方案 2020 天母國中想像與實踐課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</p> <p>27. 109 年度區域性資優教育方案 2020 天母國中詠樂大稻埕創意營設計及計劃召集人。(榮獲優等)</p> <p>28. 110 年度區域性資優教育方案 2021 天母國中思辨與溝通課程設計及計劃召集人。(榮獲優等)</p> <p>29. 111 年度區域性資優教育方案 2022 天母國中推理與重構課程設計及計劃召集人。</p> <p>30. 111 年度區域性資優教育方案 2022 天母國中擴增與虛擬課程設計及計劃召集人。</p> <p>31. 100 學年度優良教師。</p> <p>32. 110 學年度修畢資優教育師資學分。</p> <p>33. 曾參與指導 94-111 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>34. 曾指導學生參加北市學生美展及全國學生美展競賽榮獲第一名等。</p> <p>35. 曾指導學生參加北市學生創意戲劇比賽及全國學生創意戲劇比賽榮獲優等。</p> <p>36. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</p>
廖于濤 (主講) (校內)	<p>台灣戲曲學院傳統音樂系畢業</p> <p>國立台北藝術大學傳統音樂研究所碩士</p> <p>臺灣師範大學民族音樂研究所碩士</p> <p>天母國中專任表藝教師</p>	<p>參與國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心舉辦「躍動南管·觀摩匯演」入選錄音及出版演出團隊之一</p> <p>江之翠劇團專任演員</p> <p>河床劇團團員</p> <p>2013 水面上與水面下劇場《桃花與渡伯》</p> <p>2015 河床劇團《摘花—亞維儂版》</p>
李鳳珠 (主講) (校內)	<p>私立輔仁大學社會工作系畢業</p> <p>天母國中專任國文教師</p>	<p>曾參與指導推動國文教學，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</p> <p>國文教學經驗豐富。</p> <p>天母國中教師會會長。</p>
陳韻文 (主講) (校外)	<p>英國華威大學戲劇教育哲學博士</p> <p>國立臺灣大學戲劇碩士</p>	<p>國立臺灣藝術大學與臺灣師範大學兼任副教授</p> <p>2010.8~2018 國立臺南大學戲劇創作與應用學系專任教授</p> <p>2003.8~2010.7 國防大學應用藝術系專任助理教授</p> <p>2008.8~2010.7 國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所兼任助理教授</p> <p>2005.8~2007.7 國立台北教育大學藝術與藝術教育系暨師培中心兼任助理教授</p> <p>國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所兼任副教授</p>
黃兆嶽 (主講) (校外)	<p>國立臺灣大學戲劇學系畢業</p> <p>台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業</p>	<p>2004 年—文建會多元族群嘉年華「七鶴戲水」</p> <p>2006 年—台南人 2006 新劇展「拾荒者」</p> <p>2006 年—牯嶺街小劇場「新潮實驗室」《模擬市民四章》</p> <p>2007 年—國立台北藝術大學劇場藝術研究所黃兆嶽獨奏會《螞蟻》</p> <p>2008 年 4 月—Double A 實驗體《失眠的愛麗絲》</p> <p>2010 年 5 月—再現劇團 2010 地下劇會【GO TO HELL 地獄樂園】</p> <p>2010 年 8 月—台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》</p> <p>2010 年 11 月—再現劇團《第八日》</p> <p>2010 年—蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》</p>

姓名	學歷	經歷
		2011 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》 2012 年—再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版 2013 年—黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》 2013 年—蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴 2014 年—再現劇團第三號作品《迷彩馬戲團》 2015 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》 2016 年—FOCA 年度作品-奧列的奇幻旅程 編劇 2016 年—桃園光影文化館活動推廣計畫藝起來趣桃戲劇工作坊講師 2019 年—蘭陵劇坊《演員實驗教室》
蘇慶元 (主講) (校外)	倫敦大學中央戲劇與語言學院，戲劇與動作治療碩士 國立臺北藝術大學戲劇學系學士	兼任老師： 大屯國小、復興高中戲劇班、中正高中舞蹈班、台灣戲曲學院、文山特殊學校...等 戲劇治療： 喜憨兒基金會、台北市社會局早療轉介中心、仁愛基金會、更生少年關懷協會、台北市家扶中心...等
張淳 (主講) (校外)	國立台灣藝術大學傳統工藝系學士 淡江大學法文所碩士 法國里昂三大跨文化所博士候選人	曾參與指導 94-102 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。 2011 藝術博覽會藝術家作品推廣。 柯錫杰工作室藝術行政。 通過 106 學年度教育部留學獎學金申請。 法國里昂三大跨文化所研究。
謝華容 (主講) (校外)	中國文化大學藝術研究所戲劇組畢 中國文化大學幼稚教育學程畢 中國文化大學戲劇系影劇組畢 臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士生	臺北藝術大學師資培育兼任講師；自由戲劇工作者。
顧紘恩 (助教) (校外)	國立臺灣藝術大學戲劇系學士 飛創意劇團團長	1. 擅長從學生展演與創作中尋得更好創意的可能性。 2. 臺藝大戲劇展演。
邱冠喆 (助教) (校外)	國立崇右影藝科技大學表演藝術系學士 野劇團團長	1. 擅長從學生展演與創作中增強肢體口語。 2. 崇右影藝科技大學戲劇展演。